بسم الله الرحمن الرحيم

اشتراك غير مخصص للبيع

عكاظ

جريدة سياسية يومية

● العدد ٦٨٠٧ الخميس ١٠ جمادى الاولى ١٤٠٥ هـ الموافق ٣١ يناير ١٩٨٥ م ●

OKAZ Jeddah, Jamadi Al-Awwal 10, 1405 January 31, 1985. No. 6807 — 25 years

(السنة الخامسة والعشرون) (عشرون صفحة)

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١درهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ٢٠٠ مليم ـ السودان ١٥٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٥٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

رسالة لجلالة الملك من رئيس الكاميرون

واس ـ ، الرياض ،

تلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى رسالة من فخامة رئيس جمهورية الكاميرون بول بيا.

وقد تسلم الرسالة وكيل وزارة الخارجية للشئون السياسية عبدالرحمن منصوري خلال اجتماعه امس مع وزير الدولة لشئون التخطيط في جمهورية الكاميرون يوسف داوود .

وقد تم خلال الاجتماع الذي حضره كل من السفير بوزارة الخارجية مامون القباني . ورئيس الادارة الافريقية بالوزارة صالح العنبرى كما حضره من الجانب الكاميروني السيد ادم موري من رئاسة الجمهورية .. والقائم باعمال سفارة الكاميرون في المملكة موتشيني اسماعية استعراض عدد من الامور المتعلقة بدعم العلاقات الثنائية بين المملكة والكاميرون

وزير خارجية تايلاند يشيد بجهود توفير الماء والكهرباء بالمملكة

واس ـ ، جدة ، :

قام وزير خارجية تايلاند السيد سيرهي ساخيت امس بزيارة لمحطات تحلية المياه المالحة بجدة حيث كان في استقباله لدى وصوله مدير عام التحلية بالمنطقة الغربية المهندس عبدالعزيز نصيف وعدد من المسئولين .

وقد استمع السيد سيرهي ساخيت الى شرح شامل عن المشاريع التي تنفذها الدولة في نطاق تحلية المياه المالحة . كما قام الوزير التايلندى بجولة على غرفة الاحمال حيث اطلع على سير العمل فيها .. ثم قام بجولة ميدانية لمشروع محطة التحلية الرابعة الذي يعتبر من اكبر المشاريع بالمنطقة واستمع الى شرح تفصيلي من مدير المحطة .

وقد عبر وزير الخارجية التايلندى عن اعجابه الشديد بما شاهده من تطور في مجال تحلية المياه المالحة .. واشاد في كلمة له في سجل الزيارات بالجهود الكبيرة التي تبذلها حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى لتوفير المياه العذبة والطاقة الكهربائية بالمملكة .

ومن جهة اخرى اجتمع وزير الخارجية التايلندى باعضاء الجالية التايلندية العاملة في المملكة وحثهم على مضاعفة الجهد وان يكونوا خير رسل لبلادهم

● في زيارة خاطفة في طريق العودة للمملكة :

سمو الأمير عبدالله في دمشق اليوم

● سموه والأسد يستعرضان الوضع بالمنطقة

.. والتنسيق مع أوروبا لتحريك الجمود بالشرق الأوسط

● بحث سبل إنقاذ لبنان وتأمين إستقراره

بعثة ، عكاظ ـ ، باريس ، :

علمت ، عكاظ ، ان صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني سيتوجه صباح اليوم والوفد المرافق لسموه الى دمشق في طريق عودته الى المملكة قادما من فرنسا حيث سيلتقي سموه خلال زيارته الخاطفة للعاصمة السورية بفخامة الرئيس السورى حافظ الاسد .

ومن المتوقع ان يستعرض سموه مع فخامة الرئيس الاسد اوجه العمل المشترك لتهيئة الظروف المناسبة للالتقاء عربيا في اقرب وقت ممكن رغبة في مواجهة التحديات والمشاكل والظروف الملحة .

كما سيستعرض سموه مع فخامته التنسيق الاوروبى العربي المزمع اجراؤه في المرحلة القادمة عبر فرنسا لتحريك الجمود المخيم على قضية الشرق الاوسط .

كما سيتبادل سموه مع فخامته الاراء حول طبيعة الظروف التي يمر بها لبنان وامكانية العمل المثمر لتخليص لبنان من اوضاعه الراهنة وتأمين استقراره وطمأنينة شعبه .

وتعتقد الدوائر الفرنسية ان سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز سيسعى لتأكيد حسن النوايا الفرنسية تجاه العرب عموما والاشقاء السوريين بصورة خاصة واستعدادها للمزيد من التعاون في سبيل دفع الجهود المثمرة نحو تكريس الاستقرار بالمنطقة بصورة عامة .

وسوف يطلع سموه فخامة الرئيس الأسد خلال هذه الزيارة التي تستغرق ليلة واحدة على مجمل المباحثات التي اجراها بفرنسا والتي وصفتها الدوائر المطلعة هنا بأنها من انجح المشاورات التي تتم بين الاصدقاء عادة وتتلمس طرقا مناسبة وحلولا عملية للقضايا وتنسيق الجهود نحو عمل مشترك بناء لما فيه خدمة جميع الاطراف .



سمو الامير عبدالله لدى اجتماعه بباريس مع بيير جوكس وزير الداخلية الفرنسي
(صورة خاصة بالهاتف لعكاظ ١ ب)

القليبي يتوجه لاثينا

غادر تونس امس السيد الشاذلى القليبى الامين العام لجامعة الدول العربية متوجها الى اثينا للمشاركة في اعمال مؤتمر المبادرة من اجل السلام في القارات الخمس التى تبدأ هناك اليوم الخميس .

ويناقش المؤتمر على مدى عدة ايام سبل القيام بحملة دولية لتعزيز التعاون بين الشعوب من اجل السلام ووقف سباق التسلح النووى والنزع الشامل له وسيصدر المؤتمر عقب انتهاء اعماله بيانا عالميا يدعو الدول الكبرى الى تجنيب العالم كارثة يمكن لها ان تقع في اى وقت ويحث الراى العام الدولى والمنظمات الدولية على التحرك من اجل منع حدوث مثل هذه الكارثة .

● مع زيارة السوربون وفرساى :

سمو ولي العهد يزور القيادة الاستراتيجية الفرنسية

سموه يشاهد المعروضات العسكرية بمعسكر ساتوري

● هيرنو: تطور كبير للتعاون بين البلدين

معجب زهراني (باريس) :

قام صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى امس بزيارة مقر القيادة الجوية الاستراتيجية النووية الفرنسية تحت الأرض في تافرني التي تبعد نحو ٢٠ كيلو مترا شمال غربي باريس ـ وذلك في اليوم الثالث لزيارة سموه لفرنسا حيث كان في استقباله الجنرال لاقاز رئيس هيئة اركان الجيش الفرنسي .

وقام سموه بعد ذلك بزيارة قصر فرساى ثم اقام رولان دوما وزير العلاقات الخارجية الفرنسي حفل غداء تكريما لسموه في قصر تريانو . وتوجه سموه بعد ذلك الى معسكر ، ساتورى ، القريب من فرساى حيث شاهد سموه مركز المعروضات العسكرية بالمعسكر واطلع سموه على نماذج من عمليات الحفاظ على الأمن التى قام بها رجال الدرك .

وفي الثامنة والنصف من مساء أمس بتوقيت المملكة قام سموه بزيارة لجامعة السوربون حيث استقبل سموه كبار المسئولين بالجامعة ووقع على السجل الذهبي للجامعة بمناسبة الزيارة .

ومن جهة أخرى أكد عدد من الوزراء الفرنسيين لمندوبي الصحف السعودية والعربية اهتمامهم الكبير بزيارة سمو ولي العهد .. وقال شارل هيرنو وزير الدفاع الفرنسى عقب حفل العشاء الذي اقامه سموه ليلة أمس الأول تكريما لرئيس الوزراء الفرنسي ان الزيارة ستسهم في دعم العلاقات بين المملكة وفرنسا في كافة المجالات وخاصة في مجال التعاون العسكرى الذى شهد تطوراً كبيراً في السنوات الأخيرة ونوه بالعلاقات مع المملكة ومع صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وقال ان الاتصالات مستمرة بين الجانبين .

كما اشارت السيدة اديث كريسون وزيرة التجارة الى ان التعاون بين المملكة وفرنسا اصبح حقيقة واضحة في المجال الاقتصادى الذي تطور بصورة كبيرة خلال السنوات الأخيرة .

واشار وزير الاتصالات الفرنسي الى المشروع الضخم الذي يتعلق باكبر كابل بحرى والذى سيمتد بين اندونيسيا الى مرسيليا مرورا بالبحر الأحمر ، وقال انه من الطبيعي ان يكون للمملكة دور في هذا المشروع كما تحدث عن مشروع القمر الصناعي العربي (ارابسات) الذي يعكس بوضوح مدى تطور التعاون بين البلدين .

طرح الثقة بالحكومة البريطانية

● ١. ف. ب (لندن):

قدمت المعارضة العمالية امس مذكرة طرح ثقة بحكومة مارجريت تاتشر المحافظة متهمة الحكومة بعدم الدراية بادارة الشئون الاقتصادية للبلاد وذلك عقب هبوط سعر الجنيه الاسترليني هبوطا عديدا.

ويناقش مجلس العموم اليوم (الخميس) هذه المذكرة التي تعد اول مذكرة تم تقديمها منذ اعادة انتخاب المحافظين في يونية ١٩٨٣ فاذا اعتمدت المذكرة تتم الاطاحة بالحكومة اوتوماتيكيا ولكن حكومة تاتشر التي تتمتع باغلبية عريضة ليست في واقع الامر مهددة.

خلفية إخبارية

● المساعى المبذولة لتنقية الاجواء العربية اسفرت عن اتفاق مبدئي يعلن عنه قريبا بلقاء زعيمين عربيين لدولتين جارتين .

● مصادر عربية اكدت ان اللقاء الذي يحدد موعده خلال ايام قد يكون في اطار قمة اقليمية موسعة او بصورة ثنائية .

بموافقة ٩ دول في ختام مؤتمر جنيف الطارىء

لتسوية قضية الفروقات

يماني: تخفيض الحد الأعلى لأسعار النفط ولا تغيير في الحد الأدنى

وكالات الانباء ، جنيف ، :

اختتم وزراء النفط في دول اوبك امس مؤتمرهم الطارىء بعد ثلاثة ايام من المناقشات التي تركزت حول حسم قضية فروقات الاسعار .

وجاء في البيان الصحفي الذي تلاه رئيس المؤتمر الدكتور سوبروتو وزير الطاقة الاندونيسية انه طبقا للتعديل الجديد لفروقات الاسعار فان سعر الخام العربي الثقيل سيكون ٢٦ دولارا ونصف والخام العربي الخفيف ٢٨ دولارا والخام العربي المتوسط ٢٧ دولارا و٤٠ سنتا وخام دخان وموربان ٢٨ دولارا و٥٣ سنتا وخام نيجيريا الخفيف (بونى) ٢٨ دولارا و٦٥ سنتا .

وقال البيان ان المؤتمر ناقش تقرير اللجنة الخاصة بفروقات الاسعار والتي يرأسها معالى وزير البترول والثروة المعدنية احمد زكى يماني .

واضاف ان ٩ دول من الثلاث عشرة قد وافقت على الصيغة الجديدة بينما عارضت هذه الصيغة الجزائر وايران وليبيا فيما امتنعت الجابون عن التصويت

وقالت المصادر ان الصيغة الجديدة ستجعل الفرق بين الخام العربي الثقيل وخام الصحارى المنتج من الجزائر دولارين و٤٠ سنتا حيث سيتم خفض سعر الخام الصحراوى الجزائرى من ٣٠ دولار ونصف الى ٢٨ دولار و٩٠ سنتا .

واوضح معالى وزير البترول والثروة المعدنية احمد زكى يمانى في تصريح نقلته وكالة الانباء الفرنسية ان الحد الادنى لاسعار النفط (باستثناء النفط الفنزويلى) سيبقى ٢٦.٥ دولار للبرميل في حين خفض الحد الاعلى للسعر البالغ ٣٠.٥ دولار للبرميل بمقدار دولار ونصف

وكان وزير النفط النيجيرى ديفيد وست قد اعلن ان الوزراء اتفقوا على تسوية مشكلة فروقات الاسعار ، بصورة نهائية ،

كما ذكر وزير البترول والثروة المعدنية بدولة الامارات الدكتور مانع سعيد العتيبة في تصريح سابق ان هناك خيارات عديدة امام الوزراء وقال عقب الجولة المسائية التي عقدها الوزراء ليلة امس [illegible] ان بعض الوزراء قاموا بالتشاور مع [illegible] دولهم .

وكانت مناقشة الوزراء التى استمرت حتى ساعة متاخرة ليلة امس الاول قد تاجلت الى اليوم حيث لم يحضر الجلسة المسائية سوى خمسة من الوزراء الثلاثة عشر .

وكانت مجموعة عمل تضم وزراء المملكة والجزائر والكويت وايران وليبيا قد اجتمعت ليلة امس الاول في محاولة لتذليل العقبات امام الاتفاق الجماعى والوصول الى صيغة لتسوية قضية الاسعار .

وعلى صعيد اخر اعلن وزير البترول المصرى عبدالهادى قنديل ان بلاده ستعلن غدا اسعار تصدير بترولها للشهر القادم وكان الوزير قد انسحب امس الاول من اجتماعات اوبك التى يشارك فيها كمراقب.

● باريس :

اعلن في باريس رسميا ان رولان دوما وزير العلاقات الخارجية الفرنسى سيقوم بزيارة عمل الى واشنطن في الفترة ما بين ٢ و٥ فبراير من الشهر القادم .

● عمان :

اعلن السيد عبدالمجيد القاسم نائب وزير المالية الاردنى ان مديري البنك الاسلامي للتنمية سيعيدون النظر في تعليق عضوية مصر في اجتماعهم السنوى في بنجلادش بعد غد السبت .

● الدوحة :

تسلم سمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر رسالة خطية من الرئيس الصومالى محمد سياد برى تتعلق بالوضع الراهن في الصومال وبالعلاقات الثنائية بين البلدين .

● الـ[illegible] في بغداد :

سأزور واشنطن قريباً.. والباب مازال مفتوحاً أمام الأردن لشراء أسلحة أمريكية

وكالات الانباء (بغداد ـ عمان) :

أجرى أمس العاهل الاردني الملك حسين مباحثات مع الرئيس العراقى صدام حسين تناولت تطورات الحرب العراقية الايرانية والوضع على الساحة العربية .

وقالت المصادر ان زيارة العاهل الاردنى التى لم يعلن عنها لبغداد تاتي في اطار جولة بعدد من دول الخليج العربية .

ومن جهة أخرى دعا الملك حسين الولايات المتحدة الى القيام بدور متوازن في جهود السلام بالمنطقة . وقال في حديث لهيئة الاذاعة الأمريكية انه يأمل في القيام بزيارة لواشنطن خلال الأشهر القليلة القادمة على الرغم من عدم وجود خطط محددة في الوقت الحالى .

وذكر العاهل الاردني ان مصالح الولايات المتحدة تقتضى ارساء سلام عادل وشامل بالشرق الاوسط وقال ان الباب لا يزال مفتوحا امام شراء الأردن لأسلحة امريكية .

وعن الحوار الاردني الفلسطينى قال العاهل الاردنى انه لا شروط امام التعاون بين الجانبين لتحقيق السلام بالمنطقة واضاف بأن مستقبل العلاقات الاردنية الفلسطينية يجب بحثه خارج نطاق مفاوضات السلام بالشرق الاوسط لأن هذا الموضوع يخص أفراد اسرة واحدة ينبغي ان تقوم العلاقات بينهم على المساواة فهم وحدتان اردنية وفلسطينية لكل منهما حكومة محلية مستقلة ومجلس نواب ويرجى ان يكون لهما برلمان مشترك وحكومة مركزية .

وكلاء الاعلام يبحثون برنامج العمل الاعلامى الخليجى

عكاظ (الرياض) :

بدأت أمس بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون اجتماعات وكلاء وزارات الاعلام بدول مجلس التعاون لدول الخليج .

وقد القى الامين العام للمجلس عبدالله بشارة كلمة اعرب فيها عن شكره لوزارة الاعلام في المملكة على الجهد الذى بذلته في التعاون مع الامانة في التحضير لهذا الاجتماع . وقال ان الاجتماع سيبحث برنامج العمل الاعلامى خلال المرحلة القادمة والتوصيات التى اتخذت من قبل اللجان الفنية المشكلة للنظر في انظمة الرقابة الاعلامية لدول المجلس وتقريبها أو توحيدها وبحث الاقتراحات المقدمة حول نشاطات وكالات الانباء في دول المجلس .

وقد عقد الوكلاء جلسة عمل مغلقة مساء أمس لمناقشة الموضوعات المطروحة على جدول اعمالهم . وقد اقامت وزارة الاعلام حفل غداء تكريما للوفود أمس .

عرفات يزور المملكة ضمن جولة بالمنطقة

واس ـ ق . ن . ا ـ ، عمان ـ تونس ، :

عاد السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الى تونس امس اثر زيارة قصيرة للجمهورية العربية اليمنية وسط انباء عن زيارة سيقوم بها السيد عرفات للاردن ضمن جولة عربية تشمل المملكة والعراق .

وذكرت صحيفة الدستور الاردنية نقلا عن مصادر فلسطينية في عمان ان الزيارة تستهدف التباحث مع المسئولين الاردنيين حول التطورات الاخيرة في المنطقة والتحرك الاردنى الفلسطيني المشترك على الساحتين العربية والدولية .

القبض على ٦٤ متسللا بالكويت

رويتر ـ ، الكويت ، :

القى حرس السواحل الكويتى القبض على ٦٤ متسللا عندما حاولوا النزول على الساحل الشمالى للكويت .

وقالت صحيفة القبس الكويتية امس ان حرس السواحل شكوا في السفينة التي كانت تقل المتسللين حيث انها اتبعت طريقا غير مباشر للرسو .

ليلى شرف لم تغادر الاردن

ق . ن .ا ـ ، عمان ، :

اكدت مصادر موثوقة في عمان ان وزيرة الاعلام الاردنية المستقيلة ليلى شرف لم تغادر الاردن وانما غادرت عمان الى مدينة العقبة الجنوبية الواقعة على البحر الاحمر .

وقالت هذه المصادر ان السيدة شرف عادت الى منزلها امس حيث استقبلت عددا من رجال الاعلام والصحفيين الاردنيين .

● فى مباحثاته بدمشق :

كرامي يمهد لقمة لبنانية سورية

● الحص وجنبلاط وبري ينضمون للمحادثات

واصل رئيس الوزراء اللبناني السيد رشيد كرامي الذي يزور دمشق حاليا مباحثاته مع المسئولين السوريين وعدد من المسئولين اللبنانيين المتواجدين في دمشق حول تطورات الوضع على الساحة اللبنانية والقضايات وسبل معالجتها امنيا وسياسياً واقتصاديا .

وعقد السيد كرامي اجتماعا مع نائب الرئيس السورى عبدالحليم خدام ووزير التربية والتعليم اللبناني الدكتور سليم الحص ووزير الاشغال العامة والنقل اللبناني وليد جنبلاط ووزير الموارد المائية والكهربائية والعدل اللبناني نبيه برى .

وقال السيد كرامى للصحفيين ان بقاءنا في دمشق مفيد جدا للقضايا التي جئنا من أجلها والتي تتعلق بالوضع اللبناني وخصوصا الوضع الأمني في بيروت والجبل والساحل والجنوب من اجل متابعة الخطوات التي كنا قد بدأناها وتعثرت لبعض الاسباب التي نعرفها جميعا .

واكد كرامى ان الاجواء ايجابية

وتردد ان رئيس الوزراء اللبناني سيتطرق خلال زيارته لدمشق الى موضوع قمة لبنانية سورية خلال الأسابيع القليلة القادمة اذا فرضت الظروف ذلك وتحديد جدول أعمال هذه القمة .. كما سيتم بحث امكانية اجراء تعديل وزارى في لبنان خلال الفترة القادمة .

● اسرار الهجوم العراقى الأخير :

العراق حصل على معلومات بالأقمار الصناعية حول الحشود الإيرانية بالجبهة

وكالات الانباء (بغداد ـ القاهرة ـ الكويت) :

كشفت مصادر مطلعة امس النقاب عن ان العراق حصل على معلومات هامة عن طريق الاقمار الصناعية لاحدى الدول الكبرى بشأن تحركات القوات الايرانية قبل ان يشن هجومه على الجبهة الجنوبية يوم الاثنين الماضى والذى تمكن خلاله من استعادة بعض المواقع القريبة من جزر مجنون .

وذكرت صحيفة الاهرام المصرية ان المعلومات التى حصل عليها العراق تتعلق بحجم الحشود الايرانية ومواقعها بما يتيح للقيادة العراقية ان تعرف على وجه التحديد اين تهاجم .. ومتى وكيف بالشكل الذى يرغم ايران على الجلوس الى مائدة المفاوضات .

ومن جهة أخرى نقل التليفزيون العراقي عن عدد من الأسرى الايرانيين في الهجوم الاخير قولهم انهم وجدوا انفسهم محاصرين فجاة بالقوات العراقية وان عدداً من زملائهم قتلوا .

وفي الوقت نفسه هددت ايران امس بهجمات انتقامية ضد المدن العراقية بعد الهجوم العراقى وحاولت نفى ما تردد بشأن قصفها لمنطقة البصرة في الاسبوع الماضي .

جهود عربية لوقف الحرب

ومن جهة أخرى نقلت صحيفة الوطن الكويتية امس عن دبلوماسي خليجى قوله ان المشاورات العربية مستمرة لوقف الحرب وان الزيارة المحتملة التى سيقوم بها سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات لايران قد تتم بعد عقد القمة العربية واشارت الى ان هناك احتمالا بأن يقوم الرئيس الجزائرى الشاذلي بن جديد بزيارة لايران .

● جولة بئر سبع تستأنف في الاسماعيلية :

مفاوضات طابا.. في طريق مسدود

عكاظ (القاهرة) :

عاد الوفد المصرى من مفاوضات طابا الى القاهرة امس وسط احتمالات بعقد جولة جديدة في الاسماعيلية الشهر القادم وذلك بعد ان وصلت جولة بئر سبع امس الأول الى طريق مسدود .

وقالت المصادر ان الجانبين المصرى والاسرائيلى لم يتفقا على صيغة مشتركة بشأن الدور الذى يمكن ان تقوم به القوات متعددة الجنسيات لحفظ السلام في طابا وان مصر اصرت من جانبها على عرض النزاع على التحكيم الدولى وعلى انسحاب قوات البوليس الاسرائيلية من طابا .

واعترف البيان الختامى حول المفاوضات الذى يوقعه الوفد الامريكى المشارك في المباحثات بوجود خلافات بين الجانبين وذكر انهما سيقدمان مسودة المقترحات المطروحة الى حكومتيهما ومن ثم يجتمعان في وقت لاحق لمواصلة المفاوضات .

وجددت مصر امس رفضها لأى تواجد اسرائيلى في طابا غير انها وافقت على طلب اسرائيل بالبحث في صحراء سيناء عن جثث الجنود الاسرائيليين المفقودين في حرب ١٩٧٣ م .

عكاظ

جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر



مؤسسها
أحمد عبد الغفور عطار
سنة ١٣١٩ هـ - ١٩٦٠ م

Okaz
A daily newspaper published by Okaz Organization for Press and Publication

المدير العام
إياد أمين مدني
رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم
نائب رئيس التحرير
بدر أحمد كريم
مديرو التحرير
ساعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

بيانات عامة

السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠ / ١٤ خط
تحرير - إدارة - توزيع - اعلانات

تليفونات المكاتب

المكاتب الخارجية
● مكتب القاهرة
٥ شارع السد العالي المهندسين ناصية عبد الحي سليمان ت: ٦١٦٩٥
● مكتب تونس
١١ نهج بلجيكا الطابق الثالث
● مكتب بيروت
تليفون: ٣٠٧٠٧٣ - ٣٠٩٧٢٢
● مكتب صنعاء
شارع القصر ت ٢٧٢٩١٧ / ص ب ١١٣٥٩
● مكتب باريس
90 Champs — Elysees
Paris 75008 — France
OKAZ
Fax No 5634654
● مكتب واشنطن
1100 7th Street N W Suite 605
Washington D C 20036 U S A
Tel 775 9572 775 9573
Telex 64744
مكتب لندن
New South Wales House, 15 Adam Street, Strand, London WC2N 6AH Telephone: 01-839 2851 Telex 8950996 Rouz No-G, Facsimile: 01- 8391766

الامير طلال يؤكد استقرار اسس دعم برنامج الخليج للمشروعات

واس - « الرياض » :

اكد صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبدالعزيز رئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية اهمية الاعمال والنشاطات التي يقوم بها البرنامج كعمل دولي متميز يتطلع اليه الانسان من خلال منظمات الامم المتحدة التي تعمل في الحقلين الانمائي والانساني ..

وقال سموه في كلمة قدم بها التقرير السنوي للبرنامج لعام ٨٣ - ١٩٨٤ م ان نشاطات البرنامج تعكس استقرار الاسس والضوابط التي يسترشد بها عند دعمه للمشاريع المقدمة من المنظمات التي يدعمها مشيرا الى ان ذلك يعني وضوح الرؤية امامه لتحقيق الاهداف التي انشىء من اجلها .. واشار سموه الى المرحلة الخطرةالتي تمر بها الدول النامية وخاصة في افريقيا وقال ان البرنامج الى جانب ما يقدمه من عون عاجل في الكثير من الازمات الطارئة يتطلع الى تقديم المزيد وتوجيه العون الى مجالات التنمية الانسانية على المدين المتوسط والطويل .

وقد اشار التقرير الى ان التزامات البرنامج بلغت خلال عام ١٤٠٤ هـ نحو ٢٧ مليونا و٨٣٠ الف دولار امريكي خصصت لتمويل ٥١ مشروعا تم اختيارها من بين ١٠٣ مشروعات تقدمت بها منظمات الامم المتحدة الانمائية .

ويقدر التمويل الخارجي الاجمالي لهذه المشروعات بنحو ٨٠ مليون دولار ساهم البرنامج بنسبة ٣٤,٦٪ منها .

واوضح التقرير ان عدد المشروعات التي ساهم البرنامج بها منذ انشائه في ابريل عام ١٩٨١ م الى شهر سبتمبر ١٩٨٤ م ١٤٠ مشروعا انمائيا وانسانيا تقوم بتنفيذها منظمات الامم المتحدة ووكالاتها المتخصصة في ٧٩ دولة نامية منها ٣٨ دولة افريقية و٢٩ دولة أسيوية و١٢ دولة في امريكا اللاتينية ومناطق اخرى من العالم .

وقد استفاد من هذه المشروعات اكثر من ١٥٠ مليون نسمة في هذه الدول .

الامير سلمان يفتتح المؤتمر العربي للكبريت في ١٢ جمادى الآخرة

● واس (الرياض)

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض في الثاني عشر من شهر جمادي الآخرة المقبل في قاعة الملك فيصل للمؤتمرات بالرياض المؤتمر الاقليمي العربي الثاني عن الكبريت واستعمالاته في الوطن العربي والذي ينظمه المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا بالرياض.

ويناقش المؤتمر الذي يستمر اربعة ايام عددا من المواضيع والابحاث المتعلقة بالكبريت منها مصادر الكبريت وطرق انتاجه واستخدام الكبريت في رصف الطرق ومواد البناء بالاضافة الى استخدامات الكبريت في الزراعة كما يبحث المؤتمر مشكلات التلوث الناجمة عن استعمالات الكبريت والتطبيقات الصناعية للكبريت وتسويق الكبريت واقتصادياته.

وقد قدم للمؤتمر مائة وخمسة بحوث متعلقة بمصادر الكبريت وطرق انتاجه واستعمالاته في الزراعة قبل منها بعد التقييم ستون بحثا.

ويشارك في المؤتمر عدد من الخبراء المتخصصين من مختلف دول العالم بالاضافة الى عدد من الخبراء المتخصصين من مختلف مناطق المملكة.

□ اختتام ندوة مديري التعليم واصدار التوصيات :

صلاحية التعيين والترقية لمديري التعليم في مناطقهم

● مشاركة طلاب التربية في محو الامية جزء من متطلبات التخرج

صالح الشهراني - « الرياض » :

اختتمت امس بمعهد الادارة العامة في الرياض ندوة مديري التعليم وذلك في جلسة راسها الدكتور سعود الجماز وكيل وزارة المعارف .. وكانت الندوة قد افتتحها معالي وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر يوم الاحد الماضي . وقد عقدت الندوة ثماني جلسات ناقشت خلالها العديد من الموضوعات .. واصدرت الندوة عددا من التوصيات منها :

اولا : صلاحيات مديري التعليم :

١ - اعادة الاتصال بديوان الخدمة المدنية للحصول على موافقته لاعطاء صلاحية التعيين والترقية لمديري التعليم بالمناطق فيما يخص مناطقهم من وظائف .

٢ - اعطاء المناطق صلاحية استئجار غرف اضافية للمدارس المستأجرة في حدود الصلاحيات دون الرجوع الى الوزارة .

ثانيا : المباني المدرسية :

١ - الاخذ في الاعتبار عند طرح المشاريع ضرورة تأثيث وتكييف المباني وتجهيز المختبرات والمعامل حتى تكون جاهزة للاستعمال عند اتمامها سواء تم تأثيثها ضمن عقد الانشاء او بعقد منفصل مع متعهد آخر يتزامن مع عقد تنفيذ المشروع .

٢ - يراعى تكييف المدارس من نوع الوحدات المجزأة ضمانا لتوفير الجو الهادئ داخل المدرسة . وان يراعى ذلك عند تصميم المباني .

٣ - التنسيق المبكر مع شركات الكهرباء المحلية لتوصيل التيار الكهربائي للمشاريع حيث يبدأ ذلك مع تسليم الموقع للمقاول ويتم تنفيذ غرفة الكهرباء في اول مراحل عملية الانشاء .

٤ - اسناد صلاحية انشاء فصول اضافية ملحقة بالمباني الحكومية الى مدير التعليم وتحت مسئوليته وفق ضوابط تضعها الجهة المختصة بالوزارة .

٥ - انشاء مظلات في افنية المدارس لراحة الطلاب واداء الصلاة بها عند ضيق المسجد .

ثالثا : النشاط المدرسي :

١ - مزاولة النشاط خلال اليوم الدراسي وتشجيع جميع الطلاب على المشاركة في مجالاته المختلفة وباشراف جميع المدرسين على الا يقل عن حصتين في الاسبوع الى اربع كحد اعلى . ويراعى عند تصميم المدارس استجابتها لمزاولة هذه الانشطة .

٢ - تفويض مديري التعليم بتكليف من يحتاج اليهم في تنفيذ برامج النشاط المدرسي مهما كانت مراتبهم ومستوياتهم .

رابعا : التقنيات الحديثة في الادارة :

١ - ادخال التقنيات الحديثة في اساليب العمل الاداري بمناطق التعليم كالحاسب الالي ولو على نطاق تجريبي في المناطق التي تتوفر بها خدمات الصيانة والتشغيل .

٢ - الاستفادة من المبتكرات الحديثة في مجال حفظ المعلومات وخزنها وتوثيقها .

خامسا : تعليم الكبار :

١ - قيام كليات التربية في المملكة بجهود مكثفة في مجال محو الامية وتعليم الكبار على ان يشارك طلابها في فصل صيفي كجزء من متطلبات التخرج للمساهمة في محو الامية وتعليم الكبار .

٢ - تخصيص موجهين متفرغين للاشراف والتوجيه والمتابعة في مدارس محو الامية وتعليم الكبار .

٣ - تطوير برامج الحملات الصيفية لتحقيق الفائدة المرجوة منها مع ضرورة ايجاد وسائل اتصال تعليمي مستمر لمن استفادوا من الحملات الصيفية ليمكنهم الاستمرار في عملية التعلم .

٤ - العمل على تجميع المدارس المتوسطة والثانوية الليلية ومدارس تعليم الكبار لتوحيد جهة الاشراف عليها في الادارة العامة لتعليم الكبار .

٥ - الاستفادة من وسائل الاعلام المختلفة في التوعية بأهمية تعليم الاميين على ان تأتي الحملات الاعلامية موجهة بصفة خاصة لحث الاميين على الالتحاق بالمدارس الليلية .

٦ - ايجاد برامج تليفزيونية ومواد تعليمية للكبار تتلاءم مع واقعنا التعليمي واهداف السياسة التعليمية في بلادنا .

سادسا : نقل وشئون الطلاب :

١ - العمل بنظام النقل الحالي مع رفع الحد الادنى لكل عملية الى عشرة طلاب وإيقاف النقل عندما ينقص العدد ولمدير التعليم اجازة بعض الحالات الخاصة في حدود ثمانية طلاب وكذا تجاوز الحد الاقصى للمسافة على مسئوليته في الحالات الخاصة وفق ضوابط تضعها الوزارة .

٢ - تجميع اكثر من مرحلة دراسية لعملية نقل واحدة .

٣ - تكليف الادارة العامة لشئون الطلاب بالوزارة بالبدء في اجراء دراسة شاملة لنقل الطلاب عن طريق شركات متخصصة في النقل لضمان النقل المريح المنظم والاكثر امانا .

سابعا : الاشراف التربوي لمديري التعليم :

١ - العمل على نشر خبرات الادارات التعليمية وتوزيعها على المناطق التعليمية والجهات المعنية وايجاد قاعدة تعنى بالبحوث والدراسات التربوية الميدانية باشراف الجهات المعنية بالوزارة .

٢ - تصنيف مديري التعليم على اللائحة التعليمية .

٣ - اجراء الدراسات والتجارب الميدانية في مجال التدريس وطرائقه في مدارس محددة يصار الى الاستفادة من نتائجها على مستوى المنطقة التعليمية .

٤ - تنظيم زيارات ميدانية بين المناطق يشارك فيها القياديون بكل منطقة .

ثامنا : الهياكل التنظيمية لادارات التعليم :

١ - تقسيم المناطق الى فئات ثلاث « أ » ، « ب » ، « ج » والموافقة على هياكلها التنظيمية المعدة من قبل لجنة من بعض مديري التعليم ووكيل الوزارة المساعد للشئون الادارية .

٢ - تعالج ادارة التعليم النقص في حالة وجوده بتكليف من تراه مناسبا من العاملين في ظل اللائحة التعليمية للعمل في الادارة لمدة محدودة فقط يعود بعدها الى عمله الاساسي وذلك بغية الاستفادة من كفاءته وقدراته في مجال الادارة على ان يحتفظ له بذلك في الخدمة حال عودته الى التعليم بالمدارس .

توصيات عامة :

١ - اعطاء ادارة التعليم ميزانية مستقلة لتخلص الوزارة من المشاكل المالية والادارية .

٢ - تصنيف المفتشين الاداريين او من يقوم بعملهم على اللائحة التعليمية لتفادي عزوف الاطر المؤهلة الجيدة عن العمل في مجال التفتيش الاداري لما له من اهمية رقابية وتوجيهية .

٣ - عقد ندوة مديري التعليم بالمملكة كل عام لدراسة مواضيع محددة يتم اقتراحها بالتشاور بين الوزارة والمناطق .

د . سعود يختتم ندوة مديري التعليم بالرياض امس
تصوير : سعيد سعيد

زيادة التعاون بين الرابطة والمجلس الوطنى الامريكى للشئون الاسلامية

خلف الغامدى (جدة) :

اجتمع الدكتور عبدالله عمر نصيف الامين العام لرابطة العالم الاسلامي صباح امس مع امين عام المجلس الوطنى للشئون الاسلامية بالولايات المتحدة الامريكية ورئيس جمعية العلاقات العربية الامريكية الدكتور محمد مهدي والنائب الاول لرئيس المجلس ومدير إذاعة " صوت الاسلام " بأمريكا الاستاذ غازي يحيى خانكان

وقد تم في هذا الاجتماع بحث عدد من الموضوعات المتعلقة بالاسلام وتدعيم العلاقة بين الرابطة والمجلس كما تم البحث فى الجهود الاعلامية العربية في الاوساط الامريكية .

وقال الدكتور محمد مهدى عقب الاجتماع ان المناقشة كانت ايجابية حيث تم طرح بعض الافكار التي نتمنى تحقيقها والتي تكمن في توحيد المسلمين وأن تكون هناك سياسة واحدة للمنظمات الموجودة بأمريكا وقد ابدى معالى الامين العام ترحيبه بالفكرة ووجد في هذه الخطوة الأمل الكبير في ذلك بالاضافة الى تعميق التعاون بين الرابطة والمجلس ..

□ في مؤتمر صحفي :

د . كيال يوضح استخدامات القمر العربى في الاتصالات والمعلومات والاعلام

عوض القحطاني - واس (الرياض) :

عقد معالى وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوى درويش كيال مؤتمراً صحفياً أمس تحدث فيه عن القمر الصناعى العربى الذى سيتم اطلاقه فى الثامن عشر من شهر جمادى الاول الحالى واستخداماته والخدمات التى سيقدمها للشعوب العربية . وتناول معاليه الجهود التى رافقت الاعداد لاطلاق القمر الصناعى العربى مشيرا فى هذا الصدد الى ان هذه الجهود بدأت منذ ثمانى سنوات حيث تأسست مؤسسة الاقمار الصناعية من مجموعة من الدول العربية وتم وضع محطات التحكم في ديراب بالمملكة .

ونوه معاليه بالدور النشط الذى قامت به مؤسسة الاقمار العربية السعودية المنبثقة عن جامعة الدول العربية فى هذا الشأن .

واوضح الدكتور كيال ان الاتصالات من الوسائل الفعالة فى نقل المعلومات التى تعد من اهم الوسائل فى اتخاذ القرارات فى الوقت والمكان المناسب .

وذكر ان القمر العربى سيكون له اثار بعيدة وقريبة فى جميع نواحى الحياة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والثقافية مشيرا الى ان القمر سيوفر للامة العربية النقل التليفزيونى والاذاعى الشىء الذى يحمل فوائد عديدة .

مسئولون من جيبوتي يشكرون المملكة لدعمها قضايا المسلمين

اعرب عدد من المسئولين واعيان مدينة الهوها بجيبوتي عن شكرهم وامتنانهم لحكومة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى لما تقدمه من دعم للمسلمين وقضاياهم في كل مكان بالاضافة الى ما تقدمه من دعم لرابطة العالم الاسلامي لتؤدي دورها في خدمة الدعوة الاسلامية.

جاء ذلك في خطاب تلقته رابطة العالم الاسلامي بمناسبة تقديمها مبلغ مائة الف ريال من صندوق المجلس الاعلى العالمي للمساجد التابع للرابطة لصالح مسجد الهوها بجيبوتي.

تبرعات في حوطة بني تميم

تلقت لجنة حوطة بني تميم لجمع التبرعات لمتضرري الجفاف بافريقيا جملة من التبرعات بلغت ١٨٢ الفا و٧٩٢ ريالا وتلقت اللجنة كذلك شحنة كبيرة من المواد الغذائية المتنوعة.

اختتام المسابقة المحلية لتلاوة القرآن الكريم وتجويده

واس (مكة المكرمة) :

اختتمت امس فى مكة المكرمة اعمال المسابقة المحلية لتلاوة القرآن الكريم وتجويده وتفسيره والتي استمرت اربعة ايام ..

وذكر الامين العام للمسابقة الدولية للقرآن الكريم عبدالعزيز السبيهيد بأنه تم اعداد محضر بنتيجة المسابقة سيتم رفعه الى معالى وزير الحج والاوقاف عبدالوهاب عبدالواسع لاعتماده .. وكذلك اعتماد من سيمثل المملكة فى المسابقة الدولية السابعة لتلاوة القرآن الكريم وتجويده وتفسيره والتي ستبدأ فى العشرين من الشهر الحالي فى مكة المكرمة ..

وقد شارك فى المسابقة ٦٢ شخصا من مختلف المناطق التعليمية بالمملكة بالاضافة الى جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض وجامعة ام القرى بمكة المكرمة .. وجامعة الملك عبدالعزيز بجدة وجماعات تحفيظ القرآن الكريم بمكة المكرمة ..

وقد تولى التحكيم فى هذه المسابقة كل من الدكتور حسن باجودة والمشرف على جماعات تحفيظ القرآن الكريم بمكة المكرمة محمد سعد ابراهيم .. ومدير مدارس ابن كعب لتحفيظ القرآن الكريم بالمدينة المنورة محمد صديق المينى .

مديرو مكاتب العمل يختتمون اجتماعاتهم أمس

واس (الرياض) :

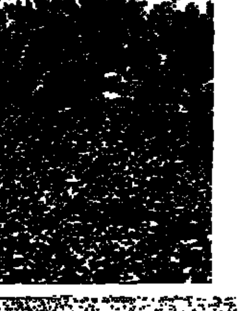
اختتم مديرو مكاتب العمل بالمملكة اجتماعاتهم أمس والتي عقدت برئاسة وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية لشئون العمل أحمد اليحيي والتي استمرت لمدة اسبوع ..

وصرح اليحيي بأنه تم الاتفاق على كثير من الأمور والاجراءات التي تكفل تسهيل العمل بالمكاتب وتحقيق المرونة والتيسير على المواطنين والمراجعين من العمال واصحاب الأعمال .. كما تم الاتفاق على تكريس وجعل عملية الاستقدام عندما تناط مكاتب العمل القيام بها بأن تهيء أكبر الفرص لتوظيف السعوديين فى مجال القطاع الخاص بدلا من العمالة الوافدة حيث سيتم استخدام دليل التصنيف المهني الذى يحدد جميع المهن والوظائف بالقطاع الخاص بحيث يتيح المجال لتشغيل المواطنين السعوديين اذا توفر طالب العمل منهم فى ذات المهن المطلوب الاستقدام لها ..

واوضح اليحيي بأن استخدام دليل التصنيف المهني سيحقق تنظيم عملية نقل الكفالات وذلك باستخدام الحاسب الآلي بحيث يتم معرفة المهن الشاغرة لدى المتنازل له ومعرفة عدم حاجة المتنازل لذات المهن التي تنازل عنها وهذا بدوره يحقق مزيدا من فرص العمل للسعوديين .. ويحد فى نفس الوقت من عمليات الاستقدام ما أمكن ذلك .

افتتاح اسبوع الحقل فى منطقة جيزان





عمر غورية (جيزان)

افتتح أمس مدير عام الادارة فى امارة منطقة جيزان احتفال اسبوع الحقل نيابة عن معالى امير المنطقة محمد بن تركى السديرى ، واقيم الاحتفال فى مقر مشروع التنمية الزراعية بوادى جيزان ..

وقد القى المهندس عوض سلام مدير مشروع الرى كلمة اشار فيها الى الخدمات التى يقدمها المشروع للمزارعين .. بعد ذلك القيت كلمة المزارعين ثم قام مدير عام الادارة فى امارة جيزان بتوزيع الجوائز على المزارعين المثاليين فى المنطقة .. ثم قام بجولة على المعرض الزراعى الذى يشارك فيه عدد من المؤسسات الوطنية الزراعية ومديرية الزراعة بالمنطقة ، ومشروع الرى .. كما قام بجولة اخرى على الحقول الارشادية التى اقامها المشروع ..

الاحد القادم :

مجلس ادارة جمعية الهلال الاحمر يناقش مشروع الميزانية الجديدة وتطوير شبكة الاتصالات

عكاظ (جدة)

يعقد مجلس ادارة جمعية الهلال الاحمر السعودى يوم الاحد القادم الجلسة الثالثة من دورته الثامنة عشرة برئاسة معالى وزير الصحة ورئيس مجلس الجمعية فيصل الحجيلان .

وقال الدكتور حمد الصقير رئيس جمعية الهلال الاحمر السعودى ان الاجتماع سوف يستعرض مشروع ميزانية الجمعية للعام ١٤٠٥ - ١٤٠٦ وتقرير المحاسب القانوني عن العام المالى المنصرم .. وسبل دعم ميزانية الجمعية لمواجهة المسئوليات المترتبة على القيام باعباء الاغاثة وكذا استعراض اخر التطورات التى طرأت على مشروع التعاون السعودى الامريكى فى مجال الخدمات الطبية الاسعافية .

واضاف رئيس الجمعية ان اعضاء المجلس سيناقشون المشروع الاعلامي المقدم من الاستاذ محمد سعيد طيب رئيس تهامة وعضو المجلس للتعريف بخدمات الهلال الاحمر بعد ان تم توزيع المشروع فى وقت سابق على الاعضاء . وقال ان الجمعية قد استطاعت افتتاح اثنى عشر مركزا اسعافيا جديدا من بين اثنين وعشرين مركزا مقترحا فى الميزانيه الحالية وسيتم استعراض موضوع المراكز الجديدة ضمن بحث المجلس لم تم انجازه من توصيات الجلسة السابقة التى رأسها معالى الاستاذ فيصل الحجيلان وزير الصحة .. كما سيطلع المجلس فى هذا الصدد - على خطة الجمعية لتطوير شبكة الاتصالات اللاسلكية .. وايجاد شبكة شاملة تربط مختلف مراكز الاسعاف فى مختلف مناطق المملكة وهى الخطوة المساعدة على تحسين مستوى الخدمات الاسعافية .

ويناقش المجلس كذلك النقاط الاساسية التى تم التوصل اليها لدعم موضوع التدريب للعاملين بالهلال الاحمر والتنسيق مع وزارة الصحة وكلية العلوم الطبية المساعدة فى إيجاد الكوادر المؤهلة لتدريس المناهج التى ستطبق فى المعاهد الصحية فى مجال الخدمات الطبية الطارئة .. ومن جهة اخرى سيقوم معالى رئيس الجمعية باطلاع اعضاء المجلس على ماقامت به الجمعية من اجراءات فى مجال مساعدة واغاثة الدول المتضررة من الجفاف فى افريقيا تنفيذا للامر السامى فى هذا الصدد ..

العنقري : الاتفاق على دراسة معهد الادارة لتطوير العمل بالوزارة

على عطا الله (الرياض)

رأس معالى الاستاذ ابراهيم العنقرى وزير الشئون البلدية والقروية امس اجتماعا فى معهد الادارة العامة بالرياض ، حضره كبار المسئولين بالوزارة لمناقشة التنظيم الاداري الجديد للوزارة .

وبعد انتهاء الاجتماع اوضح معاليه انه تم الاطلاع على الدراسة التى اعدها معهد الادارة العامة بشأن تنظيم الوزارة وحلول المشاكل التى تواجهها كما تم الاستماع الى الاقتراحات الجيدة التى تهدف الى تنظيم العمل فى الوزارة ..

وقال معاليه انه تم الاتفاق على تقديم الدراسة ومقترحات المعهد الى الوزارة يوم السبت القادم حيث سيتكون فريق عمل من الوزارة والمعهد لمناقشة هذه الاقتراحات والاتفاق على صيغة محددة يجرى تنفيذها .

واكد معاليه ان الدراسة التى قام بها المعهد تعتبر ممتازة وستعمل على تطوير العمل فى الوزارة وسيلمس المواطنون آثارها فى المستقبل ..

الفايز يبدأ جولة فى جيزان اليوم

عثمان العدنى (جيزان)

يصل اليوم الى جيزان معالى وزير العمل والشئون الاجتماعية الاستاذ محمد على الفايز حيث سيكون فى استقباله معالى امير المنطقة محمد بن تركي السديرى الذي سيبحث معه احتياجات المنطقة وكيفية النهوض بالخدمات الاجتماعية المقدمة للمواطنين .

وسيزور معاليه خلال هذه الزيارة مدن صبياء وبيش وجزيرة فرسان .. ويرافقه فى هذه الزيارة نائب محافظ المؤسسة العامة للتعليم الفنى والتدريب المهنى الاستاذ محمد سليمان الضلعان ووكيل الوزارة المساعد لشئون العمل الاستاذ عبدالله الجار ووكيل الوزارة لتطوير الضمان الاجتماعي الاستاذ عبدالله البطين ومدير عام الخدمة الاجتماعية بالمنطقة الجنوبية الاستاذ عبدالله العسقان .



دراسة المشكلات التي تواج[...] المناطق التعليمية وايجاد الحلول لها [...] الهدف الاساسي من عقد ندوة مدير[...] التعليم التي اختتمت اعمالها في الريا[ض] امس .

الى اي مدى اقترب المشاركون [في] الندوة من هذا الهدف . وبأي الوس[ائل] يمكن تحقيقه ؟

لعل استعراضا سريعا للاتجا[هات] التي برزت خلال الندوة يساعدنا [على] الاجابة على هذين السؤالين ، و[...] الاتجاهات هي :

- اعطاء مديرى التعليم مرونة [...] يتعلق بالصلاحيات الادارية والمالي[ة]
- الاهتمام بأوضاع المباني المدر[سية] والمنشآت الادارية .
- ضرورة الاهتمام بالنشاط المدر[سي] لاهميته في بناء شخصية الطالب وتن[مية] مواهبه .
- الاستفادة من التقنيات الحد[يثة] لتطوير وتحسين الاداء الاداري وال[...] العاملة في مجال الادارة التعليمية
- ضرورة الاهتمام ببرامج ومناهج ت[عليم] الكبار والتدريب المستمر للعاملين [في] مجال محو الامية .
- ابراز الجانب التربوي في وظيفة [...] التعليم وممارسته العملية التر[بوية] يوميا .
- ضرورة استمرار وتطوير وسائل [نقل] الطلاب في القرى والهجر لدورها في [...] مشكلات الطلاب والآباء والمدارس [...] الغياب والتسرب ومساعدة غير القاد[رين] على نقل ابنائهم للمدارس .
- تقسيم المناطق التعليمية الى ث[لاث] فئات أ ، ب ، ج .

المجتمعون في الندوة توصلوا [الى] توصيات محددة مبنية على [...] الاتجاهات اخذت طابع الش[...] لمشكلات وهموم المناطق التعليمي[ة] وكما استفاد مديرو التعليم من تب[ادل] الاراء حول الاقتراحات والحلو[ل] أتاحت الندوة لوزارة المعارف فر[صة] نادرة للتعرف على تلك المشكلات [عن] قرب للنظر في كيفية معالجتها على الم[دى] القريب والبعيد .

وبعد صدور التوصيات بقي [على] المسئولين في الوزارة ان يعكفوا [على] دراستها وايجاد سبل تطبيقها [...] بتعديل الانظمة او تطوير الصلاح[يات] للارتقاء بمستوى الخدمات التعليمي[ة في] المناطق .

وفد طلاب الكويت يزو[ر] جامعة الملك عبدالعز[يز]

حسن بحيري (جدة)

استقبلت امس عمادة شئون الطا[لاب] بجامعة الملك عبدالعزيز وفدا من طا[لبات] جامعة الكويت ... بالدك[تور] عبدالمحسن فراج القحطاني عميد شئ[ون] الطلاب الذي اوضح لهم كافة الجوا[نب] المتعلقة بالجامعة وطلابها ..

وحضر هذا اللقاء الدكتور محمد [...] نصيف وكيل العمادة للانشطة الطلا[بية] والدكتور عبدالله الحربي وكيل العم[ادة] للاسكان والتغذية .

برئاسة ال الشيخ :

المجلس الاعلى لجامعة الملك عبدالعزيز يناقش ميزانية العام القادم وخطتها الخمسية الرابعة

جمال برهان (جدة) :

راس معالى وزير التعليم العالى ونائب الرئيس الأعلى للجامعات الشيخ حسن بن عبدالله ال الشيخ ظهر أمس الاجتماع السادس والثلاثين للمجلس الاعلى لجامعة الملك عبدالعزيز .

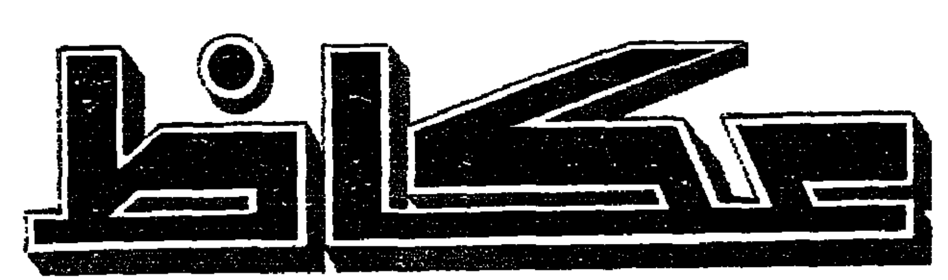
وقد حضر الاجتماع اعضاء المجلس وهم معالى الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع وزير الحج والاوقاف ومعالى الاستاذ محمد العلي الفايز وزير العمل والشئون الاجتماعية والدكتور محمد سعيد القحطاني مدير جامعة الملك فيصل والدكتور عبدالله الصالح العبيد رئيس الجامعة الاسلامية والدكتور رضا عبيد مدير جامعة الملك عبدالعزيز والامين العام للجامعة والوكلاء وعمداء الكليات .

وقد نوقش فى الاجتماع عدة موضوعات من أهمها اعتماد ميزانية الجامعة للعام المالى القادم والخطة الخمسية الرابعة للجامعة والمشروع الذى تقدمت به عمادة شئون الطلاب لتعديل وتحسين نظام الساعات والموافقة على تحويل قسم الاقتصاد المنزلى الى كلية مستقلة وتغيير مسمى كلية الارصاد والدراسات البيئية الى كلية الارصاد والدرا[سات] البيئية وزراعة المناطق الجافة ..

كما تم خلال الاجتماع اختيار عمداء جدد لعدد من الكلي[ات]

تصوير : على مح[...]
ال الشيخ يراس الاجتماع ويبدو في الصو[رة] عبدالواسع والفايز ود . رضا عبيد

بسم الله الرحمن الرحيم



الشيخ زايد يزور سلطنة عمان الشهر القادم

ق. ن. ا (مسقط):

يقوم سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة بزيارة رسمية لسلطنة عمان خلال شهر فبراير القادم.

ويجري سمو الشيخ زايد خلال هذه الزيارة مباحثات مع جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان في نطاق التشاور المستمر بين البلدين حول مختلف القضايا الاقليمية والعربية والدولية ذات الاهتمام المشترك.

المجلس المركزي لمنظمة التحرير يجتمع منتصف فبراير

رويتر (عمان):

قال مسئول في منظمة التحرير الفلسطينية ان المجلس المركزي للمنظمة سوف يجتمع في منتصف فبراير المقبل لمناقشة العلاقات الاردنية - الفلسطينية وقضايا اخرى.

وقال السيد عبد الرحيم احمد عضو المجلس المركزي وعضو اللجنة التنفيذية ايضا ان الاجتماع سوف يعقد اما في الجزائر او في تونس او اليمن الجنوبية. ويضم المجلس ٦٠ عضوا.

وقال السيد احمد ان العلاقات بين الاردن ومنظمة التحرير اكتسبت المزيد من الاهمية عندما عقدت اجتماعات المجلس الوطني الفلسطيني في عمان.

وقد دعا المجلس الى تحرك مشترك بين الجانبين بشأن تسوية مشكلة الشرق الاوسط على الرغم من اختلاف بينهما بشأن بعض القضايا.

نتائج إيجابية لزيارة سمو ولي العهد لفرنسا

باريس : سمو الامير عبد الله مهتم بالتحرك للسلام ووحدة الصف العربي

معجب زهراني - رولا الزين - باريس :

واصلت الاوساط السياسية والدبلوماسية ووسائل الاعلام الفرنسية اهتمامها بالزيارة الرسمية الناجحة التي قام بها صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني لفرنسا مؤكدة ان نتائج هذه الزيارة ستظهر اثارها الايجابية على مستقبل التحرك الفرنسي للسلام في الشرق الاوسط ودعم العلاقات السعودية الفرنسية .

وذكرت الاوساط الفرنسية ان الزيارة التي قام بها سموه الى مركز القيادة الجوية الاستراتيجية النووية شمال غرب باريس في « تافرني » تظهر مدى الاهمية التي توليها السياسة الفرنسية لهذه الزيارة .

وقد عرض التليفزيون الفرنسي في نشرة اخباره المسائية امس الاول صورا وثائقية عن ميادين التعاون الاقتصادي والعسكري بين البلدين . وافردت صحيفة لوماتان الفرنسية صفحة كاملة لزيارة سموه ابرزت فيها حرص سموه على وحدة الصف العربي وما يتمتع به سموه من حكمة وتعقل .

وذكرت الصحيفة ان سمو ولي العهد شخصية عربية هامة ترتبط بعلاقات أخوية مع جميع الاطراف العربية مشيرة الى ما يتمتع به سموه من وزن كبير في المملكة وخارجها واهتمامه بتحقيق السلام في المنطقة .

واشارت الصحيفة الى لقاءات سموه كل صباح يوم اربعاء بمنسوبي الحرس الوطني حيث يبحث سموه ويناقش معهم مختلف القضايا والامور التي تهمهم وتهم المملكة كما يسدي النصح والارشاد ولا يتاخر في تقديم العون بكافة صوره لحل مشاكلهم الخاصة . وقالت الصحيفة ان هذا لا يقتصر على منسوبي الحرس الوطني بل يشمل جميع ابناء المملكة .. فقد خصص سموه مساء كل يوم ثلاثاء لاستقبال جموع المواطنين في قصر سموه بالرياض .. وذلك في اطار التلاحم العميق بين المسئولين والمواطنين وحرص المسئولين بالمملكة على تلمس وحل كافة المشاكل التي قد تعترض اي مواطن .

وفيما يتعلق بالتعاون الاقتصادي بين المملكة وفرنسا ذكر التليفزيون الفرنسي ان فرنسا تعتبر ثامن دولة مصدرة للمملكة وتأتي في المرتبة الحادية عشرة في عداد الدول المستوردة من المملكة حسب احصائيات عام ١٩٨٣ م .

وقد استوردت فرنسا من المملكة في العشرة شهور الاولى من عام ١٩٨٤ ما قيمته ١٦,٦ مليار فرنك وبلغت قيمة صادراتها الى المملكة في الفترة نفسها ١٧,٤ مليار فرنك وتعتبر المملكة ثاني مصدر للبترول الصافي لفرنسا وهي بذلك من اهم الدول المتعاونة اقتصاديا مع فرنسا كما يوجد في المملكة حاليا ١٩٦ شركة فرنسية .

امير الكويت ونيريري يبحثان قضايا المنطقة

ق. ن. ا (الكويت):

بدأت في الكويت المباحثات الرسمية بين الجانبين الكويتي برئاسة سمو الشيخ جابر الاحمد امير الكويت والتنزاني برئاسة الرئيس جوليوس نيريري.

وتناولت المباحثات العلاقات الثنائية الى جانب القضايا ذات الاهتمام المشترك وفي مقدمتها الحرب العراقية الايرانية وجهود حركة عدم الانحياز لايقافها اضافة الى الجهود الدولية الاخرى في هذا المجال وقضية الشرق الاوسط والعلاقات العربية الافريقية.

اوروبا تعرب عن خيبة الامل لفشل مفاوضات قبرص

ا. ف. ب (بروكسل):

اعرب وزراء خارجية المجموعة الاقتصادية الاوروبية في بيان لهم صدر امس في بروكسل عن (خيبة املهم) في اعقاب فشل اللقاء بين الرئيس القبرصي سبيروس كيريانو وزعيم الطائفة التركية رؤوف دنكتاش.

وقد دعت الدول العشر (الاطراف المعنية الى استئناف المفاوضات بهدف ايجاد حل عادل ودائم) للمشكلة القبرصية على اساس من المساعي الحميدة التي يبذلها السكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار ومن قرارات الامم المتحدة.

كما اهابوا بالقبارصة الاتراك واليونانيين تجنب كافة الاعمال التي من شأنها الاضرار بالحوار.

رأي عكاظ

اصالة المملكة .. ورسالتها الانسانية

كتب المحرر السياسي :

تتبوأ المملكة العربية السعودية مكانتها السامية كامة متقدمة ومتطورة في عالم اليوم انطلاقا من اسس ثابتة تسير عليها منذ تأسيسها على يد المغفور له جلالة الملك عبد العزيز طيب الله ثراه وحتى اليوم وغدا .

والاسس الثابتة التي تميز انطلاقة المملكة تتبلور في الايمان الراسخ بالاسلام دينا ونظاما والتمسك بالعقيدة الاسلامية السمحاء التي توفر للدولة والفرد الحياة الانسانية الكريمة وتدعو للسلام والعدل والاستقرار .

● وكما اكد جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى دائما في كل حديث وفي كل مناسبة فان الاسلام دين المحبة والرحمة والرشاد والقناعة .

● واذا نظرنا لما حققته المملكة من انجازات عظيمة فسنجد ان التمسك بالاسلام كان وراء كل ذلك مثلما اوضح صاحب السمو الملكي الامير عبد الله ابن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في باريس حيث اوضح ايضا ان الايمان بالله منبع كل قيمة ومثل .

● واشار سمو الامير عبد الله الى ان « الايمان الذي حقق المعجزة الحضارية الكبرى الا وهي توحيد معظم اجزاء الجزيرة العربية في دولة واحدة كان من السهل عليه ان يحقق تلك المنجزات في المملكة » .

● ولخص سمو ولي العهد الهدف الاسمى لكل عمل وكل سياسة حينما اكد « ان هدفنا الاساسي من وراء كل عمل نؤديه هو بناء الانسان المسلم » .

● واوضح سمو الامير عبد الله بن عبد العزيز ان المملكة تنتهج سياسة الاعتدال والتعقل وتسعى دائما لاقرار السلام والامن .

● واعلن سمو ولي العهد الخطوط العريضة لسياسة المملكة التي يضعها ويسهر على تنفيذها جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى من اجل خير البشرية جمعاء .

● وقال سموه « ان مشروع جلالة مولاى الملك فهد الذي تبنته قمة فاس يظهر وضوح رغبة العرب في السلم القائم على العدل كما ان الظروف السائدة اليوم توفر الفرصة الذهبية لكل من يرغب العيش بسلام في الشرق الاوسط » .

● واعلن سمو الامير عبد الله بن عبد العزيز ان المملكة تعمل دائما للحفاظ على وحدة لبنان كما ان المملكة ترى ان استمرار الحرب العراقية الايرانية يهدد التوازن في الشرق الاوسط ويهدد بالكارثة .

● ومما لا شك فيه ان سمو ولي العهد اجرى مباحثات مفيدة مع فخامة الرئيس الفرنسي فرنسوا ميتران والمسئولين الفرنسيين واوضح لهم قناعات المملكة بضرورة التحرك العمل من اجل السلام وحل كافة المشكلات .

● وتستطيع ان نؤكد ان نتائج زيارة سمو الامير عبد الله بن عبد العزيز لفرنسا ستدفع بجهود السلام وستعزز العلاقات العربية الاوروبية لصالح قضايانا .

● وهكذا ستظل المملكة بقيادة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى تعمل من اجل السلام والاستقرار ليس في المنطقة فحسب ولكن في العالم اجمع وستظل تؤدي دورها الانساني انطلاقا من التمسك بالرسالة الاسلامية الخالدة .

محور الاحداث

المقاومة اللبنانية تهزم الاحتلال

كتب المحرر السياسي :

شنت المقاومة الوطنية اللبنانية هجوما ناجحا على مواقع قوات الاحتلال الاسرائيلية وعملائها من افراد جيش جنوب لبنان العميل بقيادة انطوان لحد مما كبد الاسرائيليين وحلفائهم اكبر الخسائر .

● واكدت المقاومة الوطنية اللبنانية انها قادرة على الوصول للاعداء وتدميرهم رغم عدم تملكها لاحدث الاسلحة .

● واذا كانت قوات الاحتلال الصهيونية قد بدأت تعد نفسها لانسحاب جزئي فانها لابد وان تدرك ان لبنان لن يسكت عن استمرار الاحتلال وسيظل يعمل لانهاء هذا الاحتلال .

● ولبنان يؤكد كل يوم ان الاحتلال مرفوض ولابد من عودة كل جزء من اراضيه الى سيادته

● ويتمتع لبنان بدعم عربي كبير في كفاحه من اجل بسط سيطرته على كل اراضيه وانهاء الاحتلال الاسرائيلي .

● واذا كانت اسرائيل تتآمر كل يوم لتفتيت لبنان فان كل مؤامراتها ستفشل وسيظل لبنان الموحد العربي حصنا تتكسر عليه موجات الاحتلال .

● وكما سيتحرر لبنان ستتحرر كل الاراضي العربية المحتلة .

غرق ١٧ شخصا جنوب اليابان

لقي ثلاثة من الملاحين الكوريين حتفهم غرقا فيما اعتبر ١٤ آخرين في عداد المفقودين عندما غرقت السفينة الكورية الجنوبية التي كانت تقلهم في بحر جوبتي الواقع الى الجنوب من اليابان

ونقل مسئولون بحريون عن وكالة القوات البحرية اليابانية ان السفينة التي تبلغ حمولتها ١,٩٩٣ طنا وعلى متنها ٢٠ ملاحا قد غرقت في جو عاصف يوم امس الثلاثاء وذكر رجال الاغاثة اليابانية انه قد تم انتشال جثث ثلاثة من ملاحي السفينة بينما تم انقاذ ثلاثة آخرين.

* منظر عام للجلسة الافتتاحية الخامسة لمؤتمر الامن الاوروبي في ستوكهولم امس الاول.
(ا. ب - صورة هاتفية لعكاظ)

● اعضاء مؤتمر السلام الدولي يؤكدون :

حق الشعب الفلسطيني في العودة لوطنه
تأييد عقد المؤتمر الدولي للسلام

كونا - فيينا :

صرح مسئول فلسطيني امس بان المشاركين في مؤتمر سلام دولي يعقد في فيينا اعربوا عن تأييدهم للشعب الفلسطيني وحقه في العودة الى وطنه .

وقال مدير مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في النمسا داوود بركات ان ٤٠٠ شخصية من جميع انحاء العالم شاركت في « حوار فيينا الثالث » وهو مؤتمر دولي يعقد ليبحث نزع السلاح والوفاق وانتهى يوم الاثنين الماضي .

واضاف السيد بركات الذي شارك في المؤتمر ان المؤتمر اعلن تأييده لحق الشعب الفلسطيني في العودة الى وطنه ولدعوة من الامم المتحدة لعقد مؤتمر دولي لايجاد حل للمشكلة الفلسطينية .

ووصف الحوار الذي تنظمه اللجنة الدولية لقوى السلام ومقرها هلسنكي بانه « هام جدا » وقال ان منظمة التحرير الفلسطينية « سعيدة جداً » .

وصرح مشترك اخر هو سكرتير مجلس السلام النمساوي بيتر لوتشر بان المؤتمر له مغزى بالنسبة لحركة التحرر في العالم اجمع وانه ناقش المشاكل التي يواجهها الشرق الاوسط ومن بينها مشاكل لبنان .

وقال بيان صدر في نهاية المؤتمر ان الاهتمام الرئيسي تركز على الحاجة الى ايجاد وسيلة لتجنب حرب نووية .

واكد المشاركون ومن بينهم سياسيون بارزون واعضاء في حركات سلام وطنية ودولية في البيان على ضرورة وقف برنامج تسليح الفضاء الامريكي ووقف نصب الصواريخ الامريكية متوسطة المدى في اوروبا .

والقى المؤتمر اللوم على الدول الكبرى لاقدامها على تصعيد سباق التسلح نتيجة خططها لوضع اسلحة في الفضاء .

وارسل المجتمعون رسالة الى السكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار اعربوا فيها عن تأييدهم لجهود الامم المتحدة لانهاء سباق التسلح وتجنب « جحيم / نووي » كما اصدروا نداء الى المجتمع الدولي لتقديم مساعدات عاجلة الى دول افريقيا التي ضربها الجفاف .

رسالة للسلطان قابوس من مبارك

العمانية (مسقط):

تسلم السلطان قابوس بن سعيد رسالة خطية من الرئيس المصري حسني مبارك.

وقد قام بتسليم الرسالة السفير محمد سعيد الدسوقي سفير مصر المعتمد لدى السلطنة.

سائح يتسلل الى البيت الابيض الامريكي

ا. ف. ب (واشنطن):

اعترف في البيت الابيض امس بحرج بالغ بان سائحا تمكن من ضرب كل تدابير الامن الصارمة التي احاطت بحفل تنصيب الرئيس ريجان وتسلل الى البيت الابيض خلف الفرقة الموسيقية.

وقد تصدرت هذه العملية الحديث الصحفي اليومي الذي يدلي به لاري سبيكس المتحدث باسم البيت الابيض الذي اعترف بأن خطأ ما وقع وجاري التحقيق داخل اجهزة الامن لمعرفة مكمن هذا الخطأ.

وقد تجول هذا السائح لمدة ١٥ دقيقة داخل البيت الابيض قبل القبض عليه في قاعة الطعام الخاصة للرئيس الامريكي الذي لم يكن موجودا في مقر الرئاسة.

وجدير بالذكر ان ريجان كان قد نجا بأعجوبة من محاولة اغتياله في مارس ١٩٨١.

وقد تمكن هذا الشخص من التسلل الى البيت الابيض رغم تدابير الامن التي يتزايد احكامها يوما بعد يوم لاسيما بعد تصاعد الاعتداءات ضد الامريكيين في العالم بأسره .

بير زاده : مبادرات جديدة لانهاء حرب الخليج
● اجتماع لجنة المساعي الاسلامية بعد انتهاء المناقشات مع القادة المسلمين

كونا - اسلام اباد :

صرح الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي السيد شريف الدين بير زاده بانه يناقش حاليا مع عدد من الزعماء المسلمين مبادرات جديدة لوقف الحرب العراقية الايرانية التي مضى على اندلاعها اكثر من ٥٢ شهرا .

وقال في حديث مع الصحفيين لدى وصوله الى اسلام اباد الليلة قبل الماضية ضمن جولة في عدد من الدول الاسلامية ان لجنة المساعي الاسلامية المنبثقة عن مؤتمر القمة الاسلامي بشأن وقف الحرب العراقية الايرانية سوف تجتمع عندما تنهي مناقشات المبادرات الجديدة مع عدد من الزعماء المسلمين .

ورفض السيد بير زاده اعطاء اي تفاصيل حول هذه المبادرات موضحا ان الرئيس الجامبي ورئيس لجنة للساعي الاسلامية قد زار مؤخرا المملكة وسوريا وليبيا .

وذكر ان مناقشاته مع الرئيس الباكستاني ضياء الحق تتناول موضوع المبادرات لوقف حرب الخليج لكنه قال انه ليس لديه اي خطط في الوقت الحاضر لزيارة العراق او ايران .

واشار السيد بير زاده الى انه سيناقش مع الرئيس ضياء الحق عددا من القضايا التي تهم منظمة المؤتمر الاسلامي خاصة تلك التي لها علاقة مع لجنة التعاون العلمي بين الدول الاسلامية .

وفيما يتعلق بالوضع في الشرق الاوسط ولبنان قال انه استعرض هذا الوضع خلال اجتماعه مع العاهل المغربي الملك الحسن الثاني ورئيس منظمة التحرير الفلسطينيه السيد ياسر عرفات مؤخرا .

ودعا الى انسحاب القوات الاجنبية من افغانستان والى استئناف مفاوضات جنيف لحل المشكلة الافغانية .

تحليل إخباري

اوبك ستظل قوية

كتب المحرر السياسي :

تعتبر منظمة الدول المصدرة للبترول اوبك منذ تأسيسها انجح منظمة عالمية نظرا لتماسكها وسعيها الدائم لتحقيق مصلحة شعوب العالم جمعاء .

● وانتهجت اوبك دائما سياسة معتدلة هدفها تحقيق التوازن والاستقرار في سوق البترول العالمي لمصلحة المنتجين والمستهلكين .

● وادت سياسة اوبك الناجحة الى الحفاظ على الاقتصاد العالمي وحمايته من اية هزات عنيفة يمكن ان تؤثر على ملايين الاشخاص .

● كما ان اوبك عملت دائما على الحفاظ على البترول كمادة خام تعد اساس الصناعة وعصب الاقتصاد العالمي .

● ونظرا للنجاح الكبير الذي حققته اوبك فان اعداءها ارادوا النيل منها وذلك بمحاولة فرط عقدها وادخالها في انشقاقات تؤثر على وحدتها .

● ولكن اوبك بحس ووعي كبيرين تمكنت دائما من الانتصار على كل التحديات والخروج من كل اجتماع اكثر تماسكا عن ذي قبل .

● وستظل اوبك قوية وستنتصر على كل محاولات أعدائها لاضعافها وستستمر منظمة قوية تخدم الاستقرار العالمي .

الجزائري :

الصندوق الدولي للتنمية الزراعية في حاجة الى موارد
المملكة اكدت تأييدها المطلق لدعم الصندوق

ق ن ا - ابو ظبي :

حذر السيد ادريس الجزائري رئيس الصندوق الدولي للتنمية الزراعية من خطورة عدم التوصل الى اتفاقية لتدبير موارد الصندوق للمرة الثانية .

وقال ان موارد الصندوق الحالية ستكون مستهلكة في شهر ابريل المقبل وفي حالة عدم توصل الدول المانحة الى اتفاقية خلال اجتماعها بروما يوم ٢٣ فبراير المقبل فسيكون الصندوق غير قادر على الاستمرار في نشاطاته .

واضاف في مؤتمر صحفي عقده صباح امس في ختام زيارته لدولة الامارات العربية المتحدة وقبل توجهه الى الكويت ان زياراته للدول الاعضاء في منظمة اوبيك هي من اجل التمهيد للمفاوضات التي ستبدأ بروما من اجل تجديد موارد الصندوق وسيتبع هذه الجولة بزيارة واشنطن يوم ٤ فبراير المقبل ومنها الى بروكسل .

وقال ان محادثاته مع المسئولين في كل من المملكة ودولة الامارات العربية المتحدة اسفرت عن تأييدهما المطلق لدعم الصندوق .

واوضح ان في مقدمة المشاكل التي تحول دون تمويل موارد الصندوق مطالبة الولايات المتحدة الامريكية بالابقاء على نفس النسب التي كان معمولا بها في التجديد الاول وهي ٥٨ في المائة من الدول الغربية الصناعية و ٤٢ في المائة من دول منظمة اوبيك .

وقال ان دول اوبيك ترى ضرورة اعادة النظر في هذه النسب نتيجة للظروف الحالية المتعلقة بالاسعار والانتاج كما ان الدول الاوروبية تطالب بخفض نسبتها

مصر تعلن اسعار بترولها غدا

تعلن مصر غدا (الجمعة) اول فبراير عن اسعار جديدة لصادراتها من البترول الخام تتلاءم مع الظروف الحالية للسوق البترولية العالمية.

ولم تشر صحيفة (الاهرام) القاهرية الى قيمة الاسعار المنتظرة للبترول المصري وان كانت قد اوضحت نقلا عن وزير البترول المصري السيد عبد الهادي قنديل ان تحديد اسعار جديدة يأتي في اطار سياسة ثابتة لاعلان سعر البترول المصدر في اول كل شهر طبقا للعقود المبرمة مع شركات البترول.

ويذكر ان وزير البترول المصري قد حضر جانبا من الاجتماعات الحالية لاوبك في جنيف بصفة مراقب... وانسحب منها نتيجة خلاف في الرأي بينه وبين المجتمعين... حسبما اعلنه الوزير.

● السائح : منظمة التحرير الممثل الشرعي الوحيد
● مستعد لزيارة دمشق وتحسين العلاقات

قال الشيخ عبد الحميد السائح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني ان كل تحرك خارج قرارات الدورة الاخيرة للمجلس يعتبر تجاوزا غير مقبول لا يقره الميثاق الوطني الفلسطيني ولا الانظمة المعمول بها في منظمة التحرير مؤكدا ان منظمة التحرير الفلسطينية بقيادة السيد ياسر عرفات هي الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني .

وقال ان احدا غير منظمة التحرير لا يستطيع ان يدعي لنفسه الحق في التحدث نيابة عن الشعب الفلسطيني او التدخل في شئونه موضحا ان هذا لا يعني انفراد المنظمة بحل القضية .. ومؤكدا ان مسئولية التحرير والتوصل الى الحل المنشود هي مسئولية قومية يجب ان تتحمل اعباءها الدول العربية مجتمعة .

واكد رئيس المجلس الوطني الفلسطيني في تصريح لاذاعة « صوت فلسطين » وزعه مكتب المنظمة في عمان استعداده للسفر الى دمشق بهدف اعادة العلاقات السورية الفلسطينية الى طبيعتها ..

هجوم مسلح للمقاومة اللبنانية على موقع للميليشيا العميلة جنوب لبنان

كونا - بيروت :

شن رجال المقاومة الوطنية اللبنانية هجوما بالقذائف الصاروخية والاسلحة الاوتوماتيكية على موقعا للميليشيات المحلية الموالية لاسرائيل على طريق صيدا - جزين في الجنوب المحتل امس وقال المراسلون الصحفيون ان رجال المقاومة الوطنية اللبنانية هاجموا موقعا لما يسمى جيش لبنان الجنوبي عند مفترق بلدة القياعة على طريق صيدا - جزين في منطقة القنايا بالقذائف الصاروخية والاسلحة الاوتوماتيكية .

وقال شهود عيان ان عددا من عناصر الموقع سقطوا بين قتيل وجريح . وتعذر تحديد المصابين بسبب طوق امني فرضته تعزيزات القوات الاسرائيلية والميليشيات المحلية في منطقة الهجوم .

وقد طوقت القوات الاسرائيلية والميليشيات المحلية الموالية لها بلدة القياعة ومنعت اهالي البلدة من الدخول او الخروج منها وقامت بعملية تمشيط واسعة فيها سمعت اصوات العيارات النارية الناجمة عن عملية التمشيط الاسرائيلية التي تعقب عادة كل عملية .

من جهة ثانية اقفلت المداخل المؤدية الى مدينة صيدا الساحلية بسبب اجراءات اتخذتها ميليشيات « جيش لبنان الجنوبي » المدعومة من القوات الاسرائيلية المحتلة امس .

وقد فرضت هذه الميليشيات نظام منع التجول في المناطق المحيطة بمراكزها في المدينة ومنعت مرور السيارات والمشاة قرب هذه المراكز .

وقالت مصادر امنية ان هذه الميليشيات اخذت تطلق النار من اسلحتها على كل من يحاول المرور قرب مراكزها مما ادى الى اصابة مدني لبناني بجروح هذا الصباح .

من جهة ثانية اضربت المدارس وقطع متظاهرون الطرق باطارات السيارات والعوائق الاخرى في مخيم المية والمية للاجئين الفلسطينيين القريب من صيدا .

وقالت مصادر امنية ان سكان المخيم قاموا بهذا العمل احتجاجا على اعتقال ميليشيات « جيش لبنان الجنوبي » لشخصين من سكان المخيم . وتظاهر السكان مرددين شعارات معادية لاسرائيل والمتعاونين معها ورافعين اعلاما لبنانية وفلسطينية .

هكذا من الأصل

مناقصات — مناقصات حكومية — مناقصات

وزارة الشئون البلدية والقروية

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن طرح مشروع نظافة وصيانة مكة المكرمة والمشاعر المقدسة في مناقصة عامة على الراغبين في الدخول في منافسة المشروع المذكور التقيد بالتعليمات والاسس التالية.

ان تكون الشركة مصنفة من قبل وكالة تصنيف المقاولين بوزارة الاشغال العامة والاسكان في مجال نظافة المدن الدرجة الاولى وفي الدرجة المطلوبة او مؤهلة لدى وزارة الشئون البلدية والقروية في هذا المجال.

٢ ـ تلتزم الشركات الاجنبية بتقديم كفيل سعودي له سجل تجاري يسمح له بمزاولة اعمال المقاولات والوكالات.

٣ ـ يمكن الحصول على مستندات المشروع من ادارة الشئون المالية قسم المناقصات بالامانة مقابل مبلغ وقدره ٢٥٠٠٠ ريال (خمسة وعشرون الف ريال) ويقدم مندوب الشركة الراغبة في الدخل في المناقصة خطاب تفويض من الشركة باسمه وعمله وارفاق صورة من خطاب التصنيف لاستلام المستندات.

٤ ـ يجب ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادة تسديد الزكاة سارية المفعول وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول وصورة شهادة التصنيف.

٥ ـ تقدم العطاءات لشئون المالية قسم المناقصات في مظاريف مقفلة ومختومة بالشمع الاحمر من جميع الجهات ومختم بختم الشركة المقدمة للعطاءات بحيث يكون اسم الشركة بارزا على الشمع الاحمر ويكتب على المظاريف بخط واضح اسم المشروع كاملا واسم الشركة المتقدمة وكذلك ختم جميع الاوراق والمستندات المقدمة داخل العطاء بختم المؤسسة.

٦ ـ يرفق بالعطاء ضمان بنكي يتراوح بين ١ ـ ٢٪ (واحد الى اثنين بالمائة) من القيمة الاجمالية للعطاء المقدم حسب ما هو منصوص عليه في المادة م/٦/د من نظام تأمين مشتريات الحكومة من احد البنوك المقبولة لدى مؤسسة النقد العربي السعودي ويكون ساري المفعول لمدة ستة شهور على الاقل وحسب ما تحدده نسخة الشروط والمواصفات.

٧ ـ اذا بلغت القيمة الاجمالية للعطاء المقدم او زادت عن (٣٠٠) ثلاثمائة مليون ريال سعودي فيجب ان تكون الاسعار بالدولار الامريكي وتحدد القيمة المساوية للدولار بالريال السعودي وينطبق ذلك على العطاءات المقدمة من الشركة غير السعودية او السعودية الاجنبية المشتركة اما الشركات السعودية فلها الخيار في تقديم عطائها سواء بالريال السعودي او بالدولار الامريكي.

٨ ـ عند تقديم العطاءات يجب الاخذ بعين الاعتبار وملاحظة جميع ما صدر من تعليمات وانظمة حكومية حديثة لها علاقة بتنفيذ اعمال المشروع المذكور ربما لا يكون قد اشير اليها في شروط ومواصفات العقد.

٩ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الواحدة والنصف زوالي من يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٦/٧ وسوف تفتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي الموافق ١٤٠٥/٦/١٥ هـ

١٠ ـ لا تقبل اي عطاءات بعد الوقت والتاريخ المحددين اعلاه

٢/٨٧/٨٧٩٠

عدد	اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة	قيمة المواصفات	اخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
١	المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالجنوب ابها	مشروع تسوير مقابر	٣٠٠ ريال مائتين ريال	١٤٠٥/٥/٢٠	١٤٠٥/٥/٢١

تعلن المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية (ادارة التعليم بالاحساء) عن طرح منافسة عمل وتعديل مجاري ارضية لمختبرات بعض المدارس بمنطقة الاحساء طبقا للشروط والمواصفات المعدة لهذا الغرض فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المنافسة مراجعة قسم المحاسبة بالادارة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل دفع مبلغ (مائتان) ريال لنسخة الواحدة ومن ثم تقديم العطاءات من اصل وثلاث صور داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر معنون باسم المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية (ادارة التعليم بالاحساء) قسم المشتريات ويكتب على الظرف منافسة عمل وتعديل مجاري ارضية المختبرات بعض المدارس بمنطقة الاحساء واسم مقدم العطاء وقد حدد يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٥/١٤ هـ آخر موعد لقبول العطاءات وموعد فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٥/١٥ هـ مع ارفاق الآتي:

١ ـ خطاب ضمان بنكي مبدئي ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور ولا تقبل الشيكات مهما كانت.
٢ ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
٣ ـ صورة من السجل التجاري.
٤ ـ صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول.
٥ ـ كتابة الاسعار بالحروف والارقام وعدم التشطيب.
٦ ـ يقدم العطاء على النموذج المعد لذلك والمرفق بالشروط والمواصفات ولا يجوز على غيره.
٧ ـ الالتزام والتقيد بما ورد في نظام مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واللائحة التنفيذية المعمول بها حاليا.

٤/١١/١٥٧٤

استئجار مبنى

تعلن ادارة التعليم بمنطقة جيزان عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقر لمدرسة تحفيظ القرآن الكريم بالاحد ويكون حسب المواصفات الاتية:

عدد
١٥ غرفة كفصول دراسية لا تقل المساحة عن ٤ × ٦ لكل غرفة
٢ غرفتان للادارة والمدرسين المساحة ٤ × ٥ لكل غرفة
١ غرفة للتربية الفنية ٤ × ٥ م
١ غرفة للمستودع ٤ × ٥ م
١ غرفة للمكتبة ٤ × ١٠ م
١ غرفة الرياضة ٤ × ٥ م
١ مظلة للصلاة بمساحة ١٥ × ١٢
٥ حمامات

فمن يوجد لديه دار ينطبق عليه المواصفات الموضحة اعلاه ان يتقدم بطلبه للادارة مرفقا رسما كروكيا للمبنى وصورة من الصك وصورة من الحفيظة ومحدد الاجرة التي يرغبها وان يكون المبنى مزودا بالكهرباء والماء ويتوفر فناء لا تقل عن ٢٠ × ١٥ م واخر موعد لتقديم الطلبات يوم الاحد ١٤٠٥/٤/٢٩ هـ متمنين للجميع التوفيق.

٤/١/١٥٩٨

اسم الجهة: ادارة تعليم نجران
اسم المناقصة. ترميم متوسطة ابن تيمية
القيمة بالريال ٥٠٠
أخر موعد لتقديم العطاء. ١٤٠٥/٥/٢٠ هـ
فتح المظاريف. ١٤٠٥/٥/٢١ هـ
الشروط المطلوبة.
١ ـ ان يكون العطاء من اصل وصورتين داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر ويوضع بدوره داخل مظروف آخر مختوم بالشمع الاحمر.
٢ ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ ـ شهادتي الاشتراك في الغرفة التجارية والسجل التجاري ساريتي المفعول

تعلن امارة منطقة عسير عن رغبتها في تنفيذ مشروع توسعة كراج ومستودعات الامارة بمدينة ابها فعلى الراغبين الدخول في هذه المناقصة مراجعة ادارة المشتريات بامارة عسير لاستلام نسخة من الشروط والمواصفات والمخططات مقابل دفع مبلغ قدره (تسعة آلاف ريال) علما بان آخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٥/٢١ هـ وستفتح المظاريف في اليوم التالي في الساعة العاشرة بادارة المشتريات على ان يرفق بالعطاء ما يلي: ـ

١ ـ صورة من السجل التجاري
٢ ـ صورة من الانتساب بالغرفة التجارية.
٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٤ ـ شهادة تصنيف من الدرجة الثالثة لاعمال المباني من وكالة تصنيف المقاولين.
٥ ـ ضمان ابتدائي بمقدار ٢٪ من قيمة العطاء المقدم ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف. والله الموفق.

٤/١١/١٥٨٢

تعلن المديرية العامة للدفاع المدني (ادارة الدفاع المدني بمنطقة القصيم) عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لوحدة الدفاع المدني برياض الخبراء على ان يشتمل على الشروط والمواصفات الاتية:

١ ـ ان يكون على شارع عام ومتوسط المدينة وقريبا من الدوائر الحكومية ٢ ـ ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة ٣ ـ ان لا يقل عدد الغرف عن (١٠) غرف ولا تقل المساحة لكل غرفة عن (٤ × ٥ متر مربع) ٤ ـ ان يحتوي المبنى على عدد خمس بوابات مسلحة واذا تعذر وجودها يكلف المالك بعملها من الالمنيوم وتقام على قوائم حديدية لربعة بوصة بحيث يكون سعة البوابة ٥ × ١٦ م والارتفاع (٤) م
٥ ـ ان يحتوي المبنى على ملحق كامل للصيانة مع غرفة لحفظ المعدات وكذلك حفرة بالقرب من الغرفة مع اللقة ٦ ـ يجب ان تصب ارضية البوابات بالخرسانة وان تكون اعلى من مستوى الشارع بـ (٣٠) سنتيمتر ٧ ـ يجب ان يتوفر بالمبنى الماء والكهرباء الكافيين ٨ ـ ان يكون المبنى قريبا من الشبكة الهاتفية ٩ ـ ان يكون المبنى محاطا بسور لا يقل ارتفاعه عن (٣) م مع ابواب حديدية محكمة ١٠ ـ يجب ان يكون بالقرب من المبنى فناء واسع لغرض اعمال التدريب ١١ ـ على من تتوفر لديه الشروط والمواصفات وله الرغبة في التأجير ان يتقدم في موعد اقصاه شهر بطلبه الى مدير ادارة الدفاع المدني بمنطقة القصيم (بريدة) والله الموفق.

٤/٧/١٥٢٣

وزارة العمل والشئون الاجتماعية

ترغب وزارة العمل والشئون الاجتماعية ـ وكالة الرعاية الاجتماعية في طرح المناقصات التالي بيانها في مناقصة عامة ويمكن لراغبي الدخول في هذه المناقصة الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات من ادارة المناقصات بوكالة الرعاية الاجتماعية وتقدم العطاءات باسم الادارة العامة لشئون الرعاية الاجتماعية ـ ادارة المناقصات.

بيان المناقصات

وزارة الحج والاوقاف

تعلن الادارة العامة للاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية بالدمام عن طرح مناقصة عامة لانشاء عدد ١٨ ثمانية عشرة مساجد وجوامع وسكن للائمة والمؤذنين في مدن وهجر وقرى المنطقة الشرقية.

فعلى من يجد في نفسه الكفاءة من المقاولين مراجعة فرع وزارة الحج والاوقاف بالمنطقة الشرقية بالدمام للحصول نسخة من كراسة الشروط والمواصفات نظير مبلغ ٢٠٠٠ ريال الفان ريال سعودي للنسخة الواحدة للمساجد الآتي:

١ ـ جامع بالمحلة الخامسة بالقطيف مع سكن للامام والمؤذن والخادم والحارس مدة التنفيذ سنتان
٢ ـ هدم وانشاء جامع العيل القديم مع سكن للامام والمؤذن مدة التنفيذ ثمانية عشر شهرا
٣ ـ مسجد جامع النخل المحدود بقرية العليا وسكن للامام والمؤذن مدة التنفيذ سنتان
٤ ـ جامع بالمحلة الجديدة ببلدة انطاع مدة التنفيذ ستة عشر شهرا
٥ ـ هدم وانشاء جامع دارين وسكن للامام والمؤذن مدة التنفيذ ستة عشر شهرا
ونظير مبلغ ١٠٠٠ ريال فقط الف ريال للمساجد الاتية
٦ ـ هدم وانشاء مسجد جعفر الطيار بالدمام مدة التنفيذ اربعة عشرة شهرا
٧ ـ جامع هجرة الزعيني مدة التنفيذ ستة عشر شهرا
٨ ـ جامع هجرة مليحة مدة التنفيذ ستة عشرة شهرا
٩ ـ جامع هجرة الحناة مدة التنفيذ ستة عشرة شهرا
١٠ ـ جامع هجرة البويبات مدة التنفيذ ستة عشرة شهرا
١١ ـ هدم وانشاء مسجد الشبلان (الحسين بن علي) برحيمة مدة التنفيذ ثمانية اشهر
١٢ ـ سكن للامام والمؤذن بمسجد عمر بن عبد العزيز بدارين مدة التنفيذ ستة اشهر
١٣ ـ سكن للامام والمؤذن والحارس بمسجد جامع سيهات مدة التنفيذ ستة اشهر
١٤ ـ سكن للامام والمؤذن والحارس بمسجد جامع النخل المحدود بالقطيف مدة التنفيذ تسعة اشهر
١٥ ـ انشاء دورة مياه مع غرفتين للحارس مدة التنفيذ ثمانية اشهر
١٦ ـ اعمال كهرباء وتكييف لجامع الجليل بالدمام مدة التنفيذ ثلاثة اشهر
١٧ ـ اعمال تكييف وكهرباء وبعض الاعمال الاعتيادية للجامع الكبير برحيمة مدة التنفيذ ثمانية اشهر
١٨ ـ سكن الامام والمؤذن جامع قرية المركز بالاحساء مدة التنفيذ ثمانية اشهر

اخر موعد لقبول العطاءات الساعة الواحدة من دوام السبت ١٤٠٥/٦/٤ هـ الموافق ١٩٨٥/٢/٢٣ م بالادارة العامة للاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية بالدمام وموعد فتح المظاريف في اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا بالنسبة للمساجد السبعة الاولى الموضحة بالاعلان وبالنسبة لباقي العمليات من رقم ثمانية حتى رقم ثمانية عشرة موعد فتح مظاريفها يوم الاثنين ١٤٠٥/٦/٦ الموافق ١٩٨٥/٢/٢٥.

ـ ويجب ان يرفق بكل عطاء ما يلي

١ ـ اصل ضمان ابتدائي بنكي يمثل نسبة ١٪ من قيمة العطاء من احد البنوك المحلية سارية المفعول لمدة ستة اشهر من تاريخ فتح المظاريف ولا تقبل الشيكات المصدقة او النقود او حفائظ مؤسسات وشركات الصرافة ويكون بكل عطاء ضمان مستقل
٢ ـ صورة من الاشتراك في السجل التجاري ٣ ـ صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية مجددة لعام ١٤٠٥ هـ ٤ ـ صورة شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول ٥ ـ شهادات سابقة الخبرة في الاعمال الحكومية التي سبق ان نفذه او جاري العمل بها
٦ ـ يسمح للمتناقص او من ينوب عنه بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المختصة بحضور جلسة فتح المظاريف

يجب ان تكتب اسعار العطاءات بالمداد وبالعملة السعودية رقما وكتابة افراديا واجماليا كما يجب ان يوقع العرض من مقدم العطاء ولا يجوز الكشط والمحو في قائمة الاسعار وكل تصحيح في الاسعار او غيرها من الشروط يجب اعادة كتابته

شقادف

يكتبها : شقدف

شقدف تاني

○○ الواد شقدوف استقرا لي جواب من واحد يقول عليه إنو بيشتغل في الجريدة ومسمي نفسو شقدف من ينبع . قلت لعقل بالي في . هادا واحد يبغي ياخد إسمي كدا بلوشي .

ويخش علي . إما يبغالو غير العين الحمرا . بس انا فين وهو فين . دا شي في مكان وانا في مكان تاني بعيد . يبغى لازم أروح للكركون . واشتكيه هناك . والا أروح للعمدة .

وهو يشوف لو صرفة معاه . معقولة هادا الأخ اللي من ينبع ياخد اسمي ويبغى كمان يشخبط بدالي . وقال إيه يا شو ليلي يبغي يرستك الأمور زيي . ويطلع بهادا اللي تشوفوه كل يوم من هرجي . ومن دوابة الواد شقدوف .

ولو فتحنا لهادا الأخ الباب . بلكن يدخل بحمارو . وبعدين إيش نسوي ساعتها . قلت ما يبغالها غير الشون .

وهو اللي يداوي الرس ويخليها تنعدل وترجع لقرارها .

الواد شقدوف قال لي يا أبويا . وإيش فيها خليه يكتب عنك واحد يوم . قلت لو ايش يا واد تقول . وبكره تشوفوا .

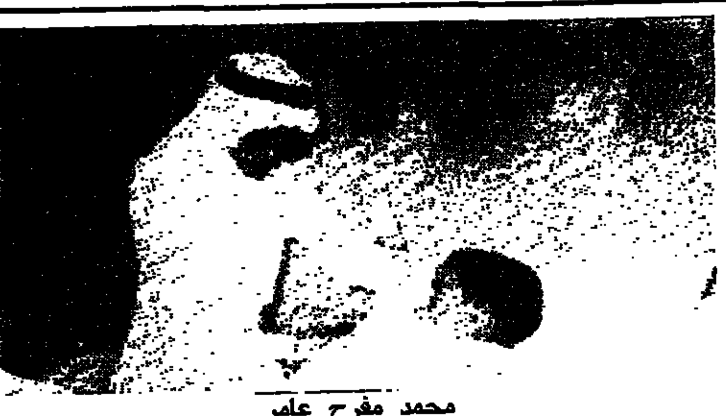
عيون خفية

رائع جدا أن تمتن في مفاهيم صغارنا .. رجال المستقبل اهمية المشاركة الجماعية في اي عمل من الاعمال وفي كل المناسبات واسابيع الخدمة العامة التي تقام في هذا الخصوص لكي نعودهم على المسئولية منذ الصغر ليشبوا عليها وكل منهم مستوعب لدوره تجاهها وان يكون هذا المفهوم من صميم التربية وعن طريق المدرسة والمنزل .

وبهذا نضمن ترسيخ هذه الايجابيات فيهم بصورة دائمة ولكن عندما يتم استنفارهم لاداء دورهم في لحظة المناسبة نفسها فسوف ينتهي حماسهم بانتهائها لتحيا في مناسبة مقبلة وهكذا مما يستدعى إرشادا اكبر وتركيزا اكثر .

والعيون رصدت هاتين اللقطتين لفلذاتنا في مناسبتين مختلفتين وهم يستجيبون لاداء دورهم في فعالية كبيرة .





محمد مفرح عامر





عبد الواحد احمد

سلامتك

مرعي عسيري (أبها) :

تجولت الزاوية هذه المرة بمستشفى محايل العلم والتقينا فيه بعدد من المرضى للاطمئنان على صحتهم واحوالهم .



محمد اليماني

العلاج والراحة التامة :

□ التقينا أولا بالاخ محمد اليماني فقال : تعرضت لحادث أليم على خط جدة ـ جيزان تسبب في بتر يدي اليسرى وارقد الآن بهذا المستشفى منذ شهر والحمد لله فقد بدأ الجرح يبرأ بفضل الله ثم بفضل اسرة المستشفى التي لم تدخر وسعا لتقديم العلاج والراحة التامة لي واطلب منهم فقط مساعدتي بالتقرير الوافي كي استطيع الحصول على يد صناعية تساعدني على اداء عملي ومعيشة اسرتي جزاهم الله عني كل خير واحسان .

الخدمات جيدة :

□ اما الاخ محمد احمد الناشري فيقول عن حالته : تعرضت ايضا لحادث مروري بمدينة محايل اصبت بسببه بعدد من الكسور في رجلي اليسرى واتلقى الآن العلاج اللازم وحقيقة فان الخدمات بهذا المستشفى جد ممتازة والعناية جيدة وتسعدني كثيرا زيارات الاهل والاصدقاء وارجو من الله سبحانه وتعالى الشفاء العاجل .

هموم الدراسة تنسيني الالم :

□ بعد ذلك حدثنا الاخ محمد مفرح عامر قائلا : اصبت بشرخ في الساق نتيجة لمزاولتي لكرة القدم مع بعض الزملاء في قرية العارض جنوب محايل . وانا طالب الآن بالصف السادس وكل ما أرجوه هو الشفاء العاجل لكي الحق دراستي التي تلاحقني همومها دائما وأبدا لدرجة أنني انسى احيانا ما أنا فيه من آلام واشكر اسرة المستشفى على عنايتها واهتمامها وحرصها على خدمة المرضى .

تماثلت للشفاء :

□ وشقيق من اليمن هو محمد صالح عبدالله (٤٠ عاما) : أصبت في يدي نتيجة ضربة قوية تسبب فيها « كفر » كنت أقوم باصلاحه وقد كسرت يدي نتيجة هذا الحادث وبدأت الآن والحمد لله اتماثل للشفاء بعد ان وجدت اهتماما بحالتي من اشقائي العاملين بهذا المستشفى جزاهم الله عني كل خير مع شكري الجزيل لهم .

الرخصة بعد الحادث :

□ وخضير محمد (٥٠ سنة) وهو من قرية الطحاحين بتهامة عسير قال بأنه تعرض لحادث انقلاب سيارة كان يقودها نتيجة لجهله بالقيادة الصحيحة والتي ظل يمارسها منذ سنتين دون ان يحمل اي رخصة ولكنني والحمد لله قد اسعفت ونقلت الى هذا المستشفى وبدأت اتلقى العلاج أما السيارة فقد انتهت ولم تعد تصلح لشيء وقد عزمت بعد الشفاء على عدم قيادة أي سيارة مرة اخرى الا بعد التمرين الكافي واستخراج الرخصة بصفة رسمية .

زاد مرضي بسبب الاهمال :

□ وفي قسم الباطنية التقينا بالاخ عبدالواحد أحمد عمر (٤٥ سنة) فقال): بدايتي مع آلام القلب والمعدة كانت منذ سنتين تقريبا وكنت لا أعبأ بهذا الالم واعتبره شيئا عارضا ولكن بعد ان اشتدت آلامي تم ادخالي هنا لتلقي العلاج وبدأت حالتي تتحسن واشكر الله تعالى وجميع اطباء المستشفى والذين جعلوني اشعر وكأنني اعيش بين اهلي واسرتي من حسن معاملتهم .

العلاج للمرة الثانية :

□ وتقول الطفلة تايهة نافع (٨ سنوات) كنت في البداية اشكو من التهاب حاد في الصدر ومكثت في المستشفى لمدة ١٠ أيام . ويواصل والدها قائلا : بعد ذلك عاودها المرض فادخلتها المستشفى مرة اخرى وهي الآن أفضل مما كانت عليه والحمد لله واشكر الله كثيرا على هذه النعمة .

خف الروماتيزم :

□ وكان لقاؤنا الاخير بالشاب محمد صالح ابراهيم (١٨ سنة) ويقول : كنت أشكو من روماتيزم في الظهر والرجلين ثم بدأ يتسرب إلى الصدر فالبطن وبعد ذلك لم استطع الحركة فادخلت المستشفى واحمد الله على قضائه وقدره كما أحمده على انني بعد العلاج المكثف تحسنت حالتي قليلا وخف الالم القاسي الذي كنت أشعر به في منطقة الرجلين .

مشاوير

هزاع الهزاع (الدمام) :

اخوة اشقاء يقيمون بيننا بمدينة الدمام عبر هذه الزاوية يبلغون تحياتهم الى اهلهم وذويهم في بلدانهم .

مجدي سلام

سامي البغدادي

من مصر :

□ الدكتور سامي البغدادي يهدي تحياته الى الوالدة الغالية والاخوان بالاسكندرية والى كافة الاصدقاء ويزف لهم البشرى بقدوم مولودته الجديدة وهي بصحة جيدة وكذلك والدتها ويتمنى لهم كل خير وسعادة .

□ مجدي محمد سلام اهدي تحياتي الحارة وأشواقي الى كافة الاهل بمصر الحبيبة واطمئنهم على احوالي العامة والخاصة وانا بين اشقائي السعوديين في هذه الارض الطاهرة المضيافة وارجو دوام المراسلة ...

من اليمن :

□ خالد عبدالغني عقلان . سلامي لوالدي عبدالسلام عقلان بصنعاء والى اخي حامد والوالد سعيد بتعز ولكل من يسأل عني وأنا بخير وصحة جيدة فاطمئنوا .

من الهند :

□ بيلو مفيلكرا : سلامي وتحياتي للوالدين الحبيبين واختى ولكافة اصدقائي واقاربي وسوف احضر اليهم قريبا في الهند في اجازتي وانا بصحة طيبة ولله الحمد .

□ هرى هرن : اهدي اشواقي كلها للوالد والوالدة الغاليين ولكافة اخواني واقاربي واصدقائي بالهند وانا مرتاح جدا في عملي وسعيد في المملكة الشقيقة والتي اتمنى لها كل تقدم وازدهار .

□ منصور احمد صديقي : مشتاق جدا لوالدتي الغالية في بهار اسيوان وكذلك للأهل والاقارب والاصدقاء وانا بخير وعافية ومبسوط وارجو ان يكونوا كذلك .

□ ابوبكر سيد محمد : الى زوجتي العزيزة واطفالي في بومباي أهدي اجمل الامنيات وأزف اليهم اشواقي الحارة وكم انا مشتاق لرؤيتهم للاطمئنان عليهم .

منصور صديقي

غالب عبد الغني



هرب هرن

بيلو مفيلكرا

قصتي مع الطب :

□ د. الليالي : رعاية أبوية من الأمير عبدالله الفيصل أثناء الدراسة بالقاهرة

□ اقترت الطب لقلة الأطباء السعوديين أيام دراستي .. وافضله على العمل الاداري

محمد حسن الغويدي (الطائف) :

التقينا في هذه الزاوية مع الدكتور محمود زهر الليالي ويعمل طبيبا بمستشفى الامير منصور العسكري بالطائف ليحدثنا عن قصته مع الدراسة متدرجا حتى وصوله الى الاشتغال بمهنة الطب .

□ قال في بداية الحديث : مولدي كان في مكة المكرمة سنة ١٣٤٨هـ . اما عن دراستي فقد درست المرحلة الابتدائية بالمدرسة الرحمانية بمكة المكرمة عندما كانت في المسعى قبل توسعة المسجد الحرام وتسمى في ذاك الوقت بمكة القديمة وامضيت جزءا من الدراسة الابتدائية في المدرسة التحضيرية وكانت تقع في جبل هندى . بعد ذلك في مدرسة تحضير البعثات وكان ان درست فيها القسم العلمي وكان مدير المدرسة الابتدائية في ذلك الحين « اليغمور » ثم الشيخ عبدالله ساسي اما مدير مدرسة تحضير البعثات فقد كان الاستاذ احمد العربي وكان عددنا عندما وصلنا الى التوجيهي ١٥ طالبا تقريبا اما في القسم العلمي والادبي فقد كان عددهم حوالي ٢٠ طالبا .

بداية مشوار الطب :

□ وبداية مشواري مع الطب كانت بعد نهاية الدراسة الثانوية بمدرسة تحضير البعثات حيث تم ابتعاثنا الى مصر للدراسة بجامعاتها فسافرنا اليها واذكر من زملائي في ذاك الوقت على سبيل المثال الشيخ احمد زكي يماني والاستاذ علي الشاعر والسفير عبدالله حبابي . وكنت انا افكر اساسا في دراسة الطب وذلك بسبب قلة الأطباء السعوديين في ذلك الوقت ولشعوري بالمسئولية تجاه خدمة بلدي وحيث كان المستشفى الوحيد انذاك هو مستشفى اجياد اما الآن فلدينا والحمد لله الكثيرون من الاطباء الوطنيين الموثوق بقدراتهم وكفاءاتهم وكذلك المستشفيات .

من القاهرة الى هنا :

□ كانت مدة دراستنا حوالي ٦ سنوات ونصف كمرحلة اعدادية للطب وبعد ذلك التخصص وكان تخصصي في الجراحة .

عدت من القاهرة الى أرض الوطن عام ١٣٧٨هـ وعملت جراحا لمدة سنتين ونصف ثم اضطررت للاتجاه الاداري كمدير لمستشفى الامير منصور بعد ان تم نقل الدكتور يوسف الحميدان الى وزارة الصحة كمدير عام .

بين الادارة والتطبيق العملي :

□ بعد قيامي بمهام المدير الاداري للمستشفى وجدت أنه من الصعب التوفيق بين التطبيق العملي كجراح ومدير للمستشفى . فوجدت انه بعد فترة زمنية تقريبا عام ١٣٨٣هـ أن الادارة طغت على التطبيق . وفكرت كثيرا هل كان هذا المشوار الطويل الهدف منه الادارة ؟ ابدا . فكل اهتمامي وطموحاتي كانت تنصب في مجال التطبيق لاقوم بالخدمة المطلوبة مني كرد لجزء يسير جدا مما اخذت .

التخصص مرة أخرى :

□ تخصصت مرة اخرى في الامراض الجلدية والتناسلية كان ذلك في عام ١٣٨٣هـ فذهبت الى لندن والتحقت بمستشفى « سان جونز هوسبتل » في جامعة لندن لمدة سنة ثم سافرت الى « فينا » للتخصص وامضيت فيها سنتين في اكاديمية جامعة فينا وتحصلت على شهادة عضوية جامعة فينا . ورجعت في أخر ١٣٨٥هـ بداية ١٣٨٦هـ ولم أتجه بعد ذلك اتجاها إداريا مطلقا وعملت في العيادة لخدمة المرضى وللقيام بواجبي . وهنا كما ترى في العيادة برغم عملي كرئيس فني للأطباء بالمستشفى .

رعاية الدولة :

□ وعن المشاكل والذكريات في فترات الدراسة قال : في فترة الابتعاث الاولى كانت الحكومة لا تجعلنا نحتاج لأي شيء ابدا . فكانت في مصر دار تسمى دار البعثات السعودية . وكانت تضم في ذلك الوقت حوالي مائتي طالب في مختلف التخصصات . فكان اللبس والاكل والاقامة متوفرة بعناية فائقة . بالاضافة الى اعطائنا مصروفا للجيب . وبدل ملابس . وبدل كتب . فكنا مرفهين الى ابعد الحدود ولا توجد أي عوائق نهائيا .

وبعد قضاء سنتين في الدار خرجت ومجموعة من زملائي الى سكن مستقل فكانت الدولة أدامها الله تصرف لنا حوالي ٢٥ جنيها بدل سكن . بالاضافة الى العلاج المجاني وكان هناك دكتور سعودي أسمه الدكتور عمر اسعد يقوم بالاشراف الصحي علينا .

الرعاية الابوية :

□ مازلت اذكر عناية الامير عبدالله الفيصل وزياراته المتكررة لنا في السكن . والاجتماع بنا وبحث مشاكلنا . وإبعاد وحشة الغربة عنا بعطفه وروحه الكريمة . وبالنسبة للبعثة الثانية الى لندن وجنيف لم تحصل اي متاعب ابدا لانني بعثت كموظف فكنت اتقاضى الراتب بالاضافة الى المكافأة .

□ أحمد الله سبحانه وتعالى أن حقق امنيتي وأن جعل مني خادما لهذه البلاد المعطاءة والتي لم تبخل على ابنائها بأي دعم أو تشجيع أو تطوير للقدرات العلمية والعملية . واتمنى من الله سبحانه أن يمدني بالعافية لأسير في ركب التطور . وأن أؤدي رسالتي على اكمل وجه وشكرا لكم .

د . محمود زهر الليالي يحكي قصته للغويدي

همس النجوم

حامد عباس

د. زكي نجيب محمود

●● لم اكن يوما من عشاق الفلسفة . وكنت اعتبرها ـ صفاقة مني بلا شك ـ عبثا ومضيعة للوقت (!!) لانني أؤمن تماما بأن عهد الفلاسفة العظام قد انتهى منذ زمن بعيد . وان دور الفلسفة قد انتهى في تفسير الحياة (!!) لان الحياة ذاتها قد اصبحت فلسفة . فلم يعد يجدي تفسيرها الا اذا اردنا تفسير الماء بالماء ..؟!

لكنني كنت ومازلت احترم فكر الاستاذ د. زكي نجيب محمود . واعتبره من الرواد العظام فكرا وفلسفة وتفسيرا للأمور والحياة ..؟!

لم اعرفه في البداية عن طريق كتبه ، ولكنني عرفته من خلال كلام صديق درس على يديه . هو الاستاذ احمد سعيد العامودي وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف الان . ومن اوائل الخريجين المتخصصين في مجال المكتبات . وهو خريج كلية الاداب جامعة القاهرة على ما اذكر ..؟

وفي نفس الوقت لم اتعمق في قراءة د. زكي . لانني بعيد عن مجاله وكل مجال (!!) ولكنني كنت اتتبع ما استطيع الوصول اليه مما يكتب وينشر (!!)

وكنت اعتبرها فرصة كبيرة ان ارى الرجل شخصيا في محاضرة نادي جدة الادبي (الاحد الماضي) . واتلمس فكره عن قرب (!!) لكن الفرصة فاتتني اذ صادف يوم محاضرته ان كنت مشغولا بوالدتي في المستشفى ، وبابنائي المعنقزين في المنزل (!!) او بالمقاطعة اللاارادية لمحاضرات نادي جدة الادبي ..؟!

وكنت أمل أن أعوض هذه المحاضرة بجلسة الاثنينية الماضية التي احتفى صاحبها الاستاذ عبد المقصود خوجة بالدكتور زكي نجيب محمود ، لكن يبدو ان ابا محمد سعيد قد نسيني في ذلك اليوم وانا لا احب ان اكون منسيا (!!) وهكذا جاء الرجل وذهب وانا بين الظروف والحساسية أندب حظي ..؟!!

مرحوا الناس

□ تم ترفيع الزميل سليمان العلي النهابي مندوب الزميلة « اليوم » بعنيزة والموظف بادارة تعليم البنات من المرتبة الخامسة الى المرتبة السادسة . بالتوفيق .

● ●

□ رزق المدرس بمدرسة حي الامن الابتدائية ببريدة محمد نسليمان السلوم بمولود اختار له اسم « عبدالله » وقد وعد زملاءه بحفلة على شرف المناسبة . جعله الله من مواليد الخير والسعادة .

□ صالح سعيد خماش الموظف ببلدية خميس مشيط رزق بمولود اطلق عليه اسم « سليمان » انبته الله نباتا حسنا .

الملازم الغانمي

علي الالمعي

احمد الحربي

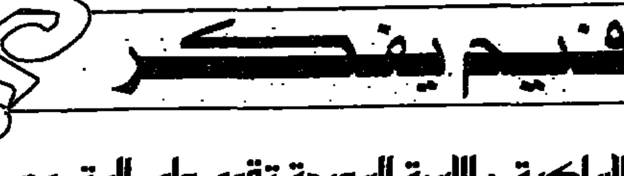
□ وكيل الرقيب احمد عوض الحربي احد منسوبي جوازات الرياض اجتاز بنجاح دورة « الكمبيوتر » التي نظمها معهد الادارة العامة وقد باشر عمله بجوازات مطار الملك خالد الدولي بالرياض . مع التهنئة .

□ الزميل علي الالمعي مدير مكتب هذه الجريدة بأبها كان في جدة قبل أيام في مهمة لمناقشة احتياجات المكتب .

● ●

□ الملازم عبدالحميد الغانمي لزم السرير الابيض بمركز جدة الطبي بعد اجراء عملية له في الاذن يتماثل فيها للشفاء . سلامات .

فيم يفكر ؟



□ جندي بالدوريات اللاسلكية : الاسرة السعيدة تقوم على الستر وحسن التفاهم

□ زميله : جشع اصحاب العقارات في حاجة لوقفة تحمي المستأجر

□ آخر : هموم ديون الزواج اصبحت تطارد الشاب حتى الانجاب !

خالد سعيد باحكم « جدة » :

عبر جولتنا مع سؤالنا المطروح « فيم يفكر » تسنت لنا عدة لقاءات مع بعض الاخوة العسكريين وكانت هذه حصيلتنا من الاجابات .

□ الرقيب / محمد صنبر الزهراني ويعمل بالدوريات اللاسلكية يجيب قائلا :

افكر في بذل المزيد من الجهد لخدمة وطني الغالي دائما وابدا كما افكر في بعض اولئك الذين يتشاجرون داخل منازلهم بصوت مسموع للجيران مما يسبب لي شخصيا بعض الحرج وفي الوقت الذي يمكن ان يتم التفاهم بينهم بصوت هادىء وعقل وحكمة لان مجتمعنا والحمد لله يقوم على الستر والاصالة وحبذا لو قام الازواج بحل مشاكلهم بعيدا عن الاخرين حتى يحفظوا اسرهم لان هذا السر اذا دخلت فيه اي واسطة غير المحارم فسوف يعم وهذا ليس في مصلحة وفاق الاسرة وانسجام افرادها مع بعضهم البعض .

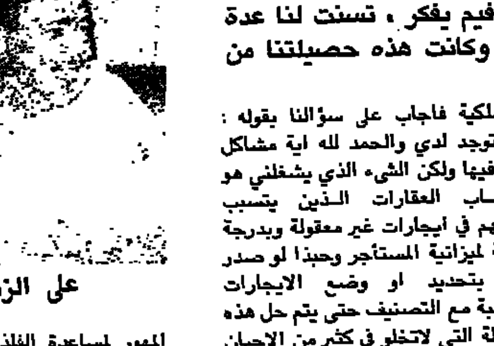
الايجارات غير معقولة :

□ وانتقلنا بالسؤال للاخ / حسن عسيري ويعمل ايضا بالدوريات اللاسلكية فاجاب على سؤالنا بقوله :

لاتوجد لدي والحمد لله اية مشاكل افكر فيها ولكن الشيء الذي يشغلني هو اصحاب العقارات الذين يتسبب بعضهم في ايجارات غير معقولة وبدرجة منهكة لميزانية المستأجر وحبذا لو صدر قرار بتحديد او وضع الايجارات المناسبة مع التصنيف حتى يتم حل هذه المشكلة التي لاتخلو في كثير من الاحيان من الطمع والمبالغة من اصحاب العقارات .

غلاء المهور الى متى ؟

□ والاخ / الرقيب علي سليمان الزهراني ويعمل بهذه الدورية ايضا قال في اجابته : افكر باستمرار في غلاء المهور الذي اصبح يعيق الكثيرين من شبابنا من الوصول لبنت الحلال وفي اعتقادي ان هذه الظاهرة قد قتلت بحثا لهذا يجب ان تكو هناك قناعة تامة من جميع الاباء والامهات بالتخفيف من غلو المهور لمساعدة الفلذات في بناء العش الزوجي الهانىء السعيد وخاصة بالنسبة لاي شاب مسئول ومؤهل لتحمل هذه المسئولية ولديه استعداد لتوفير العيشة الكريمة والسترة لاهل بيته . اما تلك الحفلات والمظاهر الخداعة فانها لاتمثل الا تبذيرا ضارا واغراق الشباب في هواجس الديون والمكابدة والمعاناة واخطرها عندما يرزق الشاب بالمواليد فتزداد عليه الاعباء وهو لم يتمكن بعد من تسديد ديون الزواج التي تأخذ منه زهرة الشباب وبذل الجهد لتسديدها على حساب راحته في بيته .



علي الزهراني





محمد الزهراني وحسن عسيري ومعهما الزميل باحكم

هكذا من الأصل

الحداثة والوعي الكوني "٢"

قلنا ان دراسة الدكتور . نصرت عبدالرحمن . الصورة الفنية في الشعر الجاهلي من افضل الدراسات التي تناولت . الرؤية . لدى الشاعر الجاهلي . وهو يعتمد على ان . الشعر ينطق حقيقة عليا . لأن الشعر يعبر من جهة عن الجانب الوجداني كما تعبر الفلسفة عنه ايضا . ويحدد الدكتور الانواع التي تتصور بها المعاني فيجدها ستة انواع فهناك الصورة التقريرية وهي لا تحوي تشبيها او مجازا . وأما الصورة التشبيهية فالمعنى فيها يتجسم من خلال . علاقة بين حدين . كما ان هناك . الرمز الايقوني . وهو . الصورة . التي تدل على صورة مادية بينهما علاقة تشابه وتحمل الصورة المادية معنى (١٥) وأما الاستعارة فقد . واكبت البشرية من الاعتقاد الى المجاز . وهناك ايضا الرمز الغير ايقوني والكناية والتي هي ضرب من الاشارة ناجم عن . تصور قائم على الظاهرة . في السابق .

ولا شك ان الفهم الجديد للعناصر البلاغية من تشبيه واستعارة ومجاز وكناية تحت الصورة الشعرية قد جعل الباحث اقدر على ربط هذه الصورة بالتصور والرؤية والوعي الكوني ويبحث الدكتور في الصور الشعرية التي رسمها الشاعر الجاهلي عن الانسان والطبيعة مستخدما من الشواهد ما يكفي لاعطاء صورة اجمالية عن الحياة الاجتماعية والحضارية وعند استقراء الصور التي لها علاقة بالدين . كشفت عن تعدد الاديان في ذلك العصر من وثنية ونصرانية ويهودية ومجوسية . ويستدل على الديانة الفارسية ببيت [illegible] في حديثه عن زواج الولد [illegible] [illegible] الصور الجاهلية بعدد كبير من [illegible] الوثنية وعبادة الشمس والقمر وغيرها ثم يبحث الدكتور في الصور الشعرية للعالم الطبيعي من سماء ورياح ومطر وماء وحيوان فيجد شواهد تكفي للكشف عن صورة هذا العالم عند الانسان الجاهلي واما الفصل الهام فهو . الصورة والرمز الديني . والذي يكشف فيه الدكتور نصرت عن تلك الصور التي قدمت للمرأة من دمية وشمس وغزالة ومهاه . والتي يخرج منها بنتيجة فريدة وهي . إن المرأة التي جاءت في الشعر الجاهلي يرجح ان تكون رمزا جماعيا لوجدان جماعي ديني للشمس . (١٢٧) .

وعندما يتعرض للاطلال يكتمل المعنى نوعا ما فيقول . والشعراء يبكون على الطلل ويتذللون او يبكون على الشمس التي رحلت فأدى رحيلها الى خراب الديار واقفارها . فما من امرأة حقيقية تقفز ديار قومها اذا ما رحلت ولكنها الشمس التي كان يعبدها الجاهليون هي التي يؤدي رحيلها الى اقفار الديار فالشمس رمز الخصب عند الانسان . (١٣١) وعندما يتعرض لرحلة المرأة التي تقوم بها بعد الطلل تفاجئه الصور الشعرية فيقول . ولا ادري اذا كانت عادة العرب ان يخرجوا من ديارهم بأبهى حللهم واذا كانت عادة النساء الجاهليات أن يرحلن متطيبات متعطرات متحليات . فما من قوم تجدب ديارهم وتمحل وتمر بهم ايام عجاف يعز فيها القوت فتهزل الاجساد وتذوي . يخرجون من هذه الديار متعطرين متحلين . (١٣٥) لكن هذه المفاجأة على ضوء النقد الحديث تقدم الحل . فالرحلة ليست لامرأة حقيقية وانما هي رحلة الشمس . ترحل باثواب انطاكية وحلل وردية . ثم يتناول الدكتور الرحلة التي يقوم بها الشاعر بعد بكائه على الاطلال ويتناول الصور الشعرية المختلفة بالتحليل ليخرج ان هذه الرحلة كانت تهدف الوصول الى الشمس .

وعندما يتناول اسماء النساء الواردة في الشعر الجاهلي بالتحليل يصل الى ان . اسماء النساء المصدره بأم . رموز لسيدة الحكمة كما تبدو ليلى مثل ديانا ربة الصيد عند الرومان كما أن سلمى رمز للحب العذري والعفة بينما سعاد رمز الربيع واسماء رمز لحياة الرعي واميمة رمز للام الحانية وخوله رمز للزرع وهره رمز للحياة اللاهية . وفي فصل رائع يتناول احساس الشاعر الجاهلي بالزمان والمكان فيجد الصور الشعرية تبين ان المكان محدود وأما الزمان فهو غير محدود ويلمح الدكتور نصرت الميزه الكبرى للصور الجاهلية وهي الحركة التي نلمحها في تعدد الصور الشعرية والطابع البلاغي فيها . والحقيقة ان حصد ما قدمه الدكتور في هذه الصفحات امر عسير . لكن عذري انني حاولت ان اشير ان هناك فهما آخر للشعر الجاهلي . قائم على النقد الحديث الذي يبحث عن التصور القائم وراء الصورة الشعرية وبمعنى آخر عن الرؤية والوعي الكوني الذي اشرنا اليهما سابقا . فلا شك أن الشعر الجاهلي قد قدم رؤية كونية نلمحها في صوره الشعرية . ونحن نؤكد على اهمية هذه الدراسات القائمة على هذا الفهم . وقد ابلغني صديقنا الاستاذ . سعيد السريحي . عن دراسة . علي البطل . التي بعنوان . الصورة في الشعر العربي . والتي يمكن أن تكمل دراسة الدكتور نصرت عبدالرحمن للكشف عن . التصور . في الشعر الجاهلي . واهمية هذه الدراسات أنها تجيب على استفسار الدكتور طه حسين عن الصورة التي قدمها القرآن للوعي العقلي عند الجاهليين والتي تصفهم بالعناد والمجادلة . والنقاش بينما الدكتور طه حسين لم يجد هذه الصورة في الشعر الجاهلي وذلك لقصور ادواته النقدية . وتبقى هناك اشكالية اخرى حول النقد في العصر الجاهلي . فقد فهم هو الآخر بصورة سيئة وذلك لأن ما وصلنا عبارة عن جزء لا قيمة له ازاء ما ذهب منه . وقد قامت التحليلات النقدية على هذا الجزء من خلال فهمهم الميتور للشعر الجاهلي . ماذا يمكن أن يقدم النقد الحديث حول هذه القضية ؟ بالنسبة لي اعترف بقصور معرفتي في هذه اللحظة واتمنى من المهتمين بالأدب أن يشاركوا في الكشف عنها .

د . طه حسين

سارتر

جيزان / محمد احمد عواد

قصة مسلسلة

صغيري . هذا الفتى الوسيم . الذي يتضح جلد جسده بالحيوية ويفجر حوله بركانا من المرح الصاخب

يجادلني بعنف ممزوج بدهاء زكي محبب الى مشاعري

فيما اكتب من ادب تتكرر فيه دائما شخصيات عالم قريتي الرمادية بما فيها من شخصيات شريرة وخيرة بعد حديث طويل يدور بيني وبينه كم انا فخورة به لكنني أظهر له غير ذلك .. أصرخ في وجهه قائلة . وانا أحاول أن أقنع صوتي بكمية هائلة من تصنع الغضب الذي ابذل الكثير لكي اداري نبرة الافتعال فيه :

ـ هذا هو عالمي الذي عشته بصدق ولن أهرب منه قط : ولن أستبدله بعالم آخر مهما قيل .. يربت على خدي . ويمرر يده تمسح شعري الأسود الطويل المتهدل بكمية غير قليلة من مزيج الحنان ثم يطبع على جبيني قبلات حنونة . ويحدق في عيني طويلا . رافعا اهدابه السوداء الطويلة تلثم في رقق حاجبيه الغزيري الشعر .. في حدقتي عينيه الليليتي السواد أقرأ كثيرا .. احاول هاربة أن أسدل ستائر عيني حتى لا يستطيع قراءة ما بداخلها .. هو دائما يدرك حجم الأمور يقرأني من نظراتي .. بعد قليل يتجول في انحاء غرفة مكتبي بالبيت ويتظاهر بالقراءة قائلا في نبرات مؤثرة :

ـ مسكينة .. إنها أمي تعمل في احدى المجلات مات قلمها منذ مدة .. تكتب شيئا عفا عليه الزمن

.. أصرخ وانا القي اليه بالوسادة الصغيرة .. تضحك الحفيدة . وهي تتصور انها لعبة جديدة سوف العبها معها .. يهلل في ـ مرح ـ بأني لم أستطع عمل شيء أمام مواجهة الحقيقة وها أنا أعلن الهزيمة وأفتعل الثورة ..

اقرصه في خده ناعتة إياه بطول اللسان والثرثرة الفارغة .. يحدق في عيني طويلا . وانا غارقة في تأمل حدقة عينيه الرائعتي اللون .. أمني نفسي بالزهو لأني أم لهذا الفتى الرائع الوسيم وصاحب الذكاء غير العادي .. اتمتم قائلة . وانا اشيح بوجهي بعيدا حتى لا يقرأ في عيني كل شيء .. هاتان العينان اللتان تفشيان له أسراري دائما .. يأخذ وجهي بين يديه . ويقول في مرح : (عيني في عينك) أصرخ قائلة ـ في تصنع للغضب . ممزوج بالحنان .. في محاولة يائسة لإعلان الثورة :

كلام فارغ . وحديث ممل . لست أنا التي تترك عالمها من أجل افكار مراهقة . تسيطر عليك .. يمسك الصغيرة بيديه ويدور بها في انحاء الغرفة . وضحكاتها تملأ المكان ويتردد صداها في كل إتجاه أفضل . لك أن تودعي قلمك .. ذلك أجدى . وانفع .. الموت هو الحد الفاصل بيني وبينه .. النظرات تطول .. اضغط على زر النور .. تصرخ الحفيدة .. يعيد إشعال النور .. اصرخ في وجهه قائلة في ثورة :

ـ هل أحاسب على وفائي لعالم قريتي الرمادية يقول مقاطعا في سرعة :

ليست هذه هي الحقيقة وها أنت تخفين الحقيقة .. هيا اركضي في الأفق الواسع . الرحب .. غادري هذا العالم الممل . وابحثي عن الجديد .. هيا ..!

قلت في حزن . ثائر

ـ سوف تدفع انت ثمن هذا الأمر ..!

قال وهو يلقي بالحفيدة الجميلة المرحة الى أعلى . وقلبي معها يكاد ينخلع . وعيناه . تفور فيهما انهار . توشك أن تتفجر . لكن هو يغالبها .. قلبي رقص طربا . وانا ارقب شفتيه تتحركان . وهو يربت على شعري . ويمرر أصابعه بداخل خصلاته .. أمني نفسي بأن مشاعره نحوي سوف تفتضح . لكنه يخيب ظني .. يقول في محاولة لكي يبدو قويا . لكن نبرات صوته تفضحه .

ـ امامك .. رجل له شارب . وليس طفلا غرا .

حاول أن يقلب الأمور الى الهزل .. قال مقلدا . ممثلا كوميديا معروفا . وهو يمسك بالحفيدة بطريقة ذلك الممثل .. سوف يكون عالمي بدونك صحراء بلا ماء .. ألقي بالحفيدة ـ التي جلست القرفصاء أمامه . وقال في نبرات صادقة : الحزن وهو يتأملني طويلا :

ـ نعم.. سوف أفتقد وجودك .. ربما أكون سعيدا . وانا أحاورك .. كبيرة المسافات .. سوف أرى ذلك العالم المثير من خلال رؤيتك له .. أسبلت أهدابي ورحت أعبث في شعر الحفيدة التي أستكانت الى يدي وهما تضمانها الى صدري في حنان نظراتي تاهت . وانا أردد في حيرة . وخوف . وتردد كل هذه النواقيس دقت في راسي . في عنف . خيل الي أنه سمع صداه هذا العالم لا اعرف لغته وليس لي فيه مصدر رزق .. كل مظاهر الحزن غطت وجهه بغلالة سميكة .. لكنه تدارك الأمر بسرعة . وقال وهو يقترب مني ويأخذ الطفلة بين يديه ويدور بها في أنحاء الغرفة .. قال في مكر لذيذ ودهاء محبب . وهو يدق على وتر حساس . ويوجه كلامه الى الحفيدة وهي تدور بين يديه .. رشا مشتاقة الى رؤية ذلك الذي غادر بيتنا منذ سنين . وتزوج وانجب هناك .. تغيرت ملامح وجهي وفضحتني النظرات التي حاولت جاهدة أن أخفيها .. أسبلت جفوني .. لكن انفعالاتي ظهرت .. أدرك هو كل الأمور . وقرأ بسرعة ما حاولت أن أخفيه .. ظهرت آثار الهزيمة على وجهي وغطته بغلالة واضحة .. قلت ـ في صوت متخاذل ـ :

ـ ذلك هو مربط الفرس .. أخشى المواجهة .. بصوت واثق النبرات قال :

ـ لماذا الخوف .. لا تكوني مثل النعامة مزقي ستائر المجهول وأشعلي الشمعة لأمثاله من الضائعين في ظلام الغربة .

قلت في ضيق . وانا أقذفه بنظرات ظاهرها الغضب وباطنها الحنان .. هكذا أنت دائما تستغل نقطة الضعف في أعماقي . وتدق على الوتر الحساس .. ردد بصوت . مرت فيه أنهار من الحزن .. حاول أن يغلفها بستائر الثبات السميكة .. انا الخاسر . وأنت تدركين جيدا حجم الفراق .. طبعت على طرف خصلة شعره قبلة أودعت فيها كل مشاعر حناني وقلت :

ـ اذهب الى سريرك الآن . وغدا يفعل الله ما يشاء .. رقص فتاي مشاركا الحفيدة المرح . وهو يمسك بالتذكرة .. إبنتي الشابة الجميلة كل شيء فيها يذكرني بالشباب الذي ولى الأدبار أمام الخريف القادم بسرعة مقتحما عالمي بلا رحمة ولا هوادة !

تنهر رشا إبنتها . وهي تتوسط الحقيبة .. تلقي بثيابي على الارض ثم تعيدها .. أنهر الأم طالبة منها أن تتركها تفعل ما تشاء .. احدق في عيني لتفسيهما عالما خاصا بهما .. هون علي حديثهم اللامبالي ونظرتهم المبسطة للأمور كثيرا .. فجأة تراءت لي ذكريات الطفولة تتحرك بسرعة مذهلة .. طفولة . شكلت كثيرا من نظرتي للحياة الآن .. الجد .. رجل وقور متوسط الطول .. حاد النظرات .. أهل القرية يخافونه . ويعملون له ألف حساب .. له بعض التقاليد والعادات ويمارس طقوسا غريبة مغايرة تماما لعادات أهل القرية الرمادية .. بدأت أعي معنى الكلمات حولي أدركت معنى هذه الطلاسم .. كان ثريا قادما من الشام .. تورط في جريمة قتل ابن عم له على اثر مشاجرة .. اقسم العم أن يأخذ بثأر ابنه .. اعطاه الأب الحفيدة الزرقاء بلون سماء الربيع الصافية . وأسرح بعيدا .. هذه هي حياتي .. يعصف بها الزمن دائما .. وأنا أدفع ثمن هذه اللعبة .. نظر الى فتاي .. أدرك ما يدور في الداخل بسرعة قال :

يوسف وهبي وامينة رزق احيلا على المعاش منذ مدة لم يعد للدراما مكان في زمننا هذا .. إياك أن تنسى الخطابات وملابس ترافولتا ارفع بصري إليه وهو يحاول أن يقلد ذلك الفنان لكي يدخل المرح الى قلبي . ويلقب رشا بإسم بطلة (حمى ليلة السبت) .. أرفع بصري اليه .. أحاول ان اعتصب ابتسامة .. اغلف بها وجهي . حتى لا يظهر حزني الذي سوف يسببه الفراق .. الحفيدة رشا مازالت تلعب معي نفس اللعبة التي دائما يخصني بها القدر .

اقتربت مني الإبنة التي ورثت كل جمالي في الصبا المشرق .. شيء واحد لم ترثه مني .. جنوني .. هادئة هي .. تتحدث قليلا وتصمت قليلا .. طبعت على وجنتي قبلة حنونة فجأة حدث مرح معتادة أنا عليه دائما .

اثنان من أولادي يعيشان بمنطق زوربا .. تمردا على القيود . لكنه تمرد نظيف . وليس تمردا مزيفا صنعا نقودا وطلب منه أن يهرب .. جاء الى هذه القرية اختار القرية لقربها من المدينة .. تزوج بعد وفاة زوجته من إحدى نساء القرية .. انجب منها طفلة .. عامل الأم والإبنة بكل قسوة سألته . يوما . وأنا الوذ بأحضانه الدافئة الحنونة .. لماذا تعاملهما بهذه الطريقة .. حاول الهرب من سؤالي غمس أصابعه في خصلات شعري . وعبث بها في حنان . ثم أعاد ترتيبها . وهو يقول . وقد تغيرت نظراته وغدا شابا يبدأ أول تجربة حب رائعة . وعنيفة .. كانت تقف على حافة النهر جميلة مثل القمر ليلة ١٤ حاورتها ردت بذكاء وربت على خدي في حنان . وقال ورثت عنها الكثير كان عرسا رائعا ظل الطبل والزمر أربعين يوما .. سرد على حواديت عنها تفوق الخيال .. في طرقات القرية كنت ألهو مع الصغار . وتراب القرية الرمادية يغمر أقدامي .. أرتدي ثيابا غالية الثمن . رائعة الاناقة .. لم تشهد القرية مثلها من قبل ..

هذه الثياب زرعت بذور الحقد في قلوب الصغار الغضة المحرومة والتي تحلم بعالم جديد ثرت ومزقت هذه الثياب اكثر من مرة .. جدي أصر على ان ارتديها .. تجنب الصغار اللعب معي في الماء كنت أراقب غروب الشمس وهي تتوارى خلف نهاية الحقول وتسقط في تهاومل عند بداية النهر .. راقبني أبي وتحدث معي حديث خوف . وقلق على رؤيتي للعالم بهذه النظرة الحالمة التي تغلف أعماقي الهادرة .. في أعماقي كان هناك بركان يثور ..

□ ○ ○

. ص . ابن خالي الأكبر . أبوه سبب متاعب كثيرة لجدي .. كان يهوى مطاردة النساء .. دفع الابن ثمنا غاليا لنزوات ابيه .. طلق امه . وحرمه من حنانها .

(هـ) ابنة عمه لي ولدنا في عام واحد وشهر واحد .. دميمة الشكل والطباع .. دائما هي حاقدة علي . تدبر لي المقالب وتؤلب الرفاق ضدي لينهالوا علي بسيقان الخروع الخضراء ترقب جسدي النحيل والدم يسيل منه بنشوة غريبة .

(ح) ابن عم لي ماتت أمه وتركته في رعاية أمي التي اذاقته كل صنوف القسوة أطعمته القليل واذاقته الكثير من الاعباء المنزلية الشاقة اسمعه في الليل يئن من البرد والجوع يمزق أحشاءه أتسلل الى الداخل وأحضر له عمامة وغطاء ويكون جزائي علقة ساخنة . الاحلام .!

(١) ـ امرأة ذات شأن .. تملك القصور والضياع ها هي توزع الحلوى والثياب الجميلة الزاهية على أطفال عالم قريتها الرمادية ..

(٢) ـ شابة يافعة . تتلقى العلم . وتحصل على أعلى الدرجات . والعالم يتحدث عنها .. الأحلام كثيرة لا حصر لها . ولا عدد .. بنت . بينها وبين الناس . جدارا عاليا وهربت من واقعها محاولة ان تزينه برداء الأحلام الوردية ..

الشباب ـ قضته في محاولة ان تهوى من ذلك الرجل الذي نسب ابناءها اليه والذي كان زوجا لها

اكبر الابناء : كان يعيش المأساة كاملة . إنطوى على نفسه . وكثيرا ما دار حوار بين أمه . وبينه . كان يطلب منها أن تهرب من هذا العالم . وتفر بعيدا . لكي تصنع لهم عالما آخر . فيه إحساس بالأمان اكثر من ذلك العالم القلق . كانت توافقه لكن أعماقها كانت تقول شيئا آخر .. كيف تترك هذه الملائكة ذات الاجنحة الرقيقة تصارع هذا المارد الجبار .. كانت أوصالها ترتعد وهي تتخيل الأمور .. يدرك الإبن ما يدور في أعماقها ويظل يصرخ طالبا منها أن تأخذهم بعيدا حيث تجد لهم مكانا تحت الشمس ..! .

الابن الأوسط ترك الدراسة وبدأ يشتري الكتب الأدبية ويقرأ كثيرا ويكتب شعرا ينبض بالمأساة كان مثار تعليق النقاد وذات يوم صرخت فيه أمه طالبة منه أن يعود الى الدراسة .

ذهب الى المدرسة دون طعام ولا نقود وكان الحذاء باليا ظل يخوض في طين المطر القى عليه زميله بالفصل ورقة قاصدا المداعبة ظل يصرخ ويبكي وتصور انه قتل زميله افاق على مدرسه يحاول ان يقنعه انه لم يقتل زميله صرخ وانهار وجرى الى الطريق تتراءى له صور غريبة التف الناس حوله ظل يبكي ويصرخ ويروى المأساة حتى نام من الإعياء

يتبع

بقلم : عائشة حماد



صمود .. وتحدي ..!

عذبيني يا ليالي البؤس زيدي في عذابي
كبليني بالقيود السود من كل الصعاب
وازرعي الآلام في دربي على عتبات بابي
لن تزيدني غير صبر رغم آيات اكتئابي

جدة / يوسف العارف

□ أقلام واعدة :

الحقيبة الصغيرة ..!

بالرغم من أنني كنت مشغولا بقراءة المجلة التي فرضت علي فرضا من هذا البائع الذي لم يبق معه إلا هذه النسخة .. ألقاها وأخذ ثمنها باستجداء ملح ... إلا أن من بجواري كان يقطع علي تفكيري وأنا أقرأ هذا التحقيق الرياضي عن لاعب كرة القدم الشهير في نادي .... وجدت هذا التحقيق فرصة لأسلي نفسي وأنسى حركة القطار وصوته الرتيب ... طيلة الساعة التي يقضيها بين المدينة التي أعمل بها وقريتي التي أقضي فيها العطلة الاسبوعية :

ـ أعتقد أن الساعة قد جاوزت الثالثة حركت رأسي بالايجاب ... وما كادت عيناي أن تلتقط سطرين آخرين من هذا التحقيق :

ـ لقد تأخر القطار أليس كذلك ؟ ..

ـ بلى ...!

ـ لا شك انك منهمك في موضوع هام ...؟

ـ نعم ..!

صورة مَنْ من اللاعبين هذه .. اليس ... الذي أحرز ... نظرت اليه مستنكرا .. لعله يصمت قليلا لأكمل هذا التحقيق .. كان شابا في الثلاثين من عمره تقريبا .. يضع على عينيه منظارا أسود ويمسك بيده حقيبة ... ويرتدي معطفا بنيا مع أن الجو ليس في حاجة الى هذا المعطف ... أحسست انه يشبه المخبرين السريين ... الذين يظهرون في المسلسلات الاجنبية ... وربما كان كذلك ..

وانكببت على التحقيق اتابعه وكأنني أستأذنه أن يكف عن الثرثرة ... فأشحت بوجهي الى اليسار ناحية نافذة القطار ووضعت المجلة بالقرب من عيني ....

لم أشعر بوقوف القطار في المحطة السابقة لمحطتنا ... انتبهت على حركة القطار وهو يأذن بالقيام ... ألقيت بنظرة سريعة الى هذه المزارع الخضراء الممتدة لأريح عيني قليلا ... فجأة لاحت مني التفاتة الى المخبر السري على يميني ... لم أجده .. شعرت ببعض الراحة . ووضعت يدي بجانبي لأتحسس حقيبتي الصغيرة ... وقفت منتفضا ... لم أجد حقيبة اليد الصغيرة التي وضعت فيها راتبي راتب الشهر والبدلات التي حصلت عليها ... نظرت يمنة ويسرة وتحت المقعد ... لم أجد شيئا ... جريت تجاه باب القطار وبسرعة لقد تحرك القطار وبسرعة على غير عادته وكأنه يريد أن يعوض تأخيره ... منعني أحد الركاب من القفز :

إنك تخاطر بعمرك يا أحمق ..!

قالها بلا تفكير ... نظرت من الباب الى المحطة التي كادت ان تتوارى .. القيت بالمجلة ... تذكرت الراتب .. والبدلات أحسست بغصة في حلقي تتبعها مرارة قاتلة ..

ركبت أول تاكسي قابلته .. طلبت من السائق أن يرجعني الى القرية ... التي نزل عندها المخبر ... اقصد الحرامي ... سأبحث عنه في أي

قصة قصيرة

مكان ... لن أعود ... تضايق السا[ئق]
من تكراري والحاحي عليه بأن . يدو[ر]
البنزين . :

ـ يا أخي صبرا ... كدت
ادوس ... كدت ان انزل في ..

ـ كل هذا من أجلك يا أستاذ .. !

قال ذلك بعصبية وربما ادعاء لا[؟]
المزيد من الاجر :

بدأت اشعر ببعض الراحة بعد وصلت الى المحطة التي نزل عندها جمع غفير ... عربة إسعاف ... سيا[رة] شرطة ... حادث ... لعله حادث هذا لا يعنيني ... كل ما يعنيني را[تبي و] بدلاتي ... نظر إليّ عامل من عم[ال] المحطة وأنا أهمس مكلما نفسي ظن ا[نني] أسأله :

إنه شاب كان يضع على عينيه منظا[را] أسود .. ويرتدي بالطو بنيا ... م[عه] حقيبتان صغيرتان صدمه القطار القا[دم] بعد أن نزل وبسرعة من القطار بينما كان يعبر القضبان ... لقد ك[ان] يجري ... شاهدته يجري لا ادر[ي] لماذا ....؟

تسمرت قدماي فوق القضب[ان] الحديدية ... لم أنطق بحرف واحد نظرت الى هذه الاشلاء المغطاة بالجرا[ئد] التي بدأت تظهر من بعيد بعد ان طل[بت] الشرطة من الناس الانصراف رجعت وبسرعة بعد لحظات من التس[اؤل] لأبحث عن السائق الذي كان ينتظر لأعطيه اجر الذهاب والاياب ... ب[عد] وصولي الى قريتي ...

أملج / عصمت محمود حسين

□ الأصداء :

● الاخ : عصمت محمود أملج

ـ إصرارك على المضي قدما يستحق التقدير وقد بدأت تضع قدمك على الطريق الصحيح فعلا .. قصتك لقطة موفقة فامض في اتجاهك هذا وسيكون انتاجك القادم اكثر نضجا دون شك .

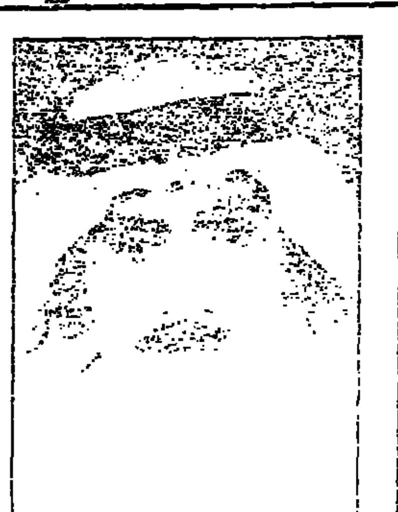


أمسية قصصية لنادي جيزان الأدبي

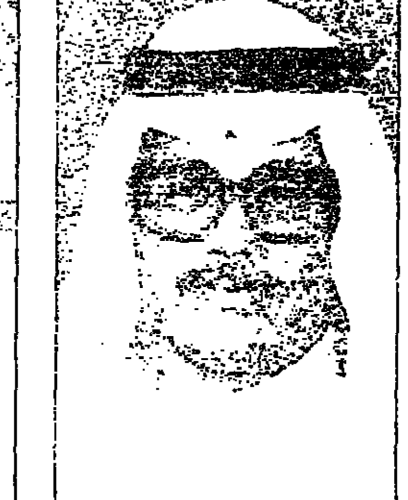
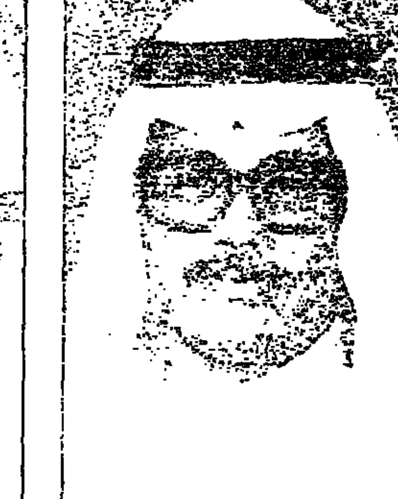
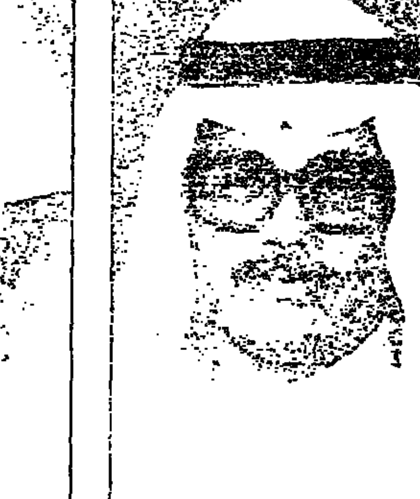
سهرت جيزان مساء الخميس الماضي حتى مطلع الفجر احتفاء مع الادب والفكر والابداع .. وقد اشرعت خيمة القبيلة على مصراعيها لتستقبل ضيوفها بكرمها المعهود . ومواهب ابنائها الذين اعطوا كثيرا في الفن والادب والصحافة وغيرها من محاولات الابداع .

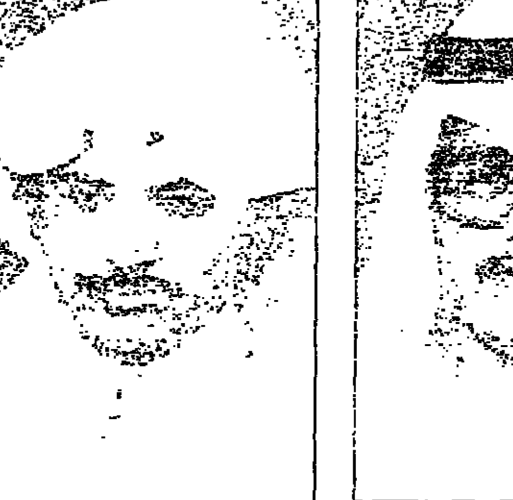
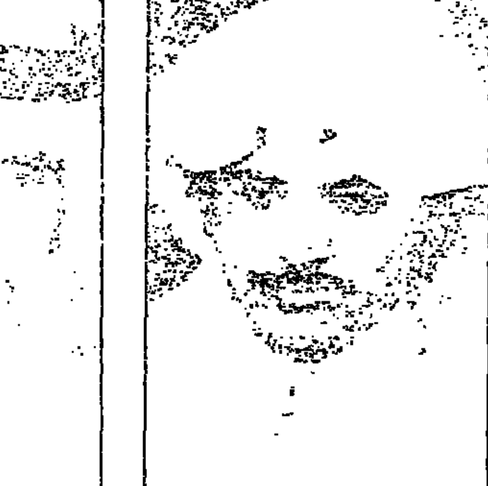
ففي الرابع من هذا الشهر سهرت جيزان بنادي « التهامي » تصغي لشباب جاءوها من بعيد يتلون انتاجهم القصصي حيث صفقت لهم الاكف والقلوب التواقة .. وقد تدفق جمع غفير من المعنيين بالادب والفكر اليها من مختلف انحاء المملكة .. منهم عبدالله نور وعبدالله الصيخان ، سليمان العصيمي ، عبدالعزيز الصقعبي ، عبدالله باهيثم ، عبدالله باخشوين ، خالد المحاميد ، وغيرهم .

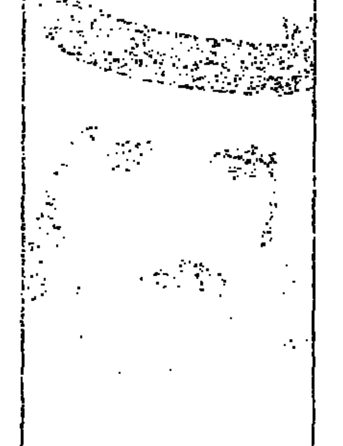
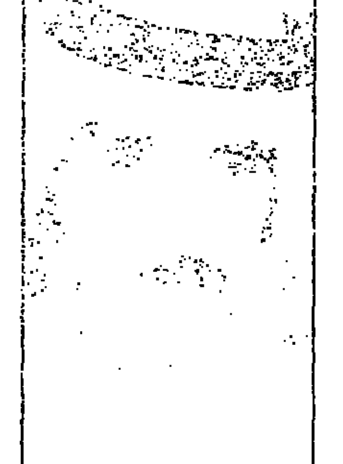
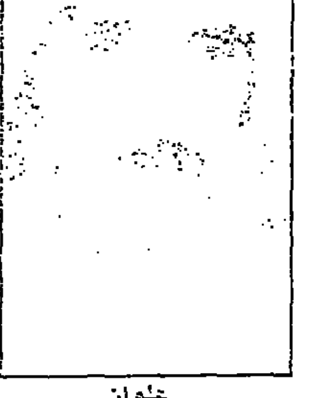
الأمسية نظمها نادي جيزان الأدبي ضمن موسمه الثقافي وكانت امسية ناجحة ، بحق ، استمتع خلالها الحضور بما استمعوا اليه من قصص ثم جاء دور الناقد الدكتور سعد البازعي الذي تلا القراءة النقدية حول القصص وفيما يلي نصها :


زيلع






قدس



الشقحاء




علوان

● جيزان تسهر حتى مطلع الفجر مع الأدب .. والفكر
● عدد كبير من أدباء الشباب من مختلف أنحاء المملكة حضروا الأمسية
● علوان والشقحاء والقدس وزيلع .. فرسان الأمسية
● الدكتور سعد البازعي قدم القراءة النقدية للقصص

ارث قصصي نملكه :

كانت الاشهر الثلاثة الماضية بالنسبة لي موسما قصصيا جميلا اتيح لي اثناءه ان اتعرف على مجموعة من قصاصينا الشباب وعلى شيء من ارثنا القصصي الذي اكتشفت بفرح كم هو ممتد ومضمخ بالالق .. كانت القراءة الذاتية ممرا رئيسيا بالطبع لمعظم ماتعرفت عليه غير ان القراءة استضاءت بعد ذلك بحوارات مثرية افدت منها كثيرا في محاولة التوغل داخل النص القصصي المحلي واستشفاف مضامينه وتوجهاته الفنية تلت ذلك قراءتي مؤخرا في الاطروحة ماجستير عن القصة القصيرة في المملكة تناولت مايقارب الثلاثين عاما من عمر القصة التي نمت اثناء ذلك واشتد عودها .. وكان ذلك بالنسبة لي زادا ثقافيا عرفت ، من خلاله الكثير مما كنت اجهله من مطالع النهضة الادبية واستمرارها في هذا الوطن .. خاصة وانني اجيء الى ادبنا مثقلا بغربة الثقافة الاجنبية وبخصائصها الابداعية المختلفة قليلا او كثيرا .

اننا ايها السادة نملك ارثا قصصيا رائعا لم يحل بيننا وبين روعته الا قصور البحث والنقد ومع ان هذا شان معظم الفنون الادبية في بلادنا الا ان القصة مع الاسف قد حظيت بالنصيب الاوفر من الاهمال ولولا بعض الجهود المتفرقة التي نحييها ونستزيد منها .. لكنا نعيش بلقعا ثقافيا قاتلا .. والجهود التي تشير اليها تتضمن دونما شك مانعيشه هذا المساء احتفاء بالقصة القصيرة ـ احتفاءا تنتظمه حركة انتعاش فكري وابداعي نرى توهجها في مختلف ارجاء هذا الوطن الذي لم تنفك اساريره تنفرج بين كل أونه واخرى عن امسية قصصية او شعرية .. او كتاب او محاضرة او اطروحة جامعية والاحتفاء بالقصة القصيرة يأتي محصلة طبيعية لكونها الفن القصصي الاول في بلادنا والنوع الادبي الوحيد الذي ينافس الشعر في تراثنا الادبي الحديث ..

في غياب الرواية والمسرح يظل ادبنا الحديث محصورا تقريبا في هذين النوعين الادبيين وقد كان لتمركز الجهود الابداعية في هذين النوعين اثاره الواضحة في تمخض القصة والشعر عن اعمال رائعة تشكل في مجملها امتدادا وفيا لما ابدعه جيل الرواد ، ولعلي لا اضيف جديدا ان قلت ان الامتداد الوفي لايعني التقليد والتشابه وانما البحث الدائب المستشرف عن آفاق اخرى ذلك الامتداد الحقيقي يعني الكشف المستمر عن الجديد المتجاوز كما تحدد ملامحه ظروف المرحلة التاريخية والثقافية التي يعيشها المبدع .

وهذا مانراه اليوم في القصة كما نراه في الشعر اعني المحاولة التي نعيشها لتحديث حياتنا الفكرية والادبية .. وحينما اقول المحاولات انما اعني التجريب .. والتجريب يعني ان ثمة اشياء ستستمر واخرى ستوضع جانبا .. لذلك يتوجب على المتلقي سواء كان متخصصا او غير متخصص .. ان يرفد هذه المحاولات بتعاطفه وتفكيره .. ويتوجب على المبدع ان يعيش اثناء كتابة ظروف المرحلة التاريخية والحضارية التي نعيشها لانه لا ادب دونما وعي مثلما انه لاوعي دونما ادب .

من هذا التقديم الذي اراه قد طال ادعوكم لتتأملوا معي بعض النصوص القصصية التي استمعنا اليها هذا المساء والتي تمتلك الى حد كبير امتداد للقصة القصيرة في بلادنا وتوجهاتها الرئيسية .

اعتذار

واود في البدء ان اعتذر عما قد يحصل من قصور في قراءتي لبعض النصوص التي قراتها قبل فترة قصيرة من هذه الامسية الجميلة .. ولكنني ساقول بشأنها شيئا ما .. على الاقل .

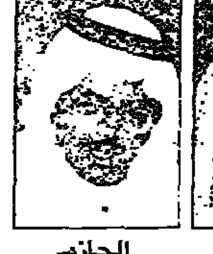
□ ليلة السقوط في الازمة .

في « ليلة السقوط في الازمة » لمحمد علي قدسي تلمس توجها واقعيا ليس بالغريب على القصة القصيرة . بل انه التيار الرئيسي في مجمل تاريخها والواقعية هنا تشمل الحدث واسلوب التناول معا فالحدث قابل للوقوع لانه مستقطع من صميم الظروف الاجتماعية والنفسية المعاشة حادثة قتل تنتج عن صراع رجلين على امراة .. صراع ازلي معروف .. المكان والزمان يبقيان محتفظين بنسقهما الواضح بالرغم من توظيف الكاتب لتكتيك الفلاش باك .. او الاضاءة الخلفية للحدث القصة تبدأ من منتصفها كما يقولون .. ثم يقوم السرد بربط الاشياء والحوادث السابقة يسيرا بيا بعد اكتمال الخلفية .. اي النهاية .

هذا الاسلوب الروائي يشيع كثيرا في الافلام السينمائية المثيرة والمسلسلات التلفزيونية البوليسية وتلك التي تقوم على العنف ولايريدنا الكاتب ان نغفل عن ان قصته هي توظف اسلوب السيناريو السينمائي والتلفزيوني .. فيذكرنا بذلك حين يقول واصفا تذكر بطل القصة للجريمة التي ارتكبها . « والحديث لازال ماثلا اما عيني يتجسد في خيالي كسيناريو فيلم » غير ان تكتيك السيناريو يتراوح في القصة مع عناصر القصص التعبي تقدم ليلة السقوط في الازمة شخصية بطولية تدعونا للتعاطف معها عبر مايسبغه عليها الكاتب من صفات الطيبة والنبل هذه الصفات تزداد نصاعة وبروزا وتتجاور مع صفات الشخص الاخر عدو البطل ومنافسه على الفتاة .... فبينما يأخذ البطل هيئة المحب العاشق المخلص والمتفوق في دراسته نرى الشخص الاخر انسانا شاذا مغرورا غبيا .

كاتب القصة ليس خارج الاحداث تماما انه في صف البطل متعاطف معه بالرغم انه شاء ان يترك الاثنين البطل ومنافسه دونما اسماء بينما سمى الفتاة موضع الصراع بما يوحي في ذلك من تعادل لكن هذا التعادل غير موجود في الواقع على اية حال تظل ليلة السقوط في الازمة عملا متقنا نشعر اثناء قراءته باستمتاع كاتبه بعملية القص نفسها بعيدا عن اثقال بنية القصة بمضامين وعظية مباشرة . انها قصة ترسم دراما جريمة في ذات مرتكبها مركزة في ذلك على الصراع النفسي ونتائجه الفردية والاجتماعية لكن عملية الرسم تأخذ بحد ذاتها حيزا كبيرا من عالم القصة


الحميد


الحازمي

تغطية : محمد الطيب محمد

الصقعبي — المحاميد — باخشوين — الصيخان

البازعي يقول :

□ القصة عند الشباب تختلف عن أسلافهم الواقعيين
□ لغة القصة الحديثة .. لغة شعرية ..
□ على المبدع أن يكون واعيا بالظرف التاريخي والاجتماعي
□ تراثنا القصصي ممتد ومضمخ بالألق .. !

فمن خلال التركيز على اللغة الموحية بالتوتر والرعب ينقل لنا الكاتب مايريد نقله يقول « الطريق خالية رطبة لزجة احس معها باختناق شديد ليلة موحشة .. ثم يقول « ازيز متقطع يكسر هداة الليل من وحشة احاسيس بليدة واعصاب تتهاوى .. الخ » .

هنا نحس ونسمع بل ونطعم الموقف عبر الاستثارة اللغوية للاحاسيس وكان يمكن لهذه الاستثارة ان تاخذنا في اجواء اكثر اتساعا وكثافة لولا اصرار الكاتب على البقاء قريبا من عالم الحس الواضح وهذا الاصرار ياتي من تصوري نتيجة فعل واع من جانب المؤلف فهو لايرى كما يبدو ضرورة التكثيف الرمزي لان مايريد ان ينقله الينا لايتطلب ذلك .

اقول هذا لانني اعتقد ان فهم العمل الادبي يعتمد الى حد كبير على معرفة البدائل التي كان يمكن للعمل الادبي ان يتلبس بصورتها او السبل البديلة التي كان يمكن له ان يسلكها وبعض هذه البدائل كامن في القصة ينتظر حركة من قلم الكاتب ليستيقظ ولناخذ كمثال على هذه الابعاد الرمزية التي كان يمكن للقصة ان تستثمرها فتنفذ الى خارج العالم المحسوس .

يشير القاص اثناء السرد الى ثلاثة اشياء هي في توظيفها الحالي لاتتخذ بعد الايحائية الرمزية هناك الشجرة التي يشير اليها القاص في البدء حين يقول « اصدر ثوبه السربل على جسده النحيل حفيفا متماوجا لامس اغصان شجرة النيل المنتصبة في وسط الرصيف » . هذه الشجرة يمر بها مرورا عابرا لان القاص لم يشألها ان تستوقفنا كرمز يبهم بنا في ذات البطل المتوترة مثلا او في العالم المضطرب حوله انها شجرة على الرصيف لان الاشجار تزرع على الارصفة عادة ومثل هذا يمكن ان يقال عن طاقية البطل او القطعة الخشبية التي يشج بها راس عدوه فنحن نعرف في البدء ان القطعة مجرد قطعة خشبية لكننا نعلم بعد ذلك انها تاخذ شكل قارب شراعي ملوث بالدم كان يمكن للقاص وقد اعطى القطعة شكلا معينا ان يكثف دلالات او ايحاءات ذلك الشكل باعطائه مساحة اكبر من الصورة لكن القاص لم يشأ ان يفعل ذلك وهو لايؤاخذ على عالم يحدث الا بقدر انسجام الاشياء التي يستعملها مع الجو العام للحدث ومع التوجه الفلسفي العام للقصة

● يتبع

بعض ماحدث في الامسية

● الامسية كان من المفروض ان تكون امسية قصصية نقدية .. ولكن اختفى النقد .. واحهض .. وتألق الابداع وسطع نصوصا . ولكنه خبا منكسرا تحت وطأة الالقاء !

● كيف ..؟
● ولماذا ..؟
● هكذا .. كان الامر !!
● في البداية . كان الاستاذ محمد منصور الشقحاء ، وبعد الاستهلال القرآني الكريم .. وتقدمه .. الترحيب التي القاها الاستاذ ابراهيم صعابي .. مباشرة ..

قرأ الشقحاء قصته .. ولكن صوته كان يخفت تارة حتى يؤول الى نوع من الهمس . وتارة اخرى يضيع . واثناء ذلك . كانت تتواتر الاخطاء النحوية . والتي حاول ان يهرب من بعضها بتسكين اواخر الكلمات .. ولكن .. !

●● ثم جاء ـ بعد ذلك ـ الاستاذ محمد علي قدسي الذي كان اكثر الحاضرين تمكنا في الالقاء واقلهم اخطاء .. حتى من الناقد نفسه !

●● بعد ذلك كان الاستاذ محمد علوان . وقد القى قصته بصورة معقولة الى حد ما . وان شابها قليل من العثرات اللغوية .

● تلا ذلك الاستاذ احمد عائل فقيه .. الذي القى قصة الاستاذ عمر طاهر زيلع لاعتذاره لظرف طارىء الم به .. فكان معقولا جدا في القائه .. ربما لانه استفاد من تمرسه في الالقاء الشعري . فقلت احظاؤه . بالمرة حتى كادت تنعدم . بيد انه وقع في اشكالية التقطيع والتنبير الشعري .. !!

●● اخيرا . كان الناقد الدكتور سعد البازعي .. والحقيقة ان هذا التقليد يجعلنا نتساءل هل الناقد . في الامسيات الشعرية والقصصية ضرورة تفرضها المرحلة . ام هو نوع من التقليد الاجتماعي والادبي درجنا عليه . ؟!

ويدفعنا للتساؤل عن دور الناقد في هذه المرحلة هو المأزق الذي وضع الناقد نفسه فيه . فهو قد اعتذر للحضور عن ضيق الوقت واعتذر عن قراءة باقي القصص قراءة نقدية بحجة انه لم يقرأها الا قبل حضوره للامسية مباشرة .

فهل هذا يكفي لتبرير ماأتى به الدكتور من سابقة لم يسبق اليها من قبل .

وقفة تأمل .. مع القراءة .. النقدية

○○ الامسية . كانت ناجحة من حيث الحضور . فلقد كان هناك عدد كبير من ادباء الشباب . حضروا من مناطق مختلفة الى جانب حضور من ادباء المنطقة . وعدد من المثقفين والمهتمين بالقصة كما كانت ناجحة من حيث النصوص القصصية ولكنها كانت . ضعيفة للغاية من حيث القراءة النقدية ..

○○ في قراءة الدكتور سعد البازعي لنص محمد علي قدس لجأ الى الكثير من التعميم . واستعمل السلطة النقدية . لديه في اطلاق احكام بخصوص « الكائن » والذي كان يمكن ان يكون على حد تعبير محمد بنيس واحتكم في محاورته النقدية الى نوع من « الاطلاقية والتجريدية » ، واستعمال كلمات مثل « الزمان » « والمكان » ، الا انه لم يشر الى دقائقها وتفصيلاتها . فالزمان .. والمكان مقولات منطقية .. وفلسفية ويقتضي اخراجهما من فلك التجربة والمنطق نوعا من التحليل والاحلال المصطحب للاستدلال النصي .

○○ ومن ناحية اخرى ، لم يكشف الدكتور عن منهجية محددة يستطيع المتابع ان يرصد ادواتها ، ويقتنع باتساقها مع اسس خلاصاتها الفكرية . والفنية . ايضا اغفل الدكتور قراءته النقدية بالمقدمة التاريخية للقصة في المملكة العربية السعودية ، وهذا خارج مدار الامسية .. اذ كان من المفروض ان ينصب الحديث على النص المقدم ، دون اي محاولة تاصيلية او تاريخية . لان هذا ليس مجالها .

○○ قال الناقد انه لم ينتبه لنص محمد منصور الشقحاء .. وفي نفس الوقت تحدث عن جنود .. او عمال موجودين في النص . فاذا كان الناقد لايعرف هوية الشخصيات التي تتحدث عنها القصة .. فكيف يستطيع الاقتراب منها . وفهمها .. وايصالها الى المستمع او القارىء .

ليلة السقوط في الأزمة !

محمد علي قدس

الطريق خالية !!

رطبة لزجة احس معها باختناق شديد . ليلة موحشة !

سار على رصيف الطريق تكب الخطى يتلفت حوله بحذر . كانه يرقب شيئا !؟ .. حدث غضبه ! يالها من ليلة اشد من داحس .

* * *

الصوت : ازيز متقطع يكسر هداة الليل في وحشة . صمت عربيد يخضع له كل [illegible] . دقات قلبه المتعاقبة مسرعة لديه بجلاء . صدره الصاعد والهابط يهتز لها ويرتجف . احساس يباغته من حين لآخر انه سيسقط عند قدمه . اصدر ثوبه السربل على جسده النحيل . حفيفا متماوجا . حين لامس اغصان شجرة النيم المنتصبة في وسط الرصيف . تسوقت الاصوات في داخله . فغاص في كابوس [illegible]

[illegible]

الزهور الصفراء




محمد منصور الشقحاء

[١]

ارتسمت ابتسامة صغيرة في المكان واخذت الزهور الصفراء تهتز في خيلاء معربة عن النشوة القادمة من الشمال . حيث اخذت الثلوج تذوب لتجرى بين الصخور في طريقها الازلى نحو النهر الذى تحف به التجمعات السكانية .. التى لم تعد تبالى بالفيضان . اذ اصبح موسم خير تتلالأ فيه الثريات معلنة عن مقدم موسم الزواج ..

[٢]

(ازاد) تتجول في غرفتها تقلب الافكار . فلم تسمع النقر الخفيف الذى استمر دون هوادة على باب الغرفة . اتجهت الى الباب لتفاجأ بشقيقها الصغير وبين يديه زهرة صفراء تناثرت بعض اوراقها بين قدميه . جلست القرفصاء واخذت تناغيه تحدثه بلهجته . فغرز بقايا الزهرة في شعرها . ثم اخذ بيدها واتجها الى غرفة الجلوس . حيث بدأ التلفاز يبث حلقة جديدة من المسلسل العربى الذى تتابعه وتحرص عليه . حتى انها كانت تكلف الآخرين بتسجيل الحلقة التى لاتتمكن من مشاهدتها (بالفيديو) حتى لاتفوتها الاحداث .

[٣]

كانت الزهور الصفراء تملأ الشوارع والحدائق المنزلية الصغيرة في مرحلة انتشار عجيب . أوله سكان المنطقة الى انجراف التربة من جبال الشمال حيث رسمت بصماتها على شواطىء النهر .

انفض السامر . وانهالت الرؤى فوق الرؤوس تزجت الخطى متجهة الى المخادع . الساعة تشير الى الثانية عشرة .. منتصف الليل . وحفيف نسمة الشمال تداعب الاغصان تقلق القطط المتجولة بين براميل النفايات .. حراس الليل .. وزوار الفجر .. الذين يحتفون مع بزوغ اول اشعة الشمس .. لاعادة الحياة الى هذا الشق من الارض .

[٤]

لم يلاحظ المواطنون الانفاس الغريبة التى أخذت تتسلل وتندس بينهم وقد ارتدت كمامات ضد الغبار المسموم ..

[٥]

النهر اخذ يرتفع منسوبه .. المياه قدمت من الشمال بلون داكن تعبق منها رائحة غريبة نافذة تصرع من حولها .. تقتل الحياة ..

[٦]

(ازاد) تقف خلف زجاج نافذتها المطلة على النهر تسرح شعرها تترقب مرور قوارب الصيادين . وقوارب الاطفال الذين ينقلون الحاجيات والركاب على ضفتى النهر .

كان النهر مهجورا وأشعة الشمس تعكس اللون الجديد للمياه . قربت وجهها من زجاج النافذة تتأمل الحدث الغريب وفتحت النافذة ازكمت انفها الرائحة الغريبة فأغلقت انفها بيدها ثم سارعت الى اغلاق النافذة . وهنا لمحت مجموعة من الخوذات الكممة تركض في جميع الاتجاهات واخذت تمخر عباب النهر قوارب مطاطية ذات لون داكن ..

شعرت (ازاد) بالخدر يسرى في عروقها فاتجهت الى فراشها ثم تمددت واغمضت عينيها وهى تتدثر بالغطاء . وراحت في سبات عميق

[٧]

توقفت الحركة على ضفتى النهر ..

[٨]

الزهور الصفراء . اخذت تقاوم الغبار المسموم .. باهتزازها الناعم في خيلاء رغم انسحاق البعض تحت احذية الغرباء الذين اخذوا يتجولون بحرية في كل مكان .. يبنون المتاريس .. يوزعون الأفراد .. يحتلون المواقع الحساسة وتمركز افراد القناصة في مآذن المساجد .. فوق أسطح الدور العالية وخزانات المياه ..

عندما انتهت المهمة أخذ كل فرد يفتح ازرار قميصه .. ورباط حذائه .. ثم ينزع الخوذة من فوق رأسه .. ويزيح الكمامات عن انفه والقناع عن وجهه .. ليتم تبادل الحديث بحرية وهدوء بعد انتهاء المهمة التى لم يكن يتوقع الجميع ان تكون بهذا اليسر ..

وتوقفت الكلمات فوق الشفاه التى تهدلت فجأة وجحظت المقل . وأخذت الأنفاس تتلاحق ..

[٩]

الزهور الصفراء تهتز .. تعبر عن وجودها رحبها لضفتى النهر الذى وهبها الحياة فأخذت ترقص جذلا مستقبلة الفيضان من الجديد الذى كان اقل منسوبا من الاعوام السابقة بفضل السدود المقامة حديثا ..

[١٠]

(ازاد) اخذت تتململ في فراشها . نزعت الغطاء عن جسمها . ونهضت من الفراش وارتسمت على شفتيها علامة استفهام ـ حيث نامت بكامل ملابسها ـ وتذكرت مياه النهر الداكنة فأسرعت الى النافذة فاذا بالماء صاف يلمع كالرصاص والزهور الصفراء تهتز والقوارب الصغيرة تمارس عملها اليومى فأراحت جبينها على الزجاج لتلمح بذة داكنة منكومة في نهاية الممر ..

على هامش الامسية

●● الاستاذ محمد العبدالله الحميد رئيس النادي .. كان على رأس اعضاء النادي في الترحيب بالضيوف . وقد بدا السرور على وجهه فرحا بنجاح الامسية منذ بدايتها .

●● عبدالله نور .. كان نجم الامسية بتعليقاته العميقة . وضحكته الشهيرة خلال لقاءاته الجانبية التي كانت اشبه بندوات صغيرة .. عبدالله نور « اعلن في احد هذه اللقاءات » ان « الصيخان سيد الصورة الشعرية في العالم العربي .. هكذا » .

●● خالد المحاميد ـ الشاعر ، القاص ـ كان حلقة وصل بين كل اللقاءات الجانبية قبل وبعد الامسية . حيث كان يشارك في الحوارات المختلفة بحركته الدائبة في محاولة صميمة بالفوز باكبر قدر من المواد الادبية ـ للزميلة اليوم ..

●● القاص الصامت عبدالله باخشوين الذي اعتكف في ابي عريش منذ فترة طويلة ظهر في الامسية مشاركا في الحوارات المختلفة .. لكنه هرب في اللحظات الاخيرة بعد ان وعد مندوب جريدة اليوم بحديث دسم .

●● الاصداء اجرت مع الصيخان حديثا .. كشف فيه عن تجربته الشعرية . وعن رؤية نقدية جديدة لم يعلن عنها من قبل ..!

●● ادباء الشباب الجيزاني .. كان حضورهم مكثفا .. وقد كان جميعهم يقوم بدور المضيف . كل على حدة . حيث ابدوا روحا كريمة كانت محل تقدير الجميع .


امير جيزان — السنوسي

امسية شعرية بنادي جيزان الأدبي

● جيزان ـ عمر غورية :

يرعى معالي امير منطقة جيزان الامير محمد بن تركي السديرى الامسية الشعرية التى سيقيمها النادى الادبى بجيزان بفندق حياة ـ جيزان مساء اليوم الخميس الساعة الثامنة ويحيى الامسية مجموعة من شعراء منطقة عسير ..

وقد صرح رئيس النادى الادبى بجيزان ان النادى قد قام بتوجيه الدعوة الى جميع الادباء والمثقفين والمسئولين لحضور هذه الامسية .

وتعتبر هذه الامسية ضمن الانشطة الثقافية والاجتماعية والادبية والفنية التى يحييها النادى الادبى سنويا ..

هكذا من الأصل

مفقودات

●● يعلن الله ركيو محمد ملكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١١٠٠٥٩٨٠ صادر من جدة بتاريخ [illegible] ١٤٠٤هـ ممن يجده يسلمه جوازات جدة وفقد ايضا استمارة سيارة مزدا موديل ٨١ خصوصي رقم [illegible] صادرة من جدة وكذلك رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٣٩٥٦٤ صادرة من جدة بتاريخ [illegible] ١٤٠٤هـ ممن يجدهما يسلمها الى مرور جدة وله الشكر
[illegible] طاهر

●● يعلن محمد ساجي [illegible] ملكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٣١٠٠١٩ [illegible] صادر من [illegible]
ومن يجده يسلمه الى السفارة الباكستانية وله الشكر
[illegible] طاهر

●● يعلن عبد الحميم عبد الحكيم باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم AG ٧١٩٢٢٩ صادر من كراتشي بتاريخ ١١/١١/١٩٧٨م
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية
٧/٥٣٢١٣ طاهر

●● يعلن محمد احمد علي عمر عن فقد استمارة سيارة نوع مازدا خصوصي رقم ١٢٨٢٣٩٠ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٧/٥٣٢٠٤ طاهر

●● يعلن خضر زهير القرني عن فقد استمارة سيارة نوع داتسون موديل ٨٣ رقم ٢٤٢٦٩٩٣ صادرة من المدينة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة او المدينة
٧/٥٣٢٠٥ طاهر

●● يعلن محي الدين عبد اللطيف مؤمن عن فقد استمارة سيارة نوع تويوتا موديل ٧٦ رقم ١٠٣٠١٥٦ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٧/٥٣٢٠٦ طاهر

●● يعلن صالح السليمان المحمد الشايع عن فقد استمارة سيارة نوع داتسون موديل ٨٤ نقل السعودية رقم ٥٢٥٨٩٩٥ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة او ت ٦٥١١٩١٨
٧/٥٣٢٠٧ طاهر

●● يعلن المهندس علي مراد رضا عن فقد استمارة سيارة نوع هاي لوكس موديل ٨٠ رقم ٥١٤٢٢٥٨ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة او ت ٦٧١٨٧٢١
٧/٥٣٢٠٨ طاهر

●● يعلن محمد مطلم بن محمد علام رسول هندي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٣١٢٥٠ صادر من لكنو بتاريخ ١٥/٤/١٩٨٢.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الهندية
٧/٥٣٢١٠ طاهر

●● يعلن عبد الرحمن محمد علي عبد الملجد سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٩٠٧٥ صادر من الخرطوم بتاريخ ٣١/١/١٩٨٣م.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة السودانية
كذلك يعلن عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٧٣٧/٢ صادر من بيشة بتاريخ ٢٣/٦/١٤٠٣ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٧/٥٣٢١١ طاهر

●● يعلن غازي معتوق شيحون عن فقد استمارة سيارة رقم ١٣٦٦٥٥٠ صادرة من جدة ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة او ادارة الاعلانات بالجريدة وله الشكر
٨/٥٤١٣٢ بهنس

●● يعلن مصطفى علوي صالح يمني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي السعودية رقم ٥٧٩٩ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠١/٨/١٥ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور جده وله الشكر
٩/٥٤١٣٤ بهنس

●● يعلن جمال عمر محمد مسلم عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي السعودية رقم ١٢٨٥٤٨١ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٣/٥ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر
٩/٥٤١٣٣ بهنس

●● يعلن شوعي عبد الله شنيمري عن فقد استمارة سيارة نوع دباب موديل ٨٢ نقل رقم ٥١٥٢٦٣٩ صادرة من جدة ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر
٧/٥٠٧٧٥ هاشم

●● يعلن علي مسعود البلوي عن فقد لوحة سيارة نوع هايلوكس موديل ٨١ نقل السعودية رقم ٦٣٨٣١٥٥ صادرة من المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠١/١١/١١ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الوجه.
٧/٤٩٩٩٦ الذهبية

●● يعلن سعد عبد الله علي عن فقد لوحة سيارة نوع هايلوكس موديل ٨٢ رقم ٦٥٢١٣٨٦ صادرة من عسير بتاريخ ١٤٠٢/١٠/٢٧ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٧/٣٩٦٩٨ ابو حكمة.

●● يعلن شيخ محي الدين هندي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٣٤٧٠ صادرة من جيزان بتاريخ ١٤٠٤/٧/١٥ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
٧/٤٦٠٨٠ جيزان - الشركة السعودية

●● يعلن علي احمد ابراهيم سنان عن فقد استمارة سيارة نوع هايلوكس موديل ٨٣ نقل السعودية رقم ٦٩٦٣١٨٩ صادرة من جيزان ورخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٦٣١١ صادرة من جدة بتاريخ ١٣٩٤/١١/١٣ هـ مجددة من جيزان في محرم ١٤٠٥ هـ
يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى مرور جيزان
٧/٤٦٠٨٢ جيزان - الشركة السعودية

●● يعلن مبارك علي محمد الشهراني عن فقد لوحة سيارة رقم ٥٠٤٢٧٥١ صادرة من بيشة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة
٧/٤٨٧١٠ بيشة

●● يعلن هادي حمد محمد القحطاني عن فقد لوحة سيارة موديل ٨٤ رقم ٧١٦٤٤١٨ صادرة من الدمام.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة
٧/٤٨٧١١ بيشة

●● يعلن ظافر علي القرني عن فقد استمارة سيارة رقم ٧٦٥٥٠٢٤.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة.
٧/٤٨٧١٢ بيشة

●● يعلن الطالب محمد جابر احمد عبدة مشهور انه بتاريخ ١٤٠٥/٥/٦ هـ وفي بلدة الطوال التابعة لمنطقة جيزان فقدت منه شهادته الابتدائية واستمارتها الحاصل عليها لعام ٩٧ - ١٣٩٨ هـ من مدرسة الطوال الابتدائية بمنطقة جيزان.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة التعليم بجيزان.
٧/١٣٤٢٨ العقيلية

● ● يعلن تركي محمد الغنيم سعودي الجنسية عن فقد بطاقة جامعية رقم ٨٣٧١١٣ صادرة من جامعة الملك عبد العزيز بجدة ومن يجدها يسلمها الى جامعة الملك عبد العزيز بجدة وله الشكر
٧/٥٠٧٧٦ هاشم

● ● يعلن . حسن علي حسن آل عبد الكريم عن فقد جواز سفر رقم ٣٢/٧٣٩٠ وتاريخ ١٤٠٣/٩/٢٧ هـ صادر من جوازات مكة المكرمة
ومن يعثر عليه يسلمه لمكتب جوازات مكة او اقرب مكتب اليها
٧/٥١٩٦٢ المدينة

●● يعلن سلامة حسن البلوي عن فقد لوحة سيارة نوع جيب شراع موديل ٧٨ نقل السعودية رقم ٢٦٠٦٣٧٢ صادرة من تبوك
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الوجه.
٧/٤٤٠٩٤ ابو ناب.

●● يعلن سعودي محمد احمد فحم عن فقد استمارة سيارة نوع كرولا موديل ٨١ رقم ٢٩٥١٧٨٠ صادرة من جيزان.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
٧/٤٥١٨ الخطاب

●● يعلن جمال محمد احمد فحم قطبي يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٦١١٠٤ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨١/٩/١ م.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة او مكتبة الخطاب
٧/٤٥١٩ الخطاب

●● يعلن المواطن علي شافع عبد الله القحطاني من الطائف عن فقد شهادة الكفاءة المتوسطة الصادرة عام ٨٧ - ١٣٨٨ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المركز او مدرسة سلاح الصيانة بالطائف وله جائزة مالية
٧/٤٤٩٧٥ الطائف




●● يعلن ناجي احمد علي محسن عن فقد بطاقة عمل رقم ١٠٤٣ صادرة من بيشة بتاريخ ١٤٠١/٥/٩ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل ببيشة.
٧/٤٨٧١٧ بيشة

●● يعلن فهد احمد ابراهيم غبان عن فقد رخصة محل خياطة نسائية رقم ١٥ صادرة من بلدية الوجه بتاريخ ١٤٠٣/٧/٧ هـ ورخصة محل خياطة نسائية رقم ١٧ صادرة من بلدية الوجه بتاريخ ١٤٠٣/٧/٧ هـ
يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى بلدية الوجه.
٧/٤٤٠٩٣ ابو ناب

●● يعلن احمد علي عسيري سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٦٢٥٥٣٠٣ صادرة من الطائف والاستمارة باسم احمد علي عسيري بتاريخ ١٤٠١/٧/١٥ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف.
٧/٤٤٩٧٣ الطائف

●● يعلن ابراهيم العلي الدخيل عن فقد لوحة سيارة نوع هايلوكس رقم ٤٨٠٠٢٦٥ صادرة من القصيم بتاريخ ١٤٠١/١/١٥ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم.
٧/٥١٥٠٦ صالح بالقصيم

●● يعلن محمد اكرم محمد انور عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧/١١٠٤١ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٨/٦هـ
ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر
٨/٥٣٢١٤ طاهر

●● يعلن ستي بسن عبدالله ارتيرية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٨٨٣ صادر من الخرطوم بتاريخ ١٩٨٠/٢/١٤م
ومن يجده يسلمه الى السفارة السودانية وله الشكر
٨/٥٣٢١٨ طاهر

●● يعلن علي عبدالعزيز مبارك عن فقد بطاقة جامعية رقم ٨١٦٤٣٢ صادرة من جامعة الملك عبدالعزيز
فمن يجدها يسلمها الى جامعة الملك عبدالعزيز بجده وله الشكر
٨/٥٣٢١٩ طاهر

●● يعلن عبدالله سعد سعيد شيبان عن فقد بطاقة جامعية رقم ٨٤٨١٢٢ صادرة من جامعة الملك عبدالعزيز
يرجى ممن يجدها يسلمها الى جامعة الملك عبدالعزيز بجدة وله الشكر
٨/٥٣٢٢٠ طاهر

●● يعلن عبدالغفور علي محمد باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم AG ٧٩٣٣٥ صادر من ملتان
ويرجو ممن يجده ان يسلمه الى السفارة الباكستانية بجدة وله الشكر
٨/٥٣٢٢١ طاهر

●● يعلن عبدالله عبدالغني الغامدي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧٩٠٠٩ صادرة من جدة بتاريخ ١٦/٨/١٤٠٢هـ
يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر
٨/٥٣٢٢٢ طاهر

●● يعلن سعد حوق سعيد عن فقد بطاقة مؤذن رقم ٩٩٧ صادرة من ادارة اوقاف ومساجد بيشة بتاريخ ١٤٠٢/٧/٢٣هـ
يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى ادارة اوقاف ومساجد بيشة وله الشكر
٨/٤٨٧٠٦ بيشة

●● يعلن السعيد بكر راشد مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٧/١٨١٧ صادر من بيشة بتاريخ ١٤٠٢/٧/٢٢هـ
يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى جوازات بيشة وله الشكر
٨/٤٨٧٢٠ بيشة

●● يعلن عبدالعزيز عبدالله الصقار عن فقد لوحات سيارة موديل ٨٠ نقل السعودية رقم ٦٥٠١١١٢ صادرة من بيشة
يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى مرور بيشة وله الشكر
٨/٤٨٧٢٢ بيشة

●● يعلن سعد عبدالعزيز القباني عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧٩٧١ صادرة من الوجه بتاريخ ١٤٠٥/٧/١٩هـ.
يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى مرور الوجه وله الشكر
٨/٤٩٩٩٧ الذهبية

●● يعلن عبدالعزيز حمد الفائز عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٦٤٦٢٦ صادرة من بريدة بتاريخ ١٤٠٤/٨/٢٧هـ
ويرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور بريدة وله الشكر
٨/٤٧٩٩٢ القصيم

●● يعلن عبدالحميد محمد سليم الهبك عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٩٠٣٣٤ صادرة من ينبع بتاريخ ١٤٠١/٥/٢٧هـ
يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى مرور ينبع وله الشكر
٨/٣٧٤١٤ ينبع

●● تعلن حبيبة شيخ عبدالرحمن صومالية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم N ١١٤٠٦٧ صادر من الصومال بتاريخ ١٩٨٠/١/٢٥
يرجى ممن يجده ان يسلمه الى السفارة الصومالية بجدة وله الشكر
٨/٥١٩٥٥ مكة المكرمة

●● يعلن عبدالرحمن المهدي ابراهيم عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ١٢٠٧٣٨٧ صادرة من مرور المدينة بتاريخ ١٤٠٢/١/٥هـ
يرجى ممن يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة وله الشكر
٨/٥١٩٥٦ مكة

●● يعلن حسينة بيغم زوجة مولوي محمد ابو سفيان باكستانية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٦٣٧٨٠ صادرة من كراتشي بتاريخ ١٩٧٧/٥/٩م
يرجى ممن يجده ان يسلمه الى السفارة الباكستانية بجدة وله الشكر
٨/٥١٩٥٧ مكة المكرمة

●● تعلن شركة ايه ام اي العربية السعودية عن فقد استمارة سيارة داتسون ٢٨٠ سي يكس موديل ٨١ خصوصي رقم ١٠٢٦٠٩٢ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٢/٧/٩هـ والاستمارة باسم شركة زينل للصناعات المحدودة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر
٨/٤٤٩٨٠ الطائف

●● تعلن شركة ايه ام اي العربية السعودية عن فقد استمارة سيارة فلوكس ميكروباص موديل ٨٢ خصوصي رقم ١١٢٠٢١٣ صادرة بتاريخ ١٤٠٢/٧/١١هـ
يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر
٨/٤٤٩٧٩ الطائف

●● تعلن شركة ايه ام اي العربية السعودية عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٥٠٥٧٢٠٥ صادرة بتاريخ ١٤٠٢/٧/١٥هـ
يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر
٨/٤٤٩٧٨ الطائف

●● يعلن عبدالرحيم محمد بخش بنجلاديشي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم B ٢١٩٢١٨ صادرة من شيتاغونغ بتاريخ ٧٧/٩/١٢م
يرجى ممن يجده ان يسلمه الى سفارة بنجلاديش بجدة وله الشكر
٨/٥١٩٦١ مكة المكرمة

●● يعلن حسن الغفيل الصيعري سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة هايلكس موديل ٨٤ رقم ٦٩٢٥٣٠٢ صادرة من نجران بتاريخ ١٤٠٢/١٠/٢٠هـ
يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى مرور شروره وله الشكر
٧/٠٤٦٤٧٢ مكتبة شرورة

●● يعلن صادق علي محسن ناجي يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٩٩١ صادرة من نجران بتاريخ ١٤٠١/٦/٢٢هـ
يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى السفارة اليمنية بجدة وله الشكر
٧/٠٤٦٤٧١ مكتبة شرورة

●● يعلن علي سعد دعيسان الصيعري سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة داتسون رقم ٦٨٥٠٠٥١ صادرة من نجران بتاريخ ١٤٠١/٧/٤هـ
يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى مرور شروره وله الشكر
٧/٠٤٦٤٧٠ مكتبة شرورة

●● يعلن مرعي محمد خنيبان الصيعري سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة داتسون موديل ٨٠ رقم ٦٩٢٥٤٥٩ صادرة من نجران
يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى مرور شروره وله الشكر
٧/٤٦٤٦٩ مكتبة شرورة

فقد حفيظة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن تركي زايد عائض العسيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٤٥١٢ تاريخ ١٣٩٥/٨/٤ سجل جدة قد فقد منه.
ويرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية بجدة لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
بهنس ٧/٥٤١٢٨

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن محمد عبد الرحمن ثواب السبيعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٣٨٥٠ وتاريخ ١٣٩٦/٣/٣٠ هـ سجل بيشة قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٧/٤٨٧١٤ بيشة

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن حسين ظافر حسن الاكلبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٧٩٦٩ وتاريخ ١٣٩٨/٤/٥ هـ سجل بيشة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٧/٤٨٧١٥ بيشة

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن علي محمد سيف الاكلبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٥٣٦ وتاريخ ١٣٩٤/٧/١٧ هـ سجل بيشة قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٧/٤٨٧١٦ بيشة

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطن يحيى احمد حسين ضيحي عتودي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٥٧٦ وتاريخ ١٣٧٥/١١/٥ هـ سجل جيزان قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٧/٤٦٠٨٣ جيزان

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن جابر علي هادي حلوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٦٢٦ وتاريخ ١٣٨٩/١/١٨ هـ سجل صبياء قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٧/٤٥١٦ الخطاب

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن ابراهيم يحيى حسن كولي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٠١٧٩ بتاريخ ١٤٠٠/٤/٤ هـ سجل جدة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٧/٥٣٢٠٩ طاهر

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية بقرن العلاية المواطن ناصر عزيز عوض الحارثي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٢٥ وتاريخ ١٣٩٩/٥/١٩ هـ سجل سبت العلايا قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في سبت العلايا او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٧/٤٤٩٧٢ الطائف

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في رجال المع المواطن علي مفرح المطوع عسيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٨٩٥ وتاريخ ٩٩/٨/٢٧ هـ سجل رجال المع قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في رجال المع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٧/٤٨٣٢٥ مكتبة الزامل برجال المع

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن مشعل بن عوقة ظافر الشهري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٧١٥٤ وتاريخ ١٣٩٨/١/٢١ هـ سجل بيشة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٧/٥٢١٤٦ باوزير

● ● تقدم الى الاحوال المدنية في ابها المواطن عبدالله محمد معشي عسيري صاحب الحفيظة رقم ٢٣٦٩٨ وتاريخ ١٣٩١/٦/١١ هـ سجل ابها طالبا حذف اسم جده معشي واضافة الاسم الحقيقي على ليصبح اسمه الكامل بعد الحذف والاضافة كالتالي عبدالله محمد علي العاصمي عسيري فمن كان له اعتراض على اجراء هذا فليتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره
٢٩٠ - ٤٨٢٩٥ ابها

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم لها المواطن عوض بن علي بن مبارك الحامل لحفيظة النفوس رقم ٢٤٦٨ وتاريخ ١٣٩٦/٩/٢ هـ سجل ابها طالبا اضافة اللقب آل شريف والشهرة القحطاني ليكون اسمه بعد الاضافة عوض بن علي بن مبارك آل شريف القحطاني فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في خميس مشيط في خلال شهر من تاريخه والله ولي التوفيق
١٧٠٤٨٢٩٦ الموقع ابها

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن رشيد عبدالله سيف البيشي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٦٤٥١ وتاريخ ١٣٨٩/٧/١٥ هـ سجل الطائف قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٨/٤٨٧٢٤ بيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن الشريف محمد عبدالله حامد الجيزاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٣٤٦٠ وتاريخ ١٤٠٠/١٠/٢٧ هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٨/٥١٩٦٣ مكة المكرمة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطن محمد كليب هادي علي معيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٨/ت وتاريخ ١٤٠١/١/٢١ هـ سجل جيزان قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٨/٤٦٠٦٨ جيزان

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن سعود بن بادي بن راشد الحارثي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٥١٥ وتاريخ ١٣٩٣/٧/١٣ هـ سجل ينبع قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٨/٣٧٤٠٩ ينبع

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن صالح زيد صالح الفريدي الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٥٧٦٧ وتاريخ ١٤٠٢/٧/١٨ هـ سجل بريدة قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٨/٤٧٩٩١ البدوي

تعديل أسم

●● الاسم جميلة احمد عمر يعقوب المولودة في ١٣٨٤/٩/٢٢ هـ
٢ - سعيدة احمد عمر يعقوب المولودة في ١٣٨٧/٩/٢٢ هـ
تعلن لجنة قيد المواليد بقائمقام جدة بانه ابهى اليها (احمد عمر يعقوب) بطلب شهادة ميلاد لابنائه المذكورة اسمائهم بعاليه فمن له معارضة فعليه ان يتقدم للجنة خلال مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ هذا الاعلان والله الموفق.
٨/٥٠٧٨٣ هاشم

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة بانه تقدمت لها المدعوة عزه عطيه بطلب اضافة اسم جدها محمد وفخذها العمري الحربي ليصبح اسمها الكامل بعد اضافة جدها كالاتي عزه عطيه محمد العمري الحربي فمن له معارضة في اسم المذكور يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من اعلانه والله الموفق.
٨/٤٧٠٤٥ المدينة المنورة

●● يعلن المكتب الصحي الاول بمكة المكرمة بان المدعو عبدالله ناتج سالم تقدم بطلب تعديل اسم المولود من محمد بحرين عبدالله ناتج سالم الى محمد عبدالله ناتج سالم في شهادة ميلاد ابنه المولود بتاريخ ١٣٨٩/٥/٢٩ هـ الصادرة من هذا المكتب رقم ١١٤٣ وتاريخ ١٣٨٩/٧/١٠ هـ
فمن له معارضة عليه مراجعة المكتب الصحي خلال ثلاثة شهور من تاريخ الاعلان.
٨/٥١٩٥٨ مكة المكرمة

●● يعلن المواطن عبد العزيز مجحود سعيد الزهراني من قرية الصفح ببلاد زهران عن رغبته في تغيير اسم ابنه من سعيد الى سعد ليصبح اسمه بعد التعديل سعد عبد العزيز مجحود الزهراني فمن له معارضة في ذلك فعليه مراجعة المركز الصحي بالمندق خلال شهرين من تاريخه والله الموفق
٧/٤٤٩٧٤ الطائف

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن صاحب الحفيظة رقم ١١٨٧٧ وتاريخ ١٣٨٣/٩/٢١ هـ سجل ابها طالبا اضافة فخذه وشهرته ليصبح اسمه الكامل بعد الاضافة كالتالي سعيد جابر سعيد آل غرامه عسيري.
فمن له اعتراض على هذا الاجراء فليتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره
٧/٣٩٢٩٥ ابوحكمة

أثبات تملك

●● تعلن المحكمة الشرعية بخميس مشيط انه تقدم اليها المواطن ظافر بن عامر بن علي الشهراني حامل الحفيظة رقم ١٥٤٨٧ في ١٣٨٤/٩/١١ هـ سجل ابها وانهى اليها قائلا أن من الجاري في ملكه وملك اخوانه علشتة وسرا بنات عامر بن علي كامل البيت والقطعة الزراعية الواقعة في عليب الاسم بخميس مشيط.
اولا البيت مكون من دور واحد يحده من الشمال شارع وطول الضلع ١٩ م
من الجنوب ملك آل عواض بطول الضلع ١٩ م
من الشرق بيت عبد الله بن محمد بن عرعر بطول الضلع ١١ م
من الغرب شارع وطول الضلع ١١ م
ثانيا زرع الحضر يحده من الشمال مزرعة علي بن سعيد بن عامر بطول الضلع ١٨ م
من الجنوب جاري وتمام الحد مزرعة محمد بن عامر وطول الضلع ٢٣ م
من الشرق مجرى ماء وطول الضلع ٢٠ م
من الغرب مزرعة آل جمعان وطول الضلع ٢٣ م
ثالثا زرع الحوية يحده من الشمال قوز رمل وسبيل وطول الضلع ٢٣ م ٢٠
من الجنوب ملك علي بن عامر وطول الضلع ٢٣ م
من الغرب سبيل وطول الضلع ٢٠ م
من الشرق ملك علي بن عامر وطول الضلع ٢٣ م
وقد آلت اليهم بالارث من عامر بن علي فمن له معارضة فليتقدم للمحكمة المذكورة في خلال شهر من تاريخ الاعلان والله الموفق
٧/٥٢١٢٤ باوزير

●● تعلن المحكمة الشرعية بخميس مشيط انه تقدم اليها المواطن محمد علي عوضه الشهراني حامل الحفيظة رقم ١٢٠٤٤ وتاريخ ١٣٩٩/٢/٢ هـ سجل خميس مشيط وانهى قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت والحوش المبنية من البلك والبيت مسقف بالخشب الواقع بحي العمارية والآيل اليه بالاحياء من عام ١٣٨٥ هـ مكون من بيت دور واحد بحوشه وحدوده كما يلي
من الشمال شارع وطول الضلع ٨٠ م
من الشرق ارض فضاء وطول الضلع ٦٠ م
من الغرب ارض فضاء وطول الضلع ٦٠ م
من الجنوب شارع وطول الضلع ٨٠ م
فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهر واحد من تاريخ هذا الاعلان والله الموفق
٧/٥٢١٣٥ باوزير

●● تعلن المحكمة الشرعية بوادي بن هشبل انه انهى اليها المواطن ناصر سعيد ناصر رقم الحفيظة ١٤٠ في ١٣٧٨/١/٨ هـ سجل الخرج ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت وحوشه الواقع في قرية عريجة بوادي بن هشبل المحدود بالحدود الآتية
جنوبا شارع مختلف العرض وطول الضلع ٥٠ م
شمالا شارع عرض ١٠ م وطول الضلع ٥٠ م
شرقا شارع عرض ٤ م وطول الضلع ٦٠ م
غربا شارع عرض ١٥ م وطول الضلع ٦٠ م
فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهر واحد من تاريخ هذا الاعلان والله الموفق
٧/٥٢١٤٧ باوزير

●● تعلن المحكمة الشرعية بخميس مشيط انه تقدم اليها المواطن عبد الله ثابت محمد شميلة حامل الحفيظة رقم ٩٢٣٩ وتاريخ ١٣٨٣/١/١٢ هـ سجل ابها وانهى قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الثلاثة بيوت والمستودعين الواقعة بحي ابو سليك والآيلة اليه بالارث من والده ثابت بن محمد والمكون من ثلاثة بيوت ومستودع
١) البيتين مسلح بالحديد والاسمنت بداخل حوش واحد من الشرق شارع وطول الضلع ٥٨ م ومن الغرب شارع وطول الضلع ٣٩ م ومن الجنوب شارع وطول الضلع ٥٣ م ومن الشمال ملك عبد الله سعيد وطول الضلع ٥٨ م
٢) البيت الشعبي وحوشه من الشمال ملك عبد الله بن مسحان وطول الضلع ٨٠.٦٠ م ومن الشرق شارع وطول الضلع ٦٥ م ومن الجنوب شارع وطول الضلع ٥٨.٤٠ م من الغرب بيت سعيد بن شويل وبيت سلطان الكحيلي وطول الضلع ٨١ م
٣) المستودعين وحوشهما من الجنوب ملك المنهي وطول الضلع ١٨٠ م ومن الغرب بيت حسن ابو ملحه وتمام حد شارع وطول الضلع ٢٢ م ثم ينحرف شرقا بطول ٢٠.٣٠ م يليه مستودع العمري ثم ينحرف الى الشمال بطول ٣٨.٧٠ م يليه مستودع العمري ومن الشمال شارع وطول الضلع ١٩١ م ومن الشرق املاك عيال سعيد بن مريع وطول الضلع ٤٣ م.
فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهر واحد من تاريخ هذا الاعلان والله الموفق
٧/٥٢١٢٠ باوزير

●● تعلن المحكمة الشرعية بالمجاردة للعموم انه تقدم اليها المواطن علي محمد عبد الله الشهري حامل الحفيظة رقم ١٠٨٣٦ في ٩٤/٥/٢٠ سجل النماص ويطلب اعطاءه حجة استحكام على ارضه السكنية الواقعة ببلاد بني زهير بالشعبية وحدودها ومساحتها كما يلي
الضلع الشمالي بطول ٧٤ م ويحده ملك زاهر عبد الله الشهري
الضلع الشرقي بطول ٩٩ م ويحده خط اسفلت يؤدي الى خثعة
الضلع الجنوبي ٧٢ م ويحده ملك عايض احمد ومحمد علي قليل
الضلع الغربي بطول ٧٤ م ويحده مسيل وادي شعب عمر
فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهر واحد من تاريخ هذا الاعلان والله الموفق
٧/٤٥٥١٩ مكتبة المجاردة بابها

●● تعلن المحكمة الشرعية ببقعاء انه انهى اليها محمد متعب عيد الشمري انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت والمكائن الواقعة في محلة تربة بطريق الاحياء الشرعي المحدودة بالحدود الآتية
جنوبا شارع بطول ٣١ م شمالا ملك صلف شاملان بطول ٣١ م
شرقا شارع بطول ٥٣ م
غربا بيت سهل عنبر بطول ٥٣ م
شمالا ملك صلف شاملان بطول ٣١ متر
فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ هذا الاعلان والله الموفق
٧/٥٤٠٠٨ العطوس بحائل

ملحق صوت وصورة
عابد هاشم

التعاون الخليجي بين الدردير وابراهيم الصلال وعبدالرضا!




عبد الرضا — حسن دردير — احمد الصالح — ابراهيم الصلال

● عكاظ (جدة):

تم الاتفاق المبدئي بين الفنان حسن دردير والفنان الكويتي ابراهيم الصلال بعد لقائهما الذي تم مؤخرا بالرياض على انشاء مؤسسة خليجية للانتاج باسم « التعاون الخليجي للانتاج الفني ». وقد اشار الفنان حسن دردير في حديث خاص لعكاظ ان لقاءه بالفنان ابراهيم الصلال اثمر عن عدة افكار لمشاريع فنية خليجية مشتركة مهمتها استقطاب الفنانين الخليجيين من خلال انتاج اعمال تلفزيونية خليجية تعتني بالقضايا الاجتماعية المشتركة بين دول الخليج العربي وتعكس وحدة ابناء الخليج وما يتمتع به ابناء هذه المنطقة من وحدة في كافة المجالات.

واضاف الدردير ان الفنان ابراهيم الصلال ضمن الموافقة المبدئية من الفنان حسين عبدالرضا والفنان احمد الصالح الكويتيين وسيتوجه الصلال بعد زيارته لليمن الى قطر والبحرين والامارات وعمان وذلك لضمان مشاركة اكبر عدد ممكن من فناني دول الخليج في هذه المؤسسة وستكون مشاركة هؤلاء الفنانين مشاركة فنية او مادية كلا بقدر ما يستطيع ان يقدمه من دعم لهذه الفكرة.

بينما يتولى حسن دردير الحصول على موافقة الفنانين السعوديين بجدة والرياض والشرقية للاشتراك معهم في هذه المؤسسة.

الدردير اكد على ان هناك بعض المولين لهذا المشروع ولكنه لم يفصح عن اسمائهم.. واكتفى بالاشارة الى انه سيعلن عن المولين بعد التنفيذ لهذا المشروع.

واشار في ختام حديثه ان فكرة هذا المشروع جاءت من منطلق التلاحم الذي جسده « مجلس التعاون الخليجي » وسيكون هذا المشروع امتدادا للنجاح الذي حققه هذا المجلس في كافة المجالات.

وسيقتصر عمل هذه المؤسسة على انتاج الاعمال التلفزيونية الخليجية.



لقطة وتعليق

جميل محمود لـ ابراهيم خفاجي

● ها.. (يا بوجيه) ماقلت لك ان محمد حيجاملك ويغني اغنيه من كلماتك.. ايه رايك مو.. حلو كثير!!

تصوير لطفي شاهين



بمسجان
عابد هاشم

الفن السعودي حرب على المجاعة

في يوم السبت الموافق ٢٨ من شهر ربيع الثاني وفي العدد ٦٧٩٥ في هذه الجريدة بصفحة صوت وصورة كتبت تحت هذه الزاوية موضوعا بعنوان [الفن .. والمجاعة] واستميح العذر منكم في الاستهلال بمقدمة منه .. سمعنا عن فنانين اجانب لاتربطهم ادنى علاقة بالقاره السمراء (افريقيا) ومع ذلك فهم يتبرعون بمبالغ نقدية كبيرة لانقاذ حياة الناس في المناطق التي ضربها الجفاف في افريقيا وكان آخر المتبرعين هو الممثل الامريكي بول نيومان والذي تبرع بربع مليون دولار لضحايا الجفاف في اثيوبيا والصومال وغيرهما من الدول الافريقية المنكوبة .. الى ان قلت انا نناشد فناني افريقيا بل وكل الفنانين العرب ان يهبوا لنجدة اخوانهم في الانسانية من المنكوبين في افريقيا وكذلك اخوانهم في الاسلام في افغانستان وحبذا لو شارك الفنانون العرب خاصة المطربين منهم في حفل جماعي تخصص ايراداته لهؤلاء الناس بل ويمكن ان يتكرر الحفل في اكثر من بلد عربي وخارجي ونحن على يقين من ان النتائج المادية والمعنوية ستكون بلاحدود .

وبالامس القريب وبالتحديد في عدد الخميس الماضي من جريدة الزميلة الرياض قرأت في صفحة فنونها خبراً كتبه الزميل فهد السليماني جاء في مضمونه ان هناك ترتيبات تجرى هذه الايام بين وزارة الاعلام والمجلس الاعلى لرعاية الشباب والرياضة لتنظيم اربع حفلات خيرية لصالح متضرري الجفاف بافريقيا وذلك جاء تلبية للنداء الذي وجهه صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله للمواطنين للتبرع لمتضرري الجفاف بالقارة الافريقية .

ومن هنا ندرك مدى التلازم والترابط الذي يسرى بين الانسان واخيه الانسان واذا كانت هذه اللفتة الكريمة من صاحب القلب الرحيم الاب الرائد فهد بن عبدالعزيز جاءت على المستوى الاعظم والاشمل فجاء النداء موجها للمواطنين بشكل عام فاننا ادركنا وندرك دوما مايوليه جلالته حفظه الله بعناية تامه وبذل سخي في مثل هذه المواقف الانسانية .. واذا جاءت الاستجابة من ابناء هذا الشعب المعطاء بوجه عام ومن القائمين والمسئولين على مختلف الوزارات والقنوات المختلفة في بلادنا الرحبه بشكل عاجل وفعال فلا غرابة ان نجد من وزارة الاعلام والمجلس الاعلى لرعاية الشباب ممثلة في الصفوة المختارة لتمثيلها خير تمثيل هذا التجاوب والاهتمام وخاصة عندما ندرك ان المسألة ترتبط برباط الانسانية ولا غرابة ايضا ان نجد في فنانينا كل تجاوب وترحاب وبذل ولازالت الابواب مفتوحه ومن كل باب تتزاحم الاصوات .. اصوات الملايين تطلب النجدة والاغاثة تلك الاصوات اذا وجدت اليوم الاستجابة المعتادة من ابناء هذا الوطن ممثلة في حكومته وشعبه فهي لازالت تنادي شعوباً اخرى وأوطان أخرى بها الكثير من ارباب الملايين التى في حاجة الى الحفاظ ولايحفظها الا الصدقة واغاثة الملهوف وهذا وقتها والله الموفق .



بريسلي... البداية والنهاية

التقطت هذه الصور الخمس لنجم الروك اندرول الراحل « الفيس بريسلي » وهي تبرز ملامح التغير التي طرأت على وجهه خلال خمسين عاما وقد التقطت الصور الاربع على اليسار في السنوات ١٩٥٧ ـ ١٩٥٨ ـ ١٩٦٠ ـ ١٩٧٤ اما الصورة الخامسة والاخيرة (الى اليمين) فهي احدث صورة له وهو في سن الخمسين.

مكتب الاحساء ينفذ اسبوعه الثقافي الثالث

● سعد الحرشان (الاحساء):

ضمن انشطة مكتب رعاية الشباب بالاحساء سوف يتم تنفيذ الاسبوع الثقافي الثالث خلال الفترة من ١٥/٥ حتى ١٦/٥/١٤٠٥ هـ على النحو التالي:

● السبت: ١٢/٥ افتتاح معرض الفنون التشكيلية بحمام السباحة بالمركز الرياضي الساعة ٣.٣٠ عصرا.

● الاحد: ١٢/٥ المسابقة الثقافية بين اندية المكتب واندية مركز التنمية بالحفر بصالة المحاضرات بالمركز الرياضي الساعة ٧.٣٠ مساء.

● الاثنين: ١٤/٥ اللقاء الختامي لمسابقة القرآن الكريم لاندية الاحساء بصالة المحاضرات بالمركز الرياضي الساعة ٧.٣٠ مساء.

● الثلاثاء: ١٥/٥ محاضرة طبية عن امراض البرد يلقيها الدكتور حامد رضوان بصالة المحاضرات بالمركز الرياضي الساعة ٧.٣٠ مساء.

● الاربعاء: ١٦/٥ الحفل الختامي لمسابقة الفنون المسرحية لاندية الاحساء بصالة مركز التدريب المهني طريق الرياض الظهران الساعة ٧.٣٠ مساء.

● سعيد باحكم (المدينة المنورة):

في اطار النشاط الملحوظ لفناني المدينة تم في الاسبوع الماضي تسجيل اغنيتين للفنان محمد نشار الاولى (الاماني) والثانية (اشواق) وهما من تأليفه والحانه وادائه تم التصوير في استديو تلفزيون جدة وكليهما من اخراج الاستاذ محمد سندي.



عزة بلبع

صوت غنائى ينطلق من المسرح

عكاظ .. مكتب القاهرة :

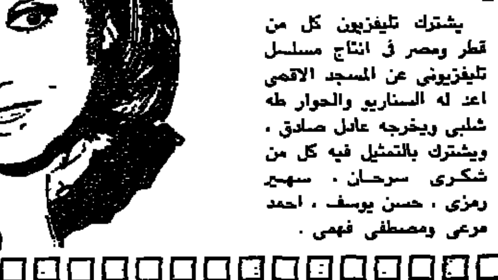
عزة بلبع .. إسم بدأ يتردد على الالسنة كثيرا خاصة على ساحة الغناء حيث تتألق بصوتها في البطولة الغنائية التي تقوم بها في مسرحية " الوزير العاشق " التي كتبها الشاعر فاروق جويدة وأخرجها فهمي الخولي .

عزة تغني في المسرحية من الحان الموسيقار السكندري منير الوسيمي .. وقد أعجب الكثيرون بصوتها المميز ، وقد رشحها المخرج احمد طنطاوى لتقوم بدور البطولة في مسلسل تليفزيوني بعنوان " الحياة .. رحمة ونور " من تأليف الكاتبة الاسلامية سنية قراعة ، حيث يقوم ببطولة المسلسل نجم النجوم نور الشريف مع كل من زوجته بوسي وشقيقتها نورا وزوجها حاتم ذو الفقار . وسوف يضع الحان المسلسل الموسيقار الكبير احمد صدقى .. اما الكلمات فقد صاغها كل من الشعراء عبدالفتاح مصطفى ، امام الصفطاوى ، مصطفى عبدالرحمن ، عبدالوهاب محمد ومحمد حمزة .

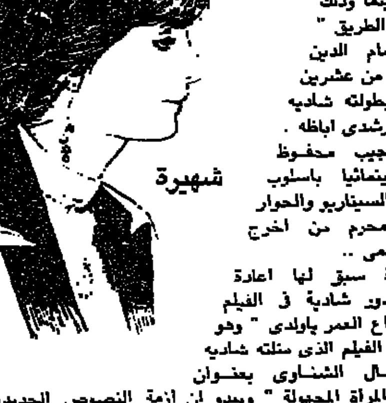
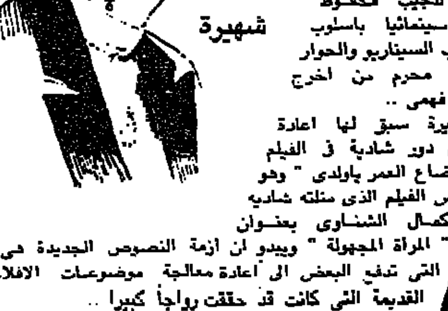


المسجد الاقصى فى مسلسل تليفزيونى

يشترك تليفزيون كل من قطر ومصر في انتاج مسلسل تليفزيوني عن المسجد الاقصى اعد له السناريو والحوار طه شلبى ويخرجه عادل صادق ، ويشترك بالتمثيل فيه كل من شكرى سرحان ، سهير رمزى ، حسن يوسف ، احمد مرعى ومصطفى فهمى .



شهيرة فى الطريق

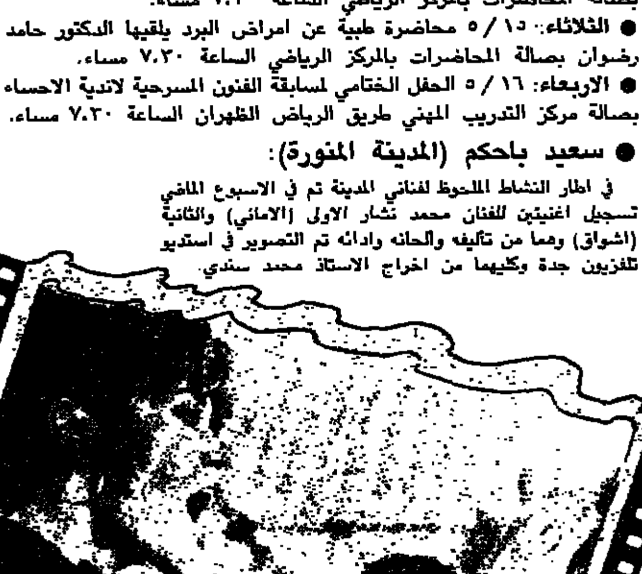
شهيرة

مرة اخرى تقوم الفنانة شهيرة (زوجة محمود ياسين) باعادة تمثيل احد ادوار شاديه في السينما وذلك من خلال فيلم " الطريق " الذى اخرجه حسام الدين مصطفى منذ اكثر من عشرين عاما ، وقامت ببطولته شاديه والفنان الراحل رشدى اباظه . القصة لنجيب محفوظ ويعالجها سينمائيا باسلوب جديد كاتب السيناريو والحوار مصطفى محرم ومن اخرج اشرف فهمى ..

شهيرة سبق لها اعادة تمثيل دور شادية في الفيلم " وضاع العمر ياولدى " وهو نفس الفيلم الذى مثلته شاديه وكمال الشناوى بعنوان " المراة المجهولة " ويبدو ان ازمة النصوص الجديدة هى التى تدفع البعض الى اعادة معالجة موضوعات الافلام القديمة التى كانت قد حققت رواجاً كبيرا ..

عبدالله بشارة يجيب على أسئلتكم على هذا الرقم !!

يستضيف البرنامج التليفزيونى (من الخليج والعالم) الاستاذ عبدالله بشارة امين عام مجلس التعاون الخليجي في حلقاته القادمة .. ولذلك فان معد ومقدم البرنامج الزميل عبدالله الغامدى سيتلقى اسئلة الاخوة المشاهدين على هاتف رقم (٨٤٣٢٤٢٩ ـ ٠٣/٨٤٣٣٠٩٢٨) وذلك ابتداء من اليوم الثلاثاء من الساعة الرابعة عصرا وحتى الثامنة مساء وحتى يوم الخميس القادم .



جين فوندا تخطب في الجماهير ضد السلاح النووي
جين فوندا تعتزم احتراف السياسة

نجمة هوليود الشهيرة " جين فوندا " قررت خوض المعارك الانتخابية القائمة لتحصل على مقعد لها في الكونجرس الامريكي تمهيدا لاعتزال السينما واحتراف العمل السياسي كما فعل من قبل الرئيس الامريكي الحالي رونالد ريجان .

جين فوندا اشتهرت بمواقفها المناهضة للحروب ولانتشار الاسلحة النووية ، وسبق لها قيادة المظاهرات في امريكا احتجاجا على استمرار حرب فيتنام وسافرت الى هانوي في ذلك الوقت تدعو الى وقف الحرب .





ابتسامة فوق شفاه مرتجفة

هذا هو اسم الفيلم السينمائي الذى يصور مشاهده الان المخرج حسين الصيفي عن قصة وسيناريو وحوار نبيل غلام .. ويقوم ببطولته النجم الذى بدأ يتألق ممدوح عبدالعليم مع اثار الحكيم ويشاركهما بالتمثيل كل من سناء جميل ، مريم فخر الدين وزهرة العلا ، وفريد شوقي .

حسن الصيفي معجب جدا بالنجم ممدوح عبدالعليم ويقول عنه انه النجم الجديد في السينما المصرية وسينطلق اكثر من خلال هذا الفيلم الذى يمثل فيه دورا جديدا . ممدوح مرشح لبطولة فيلم آخر بعنوان " مشوار عمر " مع فاروق الفيشاوى ومسلسل " زينب " عن قصة الاديب الراحل محمد حسين هيكل والتي كانت موضوع اول فيلم مصري ناطق ، والمسلسل يخرجه نور الدمرداش .

فى الصيف لازم تسافر

هذا عنوان أحدث المسلسلات التليفزيونية الكويتية التى بدأ المخرج يوسف حمود يجهز لتصويره ، وهو من تأليف وسيناريو وحوار صلاح المعداوى

يشترك بالتمثيل في المسلسل كل من على المفيدى ، ابراهيم الصلال ـ زينب الضاحى ، عائشة ابراهيم واستقلال احمد ، وكانت قصة المسلسل قد قدمت في حلقات اذاعية خلال شهر رمضان الماضى .

أغنية الأسبوع

نزار

عبدالحليم

الموجي

رسالة من تحت الماء

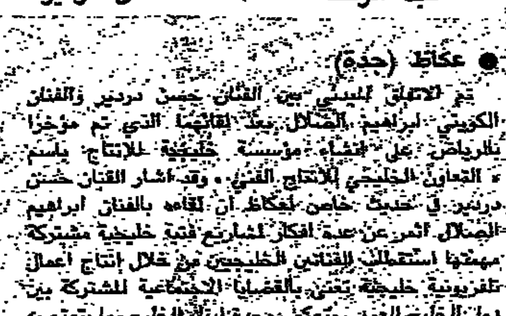
● كلمات: نزار قباني
● الحلن: محمد الموجي

ان كنت حبيبي ساعدني كي أرحل عنك..
أو كنت طبيبي ساعدني كي أشفى منك..
لو اني أعرف ان البحر عميق جدا ما أبحرت
لو اني أعرف ان الحب خطير جدا ما أحببت
لو اني أعرف ان خاتمتي ما كنت بدأت...
اشتقت اليك فعلمني ان لا اشتاق
علمني كيف أقص جذور هواك من الاعماق
علمني كيف تموت الدمعة في الاحداق
علمني كيف يموت الحب وتنتحر الاشواق
يا من صورت لي الدنيا كقصيدة شعر
وزرعت جراحك في صدري واخذت الصبر
ان كنت اعز عليك فخذ بيدي
فانا مفتون من راسي حتى قدمي
الموج الازرق في عينيك يناديني نحو الأعمق
وانا ما عندي تجربة في الحب، ولا عندي زورق
اني اتنفس تحت الماء..
اني اغرق...
اغرق...
أغرق...
يا كل الحاضر والماضي، يا عمر العمر
هل تسمع صوتي القادم من اعماق البحر ؟
ان كنت قويا اخرجني من هذا اليم
فانا لا اعرف فن العوم
لو اني اعرف ان البحر عميق جدا ما ابحرت
لو اني اعرف ان الحب خطير جدا ما احببت
لو اني اعرف خاتمتي... ما كنت بدأت..

همسة

قولى لطيفك ينثني عن مضجعي وقت الرقاد
كى استريح وتنطفي نار تأجج في الفؤاد
***
مضنى تقلبه الاكف على فراش من سهاد
اما أنا فكما علمت فهل لوصلك من بعاد

الشريف الرضي



أخبارهم بأقلامهم

● على فقندش :

من غير المعقول ان يكون نشاطي التلحيني لدرجة ان يكون الانتاج بصورة اسبوعية كما يطالبني الاخ محرر الزاوية وذلك باصراره على ان يكون لى انتاج اسبوعى .. ترى ما رأى الزملاء الفنانين والاخوة القراء .. عموما اسعدني اشتراكي في الزاوية الجديدة للمحرر وهى امتحان عكاظ ١٦/١٦ والتي جاءت مشاركتي فيها عن اقتناع تام بها وبفكرتها ..

سراج عمر ـ جدة

قدمت الاسبوع الماضي من القاهرة بعد زيارة عمل قصيرة قمت خلالها بتسجيل لحنين جديدين انتهيت منهما مؤخرا ولم احدد بعد لمن سيكونان ومن سيقدمهما بصوته ..

عمر كدرس ـ جدة

عمر كدرس

سجلت الاسبوع الماضى اغنية جديدة من كلمات الشاعر الغنائي الاستاذ عبدالرحمن حجازى ومن الحان الفنان جميل محمود وسأقدمها قريبا ان شاء الله ضمن الفقرات الغنائية لبرنامج وتر وسمر .

طلال عباس ـ مكة المكرمة

طلال عباس

انتهيت من اعداد اول كتاب لى عن حياة الفنان طلال مداح والذي سيكون اول سلسلة كتب فنية جديدة ازمع اصدارها عن حياة الفنانين .. الفنان التالى الذي اقوم بتحضير قصة حياته واعماله هو الفنان محمد عبده ..

طلال وهبو ـ جدة

قدمت الاسبوع الماضى نصا غنائيا جديدا للفنان عبادى الجوهر لتلحينه وتقديمه بصوته وذلك بعد ان ابدى الفنان عبادى اعجابه بالكلمات خاصة وانها ليست المرة الاولى التي يغنى لي فيها الاخ عبادى فقد كان آخر ما قدمته له أغنية مالى في الطيب نصيب .

نجيب بطيش ـ جدة

نجيب بطيش

في ليلة الافتتاح لمسرحية « الدنيا حظوظ » :

الحظ يخدم الدنيا حظوظ

● ليلة الخميس الماضي كان جمهور المسرح في جدة على موعد مع العرض الافتتاحي لمسرحية الدنيا حظوظ التي قدمها فرع الجمعية ولازالت تقدم من خلال مسرح قاعة المحاضرات الكبرى بادارة التعليم بجدة جاءت هذه المسرحية بعد اخذ ورد وبعد ان سلطت عليها اضواء اعلامية كبيرة بصورة لا نستطيع القول بانها خدمت المسرحية تماما وذلك لكون هذا العامل كاد ان يكون السبب الرئيسي والاول لو اداها قبل ظهورها كعمل فني متكامل .. واخيرا ظهر العمل وشاهده الجميع كاول عمل مسرحي سعودي يكتبه قلم سعودي له العديد من التجارب الاعلامية وذلك من خلال مشاركاته في الكتابة الصحفية والتحقيقات والكتابة للتليفزيون دخل كاتب هذا النص بهذه التجربة المسرح بعزيمة جيدة واصرار على ان يكون لهذا العمل « المسرح » وجود بغض النظر عن نتائجه .. ايجابياته وسلبياته وايضا طول بال واصرار هذا الكاتب على اظهار هذا العمل الى الوجود بنظرية فلسفها هو على انها اذ لم تكن مسرحا فهي نواة لمسرح له ككاتب ولزملائه ممن يفكر بالكتابة في هذا المجال ويخشى الدخول فيه لاسباب عديدة اهمها مهاجمة البعض لاي عمل محلي بحجة انه ضعيف وهذا ما حدث فلقد هوجمت هذه المسرحية وهي في طور الاعداد المسرحي لها واثناء البروفات من نواحي عديدة وركز الهجوم على كاتبها الاستاذ احمد سعيد مصلح اما ما هو السبب الرئيسي لذلك فالله اعلم فكيف لعمل فني ان يهاجم قبل العرض والتقييم خاصة اذا كان هذا العمل مسرحا اما اذا كان السبب هو محليته فلا تعليق لدينا لذلك فهكذا جرت العادة رغم ان معظم اعمالنا التي تقدم افضل مستوى وارقى بكثير من الاعمال الفنية المستوردة التي يغلب على معظمها الطابع المادي الذي هو المعيار الفني للاعمال الفنية حاليا والذي يتفلسف بـ « كم تدفع استطيع ان اعطيك عددا من الحلقات الفنية فانا استطيع ان اقدم لك هذه القصة كسهرة تليفزيونية لمدة ساعة وفي نفس الوقت استطيع تقديمها كمسلسل بثلاث عشرة حلقة وثماني عشرة ان اردت .

اخيرا وبعد العرض الافتتاحي لهذه المسرحية استطلعنا اراء عدد من الاعلاميين والمسئولين والفنانين الذين حضروا .هذا العرض كي نطرحه كما هو كراى فقط في هذا العمل .

اول هذه الآراء كان للاستاذ محمد الشعلان المسئول بفرع جمعية الثقافة والفنون بجدة ومدير البرنامج الثاني في الاذاعة السعودية .

ابطال المسرحية يحيون الجمهور

مولد كاتب مسرحي ووجوه مسرحية من خلال الدنيا حظوظ

★ الحضور الجماهيري الكبير والتعطش للمسرح ماذا يعني ..؟

★ نص المسرحية .. هل هو ضعيف بالفعل ..؟

العطاس نجم عمره ثلاثة ايام مسرحية !!

المسرحية لا تخرج عن كونها تجربة

★ محمد الشعلان :

رايي في هذه المسرحية لا يخرج عما سبق وان تحدثت به عندما اثار الزميل جلال ابو زيد بعض الملاحظات وكان قصده ان يحث الجمعية وبالذات قسم المسرح على تقديم انتاج مسرحي والاهتمام لطرح نص هذه المسرحية بالذات للنقاش .. والحقيقة انه كان هناك بعض التصريحات من قبل بعض الاخوان ويقصد منها الاستفزاز لكن هناك عمل وتجاوب من الجمعية .

فقد قلت ان المسرحية « الدنيا حظوظ » لا تعدو عن كونها مسرح تجريبي لاننا نستهدف تدريب الشباب السعودي .

وهنا يتساءل كثير من الاخوان او المتابعين للمسرح لماذا لا يخرج لنا مسرح او مسرحية دورية على الاقل فافدنا بان كل ما تأخر عرض المسرحية فذلك لصالح الشباب المتدرب وليس لدينا فنان مسرحي جاهز الا قليل مثل الاستاذ فؤاد بخش ولكن بعد ان رأيت اليوم العرض الافتتاحي وليس هناك كمال الا لله بدون شك ولكن نحن وبعد برمجتنا للعمل في الجمعية رأينا انها لا تخرج عن اطار التشجيع اما الجوانب الموضوعية وطريقة الاعداد والحوار او النص المسرحي فليس هناك شك من ان لكل منا وجهة نظر مختلفة ولكي لا نغمط المجتهد حق اجتهاده فالكاتب والمخرج والممثلين ادوا كل ما يستطيعون اداءه مشكورين وبالذات الممثلين الذين قاموا باداء تدريبات متقطعة وطويلة لانه كما هو معروف ان بلادنا كثيرة المواسم مثل الاعياد وموسم الحج وظروف الامتحانات عموما العرض الافتتاحي بمجمله كان جيدا ولو انه لي عليها بعض الملاحظات سبق وان اشرت الى تلافيها قبل العرض مثل الموسيقى التصويرية انها لم تخرج بالشكل المطلوب رغم الجهد الكبير الذي اعدها ..

ايضا لاحظت ان بعض المواقف التي كان يجب ان يكون بها حرارة وحيوية اكثر لم تلق ما ننشد .. وهذا خطأ وارد احتماله في اي عمل فني تراجيدي ودرامي وكوميدي ..

والذي ارجوه ان تكون هذه الملاحظات في صالح ما هو قادم من مسرحيات لفرع الجمعية .. لكن الشيء الذي يجب ان اقوله كراي اخير بالنسبة للمسرحية فقد نجحت الليلة بحمد الله والاقبال الجماهيري كان احد اسباب نجاحها البارزة وهذا شيء يشكر عليه وكما هو معروف انه ليس لاي عمل ان ينجح بدون تشجيع وشكرا .

● ثم تحدث الكاتب الاذاعي والمعد المعروف الاستاذ فتحي عبد الله عن المسرحية وقال :

الكاتب هو بطل المسرحية

★ فتحي عبد الله :

رايي بمنتهى الاختصار والوضوح .. اذا كان من بطل لهذه المسرحية فهو كاتبها الاستاذ احمد سعيد مصلح لسعة صدره وتقبله النقد بشكل لا مثيل له وذلك قبل العرض .

وفي رايي ان هذه المسرحية هي الاولى التي يحضرها الجمهور في البروفات هذا الجمهور الذي تحول الى ناقد بعد هذه المتابعة المهم ما اقصده هو ان الكاتب كان يتقبل النقد الذي وصل احيانا الى التجريح ايضا صبره على التغيير والتعديل الذي كان يحدث بعد كل بروفة تقريبا وهذه سعة صدر غريبة .

عموما هذا الرجل يستحق التشجيع والتهنئة خاصة وانها تعتبر التجربة المسرحية الاولى له .

ايضا المسرحية شملت شخصيات جميلة جدا اعجبت بها مثل الشخصية العفوية البسيطة التي قام بها الممثل عبد الرحمن عطاس والذي يقف لاول مرة على خشبة المسرح ويواجه الجماهير .

ايضا لم يدرب فقد كان اكتشافه من قبل الفنان فؤاد بخش قبل العرض ببضعة ايام ومع ذلك كان عفوي الاداء واعتبره ممثلا بالفطرة ويمكن استغلاله جيدا .

اما بالنسبة للنص فليس كما هوجم من قبل فالعمل عمل تدريبي وليس تدريبي بحت كي لا نظلم حق من عمل بها وانما هي جهود لاتاحة الفرصة لاي عناصر تواقه للعمل في المسرح .

اما بالنسبة لنجومها الرئيسيين فؤاد بخش وعبد الله الصائغ فقد اتقنا ادوارهما على اكمل وجه .

المسرحية شكت في العرض الافتتاحي من نواحي فنية فقط مثل « الصوت » لم يكن بالمستوى المطلوب والاضاءة لم تتجاوز نجاحها الخمسون بالمائة اما الديكور فقد كان جيدا اما العمل بمجمله في ضوء وظروف المسرح المحلي حاليا فاعتبره بارقة امل لايجاد مسرح متواصل لدينا .

ثم تحدث الاذاعي والكاتب الصحفي المعروف الاستاذ هاني فيروزي .. المتابع للحركة الفنية لبلادنا وصاحب المشاركات في الكتابة للاغنية العاطفية والوطنية وكتابة الزجل والمونولوج ومسئول التحرير لمجلة « فنون » بالمنطقة الغربية والذي طرح رايه التالي في المسرحية :

بفضل المسرحية استطعنا ان نصل الى شخصية عبد الله الصائغ المسرحية !!

★ هاني فيروزي :

ـ المسرحية كتابة وكتجربة اولى للاستاذ احمد سعيد مصلح جهد يشكر عليه لا شك انه ليس عملا متكاملا وايجابيا بنسبة كاملة لكن كتجربة اعتقد انه استطاع ان يوصل الى شيء من خلال المسرحية واتمنى ان يكون الاستاذ الكاتب استفاد من هذه التجربة وان يقدم لنا تجربة افضل وانضج بصفة عامة المسرحية سدت فراغ وثغرة في المسرح السعودي وهي عدم وجود كتاب مسرح سعوديين ونتمنى من خلال هذه التجارب الوصول الى مسرح ايجابي متميز وصاحب عطاء لان المسرح السعودي يجب ان يكون مسرحا ملتزما ومتميزا .

بالنسبة للشباب المشاركين استطيع ان اقول انهم كانوا جيدين ولا اقول ممتازين لعدم وجود الخبرة لديهم والتجربة السابقة الا ان وجود فؤاد بخش امامهم وهذا ليس شيئا جديدا عليه كرجل مسرح استطاع ان يسد بعض الفراغات لدى الشباب ايضا بفضل هذه المسرحية استطعنا ان نصل الى شخصية عبد الله الصائغ المسرحية كنجم مسرحي يمكنه ان يقدم شيئا وظهر كنجم



مصلح — عثمان احمد — الشعلان — فتحي عبد الله — فيروزي — المرشدي

ايضا النجم الذي استطيع ان اهنيء الاستاذ فؤاد بخش على اكتشافه هو « النص » عبد الرحمن عطاس حبذا لو وجدنا الكاتب المسرحي الذي يمكنه ان يستغل هذه الشخصيات .. اما الحضور المسرحي الكبير للمسرحية ظاهرة تعطينا الامل بان هناك جمهورا يعشق المسرح وان المسرح له اثر وتأثر .

ثم تحدث الاستاذ الفنان عبد الله المرشدي مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بالطائف والذي قال :

الحضور الجماهيري هو مالفت نظري ..

★ عبد الله المرشدي :

ـ بالنسبة للمسرحية لااستطيع اعطاء حكم اخير فيها وذلك لانها قدمت في ظروف صعبة لفرع الجمعية ايضا لتقديمها عن طريق ممثلين ووجوه شابه تقف لاول مرة على خشبة المسرح ولو انها ادت ما عليها وما ينوف عن ذلك .

الاعداد المسرحي كان جيدا والاخراج جيد جدا اما بالنسبة للحضور الجماهيري فلقد كان جيدا وذلك بالنسبة لمدينة جدة فقط وارجو نقل تهنئتي القلبية لكل من شارك في انجاح هذا العمل المسرحي الجيد عموما المسرحية كانت في مجملها جيدة وصحيح ان الدنيا حظوظ فلقد جمعتنا الليلة باكثر من صديق لم يجمعني الحظ بهم منذ فترات طويلة ..

وهنا يتحدث الممثل المعروف الاستاذ اسامه بن ياسين وقال رايه في المسرحية والذي نطرحه كما هو :

المسرحية تخلو من النص المسرحي

★ اسامه بن ياسين :

ـ المسرحية ليس بها نص مسرحي فهي تخلو من النص تماما فالمشاهد لا يخرج باي شيء ذا قيمة منها فالكلام الذي مثل خلال ساعتين كان من الممكن تقديمه كحدوته في دقيقتين .. نعم الهدف منها وهو لفت النظر للناحية الفنية والعملية والتي كان يجب ان تأخذ موقعها في الوقت الحاضر في بلادنا ولم تعط حقها تماما .

بالنسبة للاخراج استطيع ان اقول انه لم يتعد خمسون بالمائة كي لا اهضمه حقه .. الممثلون كانوا على درجة الامتياز ولكن النص لم يقدمهم لابراز مواهبهم المسرحية ولو ان بعضهم كان محشورا في النص وليس له داع او لوجود دوره بالكامل مثل دور « ساعي البريد » والذي لم اتعرف على اسباب ايجاده في المسرحية واسباب دخوله بالدراجة على خشبة المسرح « المجنون » علي دعيوش « والنص » عبد الرحمن عطاس كانا جيدين في ادائهما ولو ان المجنون لم يكن له علاقة بالقصة تماما الا انه ادى دوره بامتياز .

اخيرا استطيع ان اقول ان المشاهد كان تائها بين فصول المسرحية حضور جماهيري ممتاز وهنا كلمة مهمة يجب ان اقولها .. نحن لازلنا نتعلم في الفن الذي لازال لدينا طفلا يتعلم ويجب ان نصبر والمشوار طويل وشاق جدا ونسأل الله التوفيق ..

وهنا يتحدث الفنان الاستاذ لطفي زيني صاحب الباع الفني الطويل والذي ساهم في تجديد الفن التمثيلي وخروجه باطار جديد وصاحب الاسهامات الكبيرة في الانتاج السعودي الجيد :

الاخراج هو البطل الرئيسي للمسرحية

★ لطفي زيني :

ـ بالنسبة للمسرحية الحقيقة وبعد العرض الافتتاحي لها استطيع القول بان اول مالفت نظري اليها هو الاخراج الذي كان البطل الرئيسي في هذه الرواية بلا شك ايضا مجهود الاخوان الممثلين وعلى راسهم الاستاذ فؤاد بخش طبعا .

اما بالنسبة للنص فهو سيء للغاية الحضور الجماهيري كان جيدا جدا وكان الحضور متجاوبين كثيرا مع احداثها وكان الضحك من القلب وهذا هو المطلوب لمثل هذه النوعية من المسرحيات .. ومن هذا يتضح ان الناس تريد ان ترى المسرح لدينا بصورة مستمرة وليست دورية فلقد لاحظت ان الناس « تتلك كي تضحك » .. اخيرا اطرح هنا سؤالا لماذا لا تكون الحركة المسرحية لدينا متصلة وبصورة غير متقطعة وليس دوريا كما هو عليه الحال الان وبعد مشاهدتي لهذه المسرحية تمنيت لو انى استطعت ان ارى سابقاتها « باقي الغسيل » و « الدراهم مراهم » ..

كان من ضمن الحضور للعرض الافتتاحي للمسرحية الفنان الممثل الكوميدي عبد العزيز الهزاع الذي ابى الا ان يشارك في الحضور في جميع نشاطات فرع الجمعية بجدة خاصة الحركة المسرحية وصاحب الاسهامات الاذاعية كبيرة الجهد والمتواصلة الاداء والذي التقينا به في طريق المحبة حيث قال :

نجاح المسرحية ٧٠ ٪ وفكرتها شاملة

★ عبد العزيز الهزاع :

ـ حقيقة ان المسرحية في اعتقادي هي ناجحة بنسبة ٧٠ ٪ وكانت الفكرة شاملة للعديد من القضايا التي تهم المواطن السعودي وليس لها خط معين تتحدث عنه وتعالجه بل تطرقت على العديد من المشاكل .

وجدت او لاحظت انها شملت بعض المشاهد او فكرة من مشاهد لمسرحيات سابقة سبق وان قدمها المسرح السعودي مثل ثلاثي النكد والاستاذ مكرر وتحت الكراسي .

اهم ما لاحظته هو تجاوب الجمهور مع المسرحية كثر الله خيرنا ويعتبر من اهم العوامل لانجاح العمل المسرحي وهو عدم مشاركة العنصر النسائي والذي لا تستطيع اشراكه انقيادا لتقاليدنا وعاداتنا المنبثقة من تعاليم ديننا السمحاء .. عموما هذه المسرحية ورغم نجاحها جماهيريا الا انها محاولة مثل كل المسرحيات التي قدمناها سابقا وهي محاولات لا بأس بها ونرجو ان نصل من خلالها الى مسرح سعودي جيد بل وممتاز ومميز .

الممثلون جيدون واعجبني عبد الرحمن العطاس والاستاذ فؤاد بخش هو الوحيد الذي كان على درجة الامتياز في المسرحية وجوكرها المحرك لها .

هنا نستطلع رأى الفنان الدكتور طلال شقدار الفنان الشاب صاحب الاسهامات الفنية العديدة رغم صغر سنه وتتمثل اهمية ادائه في كونه كاتبا متمكنا للدراما حيث كتب للتليفزيون « ذات الخمار الوردي » و « خطوات الشيطان » وعددا من المسرحيات على مستوى مدرسي وجامعي .

انسجام تام بين البخش والصائغ

★ طلال شقدار :

ـ اولا بالنسبة للفكرة فهي جميلة جدا جدا ويمكن يكون التطرق لمناقشتها مسرحيا شيء جديد ولو انها طرقت اعلاميا ولكن ليس بهذا الشكل ولكن النص والسير الدرامي فيه كان يتخلله نوع من التشتيت لعدم الربط في بعض المشاهد او ما تهدف اليه المسرحية .

اما بالنسبة للاخراج فاستطيع ان اقول ان الاخراج استطاع ان يقدم النص والممثلين بصورة ممتازة جدا .. وهذه عملية مجهدة جدا لانه لم يكن هناك ركزات على جمل حوارية معبرة ومعنية فكان التركيز على الحركة واستطاع المخرج ان لا يدع للمطل فرصة للدخول لاحداث المسرحية الا انه دخل في الفصل الثاني لبرهة وما لبث ان عادت الحيوية للمسرحية بعدها .. عموما ان الرتم لهذه المسرحية كان متواصلا .

وبالنسبة للممثلين فلقد ظهر الانسجام التام بين نجميها الرئيسيين فؤاد وبخش وعبد الله الصائغ وكانا يأخذان ويعطيان بصورة جميلة جدا .. عموما قدم الشباب المشاركون ادوارهم باجادة ولفت نظرى منهم عبد الرحمن عطاس الذي ظهر حضوره المسرحي جيدا ولو انها المشاركة الاولى له ايضا اعجبني يغيث الحربي وعلي دعبوش اما بالنسبة لعلي العمري وزميله فلم تخدمهما ادوارهما لقصرها .

ثم تحدث الكوميدي وصاحب المشاركات الفنية العديدة والمونولوجست المعروف سعيد بصيري عن المسرحية حيث قال :



لطفي زيني

عبد الرحمن العطاس كنت اتمنى له دورا اكبر

★ سعيد بصيري :

ـ المسرحية ككل ناجحة وكنت اتمنى ان ارى النص اقوى مما هو عليه بقليل .. الفصل الاول شدنا كثيرا كمشاهدين ولكن جاء الفصل الثاني محتاجا لكثير من العلاج الدرامي هذا بالنسبة للنص الذي لم يكن سيئا فهو فوق المتوسط اما بالنسبة للاخراج فهو جيد اما الزملاء الممثلون فقد كانوا جيدين ولا اعتقد ان الاستاذ فؤاد بخش بحاجة للثناء والتقدير فهو الذي تحمل عبء المسرحية والقيام ببطولتها مع زميله عبدالله الصائغ الذي لم يكن اقل منه شأنا ـ لفت نظري في المسرحية الممثل الصاعد عبد الرحمن العطاس « النص » والذي كنت اتمنى لو كان له دور اكبر من الذي اعطى له وانا واثق من نجاحه فيه للمشاركة الرئيسية في البطولة فهو مكسب فني واتوقع صعوده للقمة في اقصر وقت .

ثم التقينا بالممثل حمتو ساعاتي الذي تحدث عن المسرحية حديثا غاضبا ربما كان لذلك لاسباب اخرى نجهلها عموما رأيه كما هو نطرحه امام الجميع فلعله يصيب .

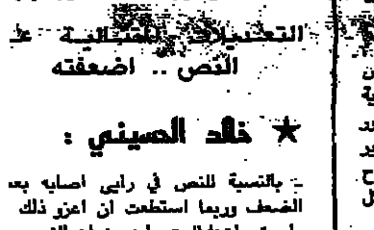
البخش والصائغ لم يقدما ما عليهما

★ حمتو ساعاتي :

ـ الفكرة التي يحملها النص ليست محددة الجوانب فانت كمشاهد لا تفهم ما الذي يقصده الكاتب اما الاخراج فهو جيد جدا .. الموسيقى التصويرية رائعة بدرجة امتياز ولو انها لم تأخذ حقها لضعف اللقط المايكروفوني للمثلين الفاعلين فيها اعطوا اكثر من طاقتهم « ففيها اشخاص لعبوا فبالاضافة لنجميها فؤاد بخش وعبد الله الصائغ فلقد اجاد الى درجة كبيرة كل من عبد الله ابراهيم في دور عم مخلوف وعلي دعبوش في دور المجنون والذين استطيع القول انهما اعطيا اكثر من فؤاد بخش وعبد الله الصائغ نظرا لانهما يقفان لاول مرة على خشبة المسرح .

المسرحية تخللها بعض الركود في فترات كثيرة الى درجة تموت بها الحركة لضعف الجمل في النص وهناك مشهد ليس له لزوم في المسرحية وذلك في الفصل الثاني عموما [illegible]

بالنسبة لكبر نسبة الحضور في العرض الافتتاحي فذلك يعود للدعاية الفنية الصحفية للمسرحية من قبل العرض بشهور وبذلك اثبت ان للمسرح لدينا جمهور كبير ارجو ان يستغل هذا العامل في اظهار مسرح جيد او مقبول .. اخيرا ليعلم الجميع ان كل ما نقوم به ما هو الا تجربة ..





اسامه ياسين — الهزاع



شقدار — بصيري



ساعاتي — المكوار





عرب — الحسن

ثم جاء دور صديق الفنانين الاستاذ محمد المكوار صاحب القفص الذهبي والذي دعا الحضور للعشاء بعد العرض في القفص حيث اجرينا هذه التحقيقات بخصوص المسرحية .

صوت المطارق ابرز عيوب المسرحية

★ محمد المكوار :

العمل كان ممتازا واكثر من ذلك فالحمد لله اننا نستطيع تقديم عمل مسرحي بهذا المستوى كتابة واخراجا واداء الا بعض الملاحظات الفنية التي تخللت العمل وهو هندسة الصوت نسبية نوعا ما .. ايضا طول فترة تغيير الديكور بين الفصول مما يجلب الملل ومما يشعرك بالضجر وان ليس هناك استعداد مبكر لهذه العملية بالصورة المطلوبة ايضا انت كمشاهد تشعر بنقص في العمل عندما تستمع الى اصوات المطارق « الشواكيش » لاثناء عملية تغيير الديكورات فكان من الاولى ايجاد حلول مبكرة لها . مرة اخرى اقول ان العمل قدم بامتياز والممثلون ممتازون واستاذية فؤاد بخش تجلت فيها ايضا العجيبي الشاب الذي قام بدور « النص » وملاحظتي هي لماذا لم يسم في المسرحية بـ « النخلة » كما يسميه فؤاد بخش فهذه تسمية فنية والذوق من « النص » .

وهنا يأتي دور الصحافة الفنية حيث تحدث اولا الكاتب الاستاذ احمد المهندس عن رأيه قائلا :

المصلح لم يكن سيئا في تجربته الاولى

★ احمد المهندس :

ـ المسرحية كعمل محلي تعتبر اول عمل مسرحي سعودي مكتمل العناصر عدا عنصر الاخراج المسرحي .

في الحقيقة تقييمي لها هو ان الاخراج كان جيدا ومن ايجابيات المسرحية هي تقديم وجوه مسرحية جديدة اتمنى لها الاستمرار واعجبني كثيرا « النص » عبد الرحمن عطاس وعبد الله الصائغ اعجبني جدا والذي كشف عن مواهبه المسرحية والتي كانت مدفونة في المونولوج والمشاهد المسرحية ايضا الاستاذ فؤاد بخش المتمكن في المسرح وليس هناك شك من انه اضاف شيئا جديدا في حياته الفنية من خلال هذه المسرحية .

العمل عموما جيد وارجو التوفيق لكاتبها الاستاذ الزميل احمد سعيد مصلح الذي لم يكن سيئا في تجربته الاولى والذي علمت منه انه يحضر للعمل المسرحي الثاني والذي يزمع تقديمه من خلال الجمعية .

ثم تحدث الزميل هشام عرب ممثل جريدة البلاد والمسئول عن الصفحة الفنية فيها عن العرض الاول وعن المسرحية ككل قائلا :

لا نستطيع تسميتها بـ « تجربة »

★ هشام عرب :

ـ دائما تقديم العطاء للافضل هو الهدف الذي تنشده جميع الفئات في الجمعية او اي مرفق اعلامي .. للاسف الشديد كنت اتمنى ان اجد العمل المسرحي الثالث لفرع الجمعية بجدة « الدنيا حظوظ » الحصان الرابح في ساحتنا المسرحية سبق وان قدمنا عملين سابقين « باقي الغسيل والدراهم مراهم لذا كنت اتمنى ان يكون هذا العمل وهو الثالث ان يكون المرحلة الانتقالية للمسرح المحلي [illegible] ووضع الصورة المحددة له ..

● ثم تحدث الاستاذ خالد الحسيني [illegible] التحرير بمكتب جريدة الرياض بمكة المكرمة عن المسرحية وابدى اراءه حولها بقوله :

التعديلات [illegible] على النص .. اضعفته

★ خالد الحسيني :

ـ بالنسبة للنص في رايي اصابه بعض الضعف وربما استطعت ان اعزو ذلك [illegible] ماسبق وان اطلعت عليه من ان النص [illegible] مرات عديدة وربما كان لهذه التعديلات [illegible] التغييرات التي لم تكن في صالح المسرحية بالنسبة للممثلين فقد اجاد الفنانان فؤاد بخش وعبد الله الصائغ واللذين [illegible] بجهودهما الخاصة على تغطية النقص الحاصل وما اعجبني في المسرحية فكرة وهي التركيز على العمل المهني وانه [illegible] معيب كما ينظر اليه البعض وكانت هناك تداخلات ليس لها داع واظهار شخصيات المسرحية ليست فاعلة في مجريات المسرحية خاصة في الفصل الثالث واعتقد ان اقوى فصول المسرحية هو الاول ويليه الثالث الفصل الثاني فكان ضعيفا للغاية لدرجة [illegible] تستطيع ان تشاهد الفصلين الاول والثالث وتخرج بالفكرة كاملة .

اما بالنسبة للاخراج فظهرت بعض السلبيات مثل خروج الممثلين كان يجب يكون افضل مما ظهر ايضا الديكور [illegible] يحتاج لتنظيم اكثر خاصة في الفصل [illegible] اهم شيء افادنا وخرجنا به من المسرحية وجود او ميلاد وجوه تمثيلية مسرحية تستطيع ان نقدم من خلالها كل ما هو [illegible] في المسرح ثم ملاحظتي الاخيرة هي لماذا يكون فراش المكتب باكستاني .. لماذا لماذا ..؟

اخيرا كان لنا لقاء مع الاستاذ [illegible] ابراهيم الحسن الذي قال رايه باختصار وبموضوعية تامة في المسرحية حيث [illegible] رايه في جملة واحدة هي :

هذه جهود يجب ان تقدر وكفى !!



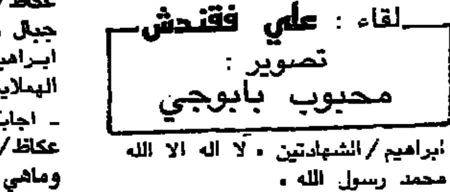
١٦/١٦

* شاعرنا الكبير والذي حوت كلماته الغنائية هذا الكم الهائل من العاطفة والشفافية والذي برع في كل الاغنيات العاطفية والوصفية والوطنية واغنية المناسبة هذا الشاعر الذي كان اكبر تكريم له هو اختياره لنظم كلمات النشيد الوطني لملكتنا الغالية والتي جاءت تتحدث عن منهاجنا في الحياة وعن امتنا وحكومتنا الرشيدة .

ضيفنا اليوم الاستاذ الكبير ابراهيم خفاجي والذي يدخل معنا في امتحان عكاظ١٦/ ١٦ فالى السؤال الاول :







عكاظ/من هو صاحب العقد الفريد
ابراهيم/ابن عبد ربه
ـ اجابة صحيحة « نقطة »
عكاظ/احدى الامارات الصليبية الاربعة في منطقة الهلال الخصيب وهي مدينة تركية في الحدود بين سوريا وتركيا ما هي ..
ابراهيم/اسكندرونه ..
ـ اجابة صحيحة « نقطة » .
عكاظ/ما هي العروة الوثقى ..؟
ابراهيم/اسم مجلة ..
عكاظ/المقصود المعنى للعبارة ..
ابراهيم/الشهادتين « لا اله الا الله محمد رسول الله »
ـ اجابة صحيحة « نقطة » .
عكاظ/من هو صاحب « السيرة النبوية » .
ابراهيم/ابن هشام
ـ اجابة صحيحة « نقطة » .
عكاظ/اعلى قمة في العالم وعلى اي جبال تقع ..؟
ابراهيم/قمة افريست في جبال الهملايا ..
ـ اجابة صحيحة « نقطة » .
عكاظ/ماهي اكبر قارات العالم وماهي اصغرها ..؟
ابراهيم/اكبرها افريقيا واصغرها اوروبا ..
ـ خطأ والاجابة الصحيحة اكبرها أسيا واصغرها استراليا « صفر »
عكاظ/طبيب مسلم وهو اول من اكتشف الدورة الدموية في جسم الانسان
ابراهيم/ابن النفيس
ـ اجابة صحيحة « نقطة » .
عكاظ/رحالة عربي مسلم رافق البرتغالي فاسكو ديجاما وله الفضل في اكتشاف راس الرجاء الصالح ..
ابراهيم/ابن ماجد
ـ اجابة صحيحة « نقطة »
عكاظ/من من الانبياء لبث في قومه الفا الا خمسين عاما ..
ابراهيم/متعجلا وبلا تفكير : نوح عليه السلام
ـ اجابة صحيحة « نقطة »
عكاظ/ذكر النحل
ابراهيم/اليعسوب
ـ اجابة صحيحة « نقطة »
عكاظ/شاعر في سلم الطائرة ..
ابراهيم/يسلم بن علي ..
ـ اجابة صحيحة « نقطة » .
عكاظ/اكبر دولة اسلامية من ناحية تعداد السكان المسلمين فيها
ابراهيم/الباكستان
ـ خطأ الاجابة الصحيحة اندونيسيا .. « صفر »
عكاظ/صغير الغزال
ابراهيم/رشا
ـ اجابة صحيحة « نقطة »
عكاظ/من من الانبياء ابتلعه الحوت ولقب بـ « ذا النون » ..
ابراهيم/يونس عليه السلام .
ـ اجابة صحيحة « نقطة » .
عكاظ/من اطوار نمو كل من الفراشة والجرادة ويتفق في المسمى بينهما
ابراهيم/هيا بالله اشهدوا عليه انا ايش عرفني باطوار نمو الحشرات ..
ـ لم يجب والطور المطلوب هو اليرقة « صفر »
عكاظ/بوصفك أحد المرموقين في صناعة الكلمة الغنائية الجيدة ومن روادها في بلادنا انت مطالب في هذا السؤال بذكر عشرة اسماء على الاقل برزت في نفس مجالك محليا .
ابراهيم/لو تبغى عشرين ممكن اصحاب السمو الملكي الامراء عبد الله الفيصل ، خالد الفيصل ، بدر بن عبد المحسن ، محمد العبد الله الفيصل ، عبد الرحمن حجازي ، فهد بن محمد ، خالد بن يزيد ، محمد طلعت ، يوسف رجب ، ياسين سمكري ..
ـ اجابة صحيحة « نقطة » .

وبهذا يكون نجمنا اليوم الاستاذ الكبير والشاعر الغنائي ابراهيم خفاجي قد حصل على ثلاثة عشر نقطة من ستة عشر في امتحان عكاظ للمعلومات العامة والى لقائنا القادم مع ضيف جديد في الاسبوع المقبل .

أهلاً
محمد رجب
عابد هاشم

أهلاً هذه الكلمة الترحيبية النابعة من اعماق القلب تنبعث من خلال هذا الملحق الاسبوعي لصوت وصورة لتصل قولاً وعملاً اليكم وهي تحمل بين سطورها أحلى الكلام وارقاه ذلك الكلام تطالعونه تحت هذه الزاوية الاسبوعية التي يسهم بها في كل اسبوع زميل أختير ليسطر من خلال مشواره رسالة او موضوعاً او مادة نابعة من تجاربه ومفهوميته وممارسته لهذا المشوار .. الزميل الذي ستطالعونه عطاءه يختلف من اسبوع لآخر ففي كل اسبوع معنا زميل ولن أقول ضيف فهؤلاء ليسوا ضيوفاً وهذه الزاوية جاءت لتذيب كل بعد قد تفرضه التزامات المهنة مهما كانت هذه المهنة وليس من الضروري ان تكون الصحافة لاننا سنحتضن بكل حب وترحاب كل شخصية لها علاقة بالمجال الاعلامي على وجه العموم والصحافة الفنية بوجه خاص والهدف كل الهدف هو ايجاد ذلك الترابط والتالف المعهود بين زملاء المهنة بكل حقيقته ووضوحه امام الجميع مهما حاولت تلك الالتزامات ان تكون بمثابة حواجز الا انها حواجز سهلة التخطى والتجاوز بما تحمله القلوب المفعمة بالحب .. بقي ان نقول لكل من خط حرفاً تحت هذه الزاوية التى احتفظ لها في نفسي بمسمي أخر وهو " باب المحبة " أقول لهم ان القراء قطعوا معنا املاً في ملاقاتكم من خلال سطوركم الفياضه بصفة دوريه كل اسبوع والامل عند الكرام حقيقة .. وفي عددنا هذا يسعدنا ان نرحب ونقول اهلا .. اهلا بالاستاذ القدير والتجربة الصادقة بكل ماتعنيه هذه الكلمة الاستاذ محمد رجب ..

الساحة الفنية.. مليئة بالتخبطات والتجاوزات

دعاني أخي وزميلي الاستاذ عابد هاشم للكتابة في هذه الزاوية التى استحدثها في ملحق عكاظ الفني ضمن زملائي محرري الصفحات الفنية .. ويبدو لى انها خطوة مبنية على رغبة اخوية صادقة بانه ليس هناك فوارق بين صفحة واخرى او ملحق واخر طالما ان الجميع يهدفون في كتاباتهم الى خدمة فنون هذا البلد .. فالشعور السائد بين الجميع هو الارتقاء بالكلمة والرأي الجيد وايجاد مناخ اخوى يعود بالنفع على من يمارسون رسالة الفنون بكل اشكالها ومجالاتها .. ولا اقول ان دعوته الوحيدة لي بالكتابة كانت سببا في دعوتي لممارسة نشاطي في الكتابة بل ان جميع الزملاء دعوني من قبل فله ولهم كل التقدير .. فالكتابة فى رايي الشخصي في الصفحات الفنية ان لم تكن ذات هدف ورأى صائب . فانها في تصوري تعتبر مضيعة لوقت القارىء ووقت المتلقى وكما يقولون ـ حبر على ورق ـ نحن اليوم احوج الى الموضوعية التي تعود بالرأى الصائب والتى تنعكس اثارها على المتلقى بالفائدة المرجوه .. فالعناصر الفنية لم تعد تلك التى تقبل بسطحية الرأى . فهى فى حاجة الى تصحيح مسارها فساحتنا الفنية اليوم مليئة بالتخبطات والتجاوزات مليئة بالتنكر لحقوق الآخرين .. كثيرة التصدع الذى يحتاج الى علاج فورى ولكنه موضوعي .. ومع الاسف البعض منا بعيد عن هذه الحقيقة او ليست لديه الجرأة فى معالجتها .. وكل الذى يستطيع عمله أنه يشخص الخطأ ولكنه مع الاسف لايستطيع ان يوصف علاجه ويصبح الخطأ في تصور الاخرين عادة مستحبه او مالوفه فيستعصى توفر العلاج او ربما يطول علاج حالاته .. البعض منا مع الاسف بعيد عن واقع الاخطاء ولذلك فان معالجته لهذه الاخطاء تأتى دائما بدافع من معرفة محدودة وقد تكون من جوانب ضيقة . لكن تظل الحقيقة كامنة في العمق تحمل في باطنها اشياء تحتاج الى علاج طويل الامد .. اتمنى ان نكون اكثر تلاحما بما يجرى فى ساحتنا الفنية من اخطاء ومعالجتها بفهم ووعي وادراك دون الانسياق وراء عواطفنا .. على ان نحترم رسالتنا ونقدر رسالة الاخرين لنقول للمحسن احسنت .. اما المسيىء فاننا وان كانت اساءته غير مقصودة ـ نحاول بقدر مالدينا من صراحة ومنطق ان نصلح مايمكن اصلاحه دون المساس بما كان يؤديه من جهد وماكان يقدمه من عطاء .. نحن اليوم احوج الى احترام جهود كل فنان في اي ميدان .. فاقلامنا اليوم اكثر حدة خصوصا عند البعض منا وكثيرا ما أدمت احاسيس البعض من الفنانين ومزقت بعضا من طموحاته وفي نفس الوقت فهذه الاقلام قادرة ان تلائم هذه الجراح وتداويها وتعيد لها حيويتها ونضارتها لتعطى وتتالق وتسمو بعطائها .. مجرد خاطرة شدتنى وانا اكتب هذه السطور امل ان يتسع صدر البعض من الزملاء على استيعابها مع تقديري للجميع ..

محمد رجب

محمد رجب

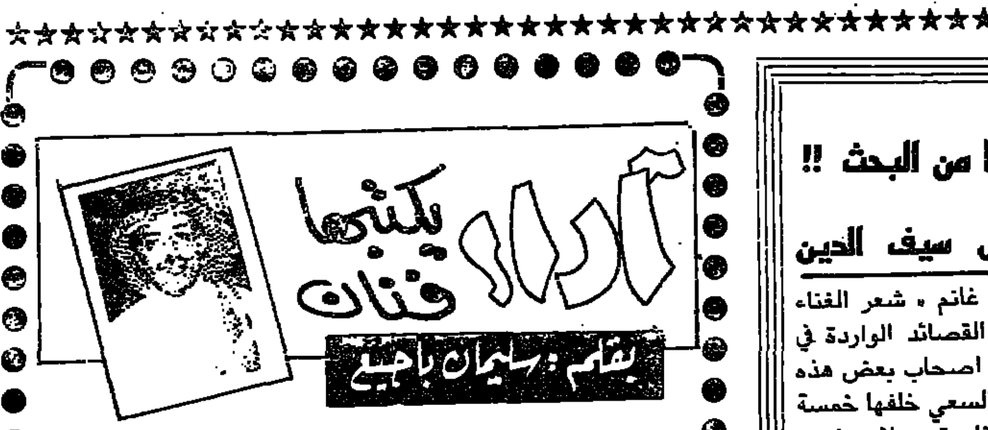
الدكتور محمد عبده و ٣٥ عاما من البحث !!

رياض سيف الدين

اثناء مطالعتي لكتاب الدكتور محمد عبده غانم « شعر الغناء الصنعاني » لمست ما عاناه الكاتب في جمع القصائد الواردة في كتابه وكبرى المشاكل التي واجهها هي معرفة اصحاب بعض هذه النصوص الحقيقيين . مما اضطره الامر الى السعي خلفها خمسة وثلاثين عاما وصل به المطاف الى متاحف القاهرة وميلان ولندن للتاكد من صحة ما سينشره من نصوص باسماء اصحابها .. وهذه الامانة التي طوق بها عنقه وتحمل من اجلها مشقة البحث والتقصي والترحال يستحق عليها الثناء والتقدير من الشعراء الاموات والاحياء . وانها لمسئولية ادبية وتاريخية اداها بامانة وصدق . وهذا موقف يتميز به المثقف ، والمثقف موقف كما يقول الاستاذ عزيز ضياء وموقف ايجابي جدا ، اما موقف الدكتور كمال صليبي فهو سلبي ومرفوض .

ان معاناة الدكتور غانم اعادتني لاوراقي القديمة التي اجمع بها الاغاني السعودية المشهورة فوجدت أن ما نشر منها على صفحات الجرائد يحمل اسم صاحبها اما ما نقلته من اشرطة الكاسيت فلا علم لي باصحابها وادركت ان علينا اثبات اسماء اصحاب النصوص التي لحنت وتغنى بها مطربونا . واوجه الدعوة لكتاب الكلمة للتنسيق مع من يغنون كلماتهم والمطالبة باشهار اسم مؤلف الاغنية على غلاف الكاسيت مثلا او اي وسيلة اخرى تحفظ حقهم في الكلمة .

ومن يدري لعل السنين القادمة تاتى بالباحثين والمؤلفين لتسطر الشعر الغنائى السعودي الذي يتربع الان على قمة الغناء العربي الحديث .



الشخصية الفنية

عندما يتأثر فنان ما بأسلوب معين ولفترة معينة يتم خلال هذه الفترة الزمنية التي قد تطول او تقصر حسب مقدرة الفنان ومدى تجاربه الفنية ومقدار الثقافة الفنية الحاصل عليها من خلال الدراسة او المجهود الشخصي.

التأثر لفترة معينة ليس من العيب ولا الاقلال من قدر الفنان سواء اكان في بداية حياته الفنية او فنان ممارس قطع شوطا لا بأس به في ممارسة العمل التشكيلي.

وللتأثر عناصر متعددة ومختلفة من تكتيك ورموز ووحدات زخرفية وعلاقات خطية ولون... الخ.

والبعض يتعجل في الوصول الى اسلوب مميز وبأسرع وقت ممكن من خلال فترة زمنية قصيرة للوصول الى سمة مميزة ومنفردة ومحددة المعالم والفكر بهذا التهرب والاستعجال قد يوقع الفنان نفسه في متاهات لا حصر لها ويظل يتخبط بين مختلف الاساليب الحديثة والمدارس الفنية المختلفة مما يجعله يصاب بنوع من خيبة الامل.

دار حديث بين زميل وزميل أخر حيث سأله عن اخباره الفنية ونشاطه وأخر اعماله الفنية. فأجابه بنوع من الملل وعدم الرغبة في الحديث لم تعد لي نفس للعمل ولا للمشاركة. والسبب لأنه لم يتوصل بعد للطريقة التي يسير عليها ويقصد الطابع والشخصية المميزة له حيث أنه في كل مرة يأتي بشيء مغاير لما سبقه وان احد زملاء المهنة ممن سبقود في هذا المجال حيث ينسب ما قدمه من اعمال فنية الى مدرسة فلان ولمسات وطريقة أخر من الفنانين وعلى هذا الاساس فانه سيترك هذا الفن ولو مؤقتا.

هذا اسلوب غير محبب يصدر من فنان نحو فنان أخر انه ممن يحدون من عزيمة غيرهم ويقللون من نتاج الآخرين... نتاج الاجيال الصاعدة.

هم انفسهم لم يستطيعوا بعد ان يتخلصوا من شخصيات من سبقوهم بمراحل في هذا المجال.

فتراهم يبحثون عن اشياء تافهة وملامح لاعمال الآخرين لينسبوها لأعمال فنانين لم يصلوا بعد الى التفرد والابتكار الا بعد الدراسة الطويلة وعدد من السنين تحمل الكثير من التجارب والعمل المتواصل وان ما يثار من النقاش الخفي لا يخدم الفن التشكيلي بقدر ما يعوقه وسيصل كل فنان مجتهد وصبور الى ما يصبو اليه باذن الله.

سليمان باجبع

الجالية اليمنية تقيم حفلا بمناسبة فوز المنتخب

● فهد شلاح (الرس):

احتفاء بفوز المنتخب السعودي لكرة القدم بكأس أسيا الثامنة اقامت الجالية اليمنية بالرس حفلا غنائيا كبيرا على مسرح المكتب الفرعي لرعاية الشباب بالرس وقد بدىء الحفل بالقرآن الكريم ثم القى عميد الجالية اليمنية بالرس علي عبد المغني كلمة بهذه المناسبة هنأ فيها الشعب السعودي على هذا الانتصار الكبير واكد ان هذا الفوز لم يكن للسعودية وحدها وانما كان لليمن وللعرب جميعا ثم شدى المطرب اليمني عبد الرحمن البكري باغنية جديدة بعنوان جينا نهنيكم.... والقيت قصيدتان بهذه المناسبة ثم توالت الفقرات الغنائية لعدد من الفنانين اليمنيين مثل عبد الرحمن البكري ومحمد سيف عبد الصمد ومحمد عبده صاحبته بعض الرقصات اليمنية الشعبية واستمر الحفل حتى الواحدة بعد منتصف الليل وقد حضر الحفل جمع غفير من ابناء الجالية اليمنية بالقصيم كما حضرها جمهور كبير سعد بالفقرات الجيدة التي قدمت في هذا الحفل وقد بذل عميد الجالية اليمنية علي عبد المغني جهودا كبيرة في الاشراف والتنظيم للحفل وكان شعله من النشاط وقام بتقديم بعض الفقرات وكان المطرب اليمني عبد الرحمن البكري نجم الحفل الاول.



المنتخب السعودي

جانب من الحضور في المهرجان

جبال جيزان تضيء بالليالي المسرحية

عمر غورية ـ جيزان :

بتول ، مجدعة ، الشانق ، القرقاعى ، الغاويه ، المروة ، المقطابه ، أم الشعنوت .

ل تعرفون تلك الاسماء ؟؟!!

انها اسماء لقرى تقع على قمم جبال .. هناك في آخر الحدود الجنوبية مملكة .. وابدأ ماعاقت وعورة الطريق مشقته وصول النهضة المسرحية حقيقية للمسرح المدرسى بجيزان يها .. وهكذا يتنافس ابناء البادية لجبل مع ابناء المدينة .. تُرى لمن ون قصب السبق ؟

ويقول الاستاذ/محمد سالم العطاس ـ مدير التعليم بجيزان ان منطلقنا وفلسفة حركتنا .. هو أن تتسع القاعدة المستفيدة من ابنائنا الطلاب .. وأن نحقق نشر الوعى الثقاف والحركة الفكرية الجادة من أجل الغد الافضل لشبابنا ..

واننى ادعو ـ والكلام للاستاذ العطاس مدير تعليم جيزان ـ كل مدير مدرسة .. وكل مشرف للانشطة بها .. ان يتعامل مع الانشطة المدرسية من منطلق جاد .. لأنها لاتقل بحال عن دور الكتاب والمدرس .. إن لم تفق .

ـ يستمر الجزء الاول من مهرجان جيزان المسرحى طوال شهر ربيع الاول .. والنصف الثانى بعد اجازة الربيع خلال شهر جمادى الاولى .

ـ يحفل المهرجان بالعديد من عروض مسرح الطفل مثل (صندوق الدنيا) و (السائح والصائغ) وكليهما من تاليف الاستاذ / أسامة ذكرى موجه التربية المسرحية بجيزان .

ويقول الاستاذ / محمود عبدالحق رئيس قسم النشاط المدرسى بادارة تعليم جيزان .. اننى ادعو كل الاقلام المتخصصة فى صفحات الثقافة والفنون بجرائدنا السعودية .. كما أدعو كاميرات التليفزيون .. ومايكروفونات الاذاعة لمتابعة حركة الثقافة والفنون بمنطقتنا التى تمارسها بعيداً عن الاداء الشكلي والوظيفى ..

اننى ادعوكم لتروا ماذا يفعل شبابنا الوطنى عندما نعطيه الفرصة !!

ـ يحفل مهرجان ادارة تعليم جيزان المسرحي بالعديد من لوحات الفن الشعبى ومن اهم مايحفل به هذا العام هو لوحة استعراضية عن (أفراح جيزان)

ـ الاشراف الفنى العام للمهرجان والاعداد للاستاذ اسامه ذكرى موجه التربية المسرحية .

ـ يبدأ المهرجان يوم ٢٩ صفر بمدرسة الخمس الابتدائية وينتهى مع نهاية ربيع الاول بمدرسة الحميراء الابتدائية والمتوسطة .

ـ صوت وصورة تحيى خُطى النشاط المدرسى والتربية المسرحية بادارة تعليم جيزان وتدعوها للمزيد .



براعم فى مهرجان الفنون المسرحية بجيزان



محطات صوت وصورة

احد القراء يقول في رسالته .. ماهي الفائدة التي تعود على المشاهد من برنامج (حديث الذكريات) ؟!

ثم يتناول البرنامج الاسبوعي (احداث العالم في اسبوع) ويطرح السؤال السابق .. ماهي الفائدة منه ؟!

ثم يختم رسالته بقوله .. لماذا لايتم التنسيق بين برامج التليفزيون حتى لانرى برامجه مكرره او معاده ؟!

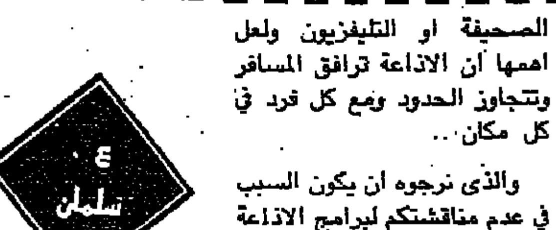
هذه نوعية من الرسائل التي تتخذ مبدأ (خالف تعرف) طريقا الى التقليل من جهود الاخرين وتحجيم كل عطاء متميز.

والذى ارجوه ان يكون هذا القارىء منصفاً لهاذين البرنامجين مؤكدين له ان الطريق الى النشر يسبقه قراءة متانية لكل مشاركات القراء ..

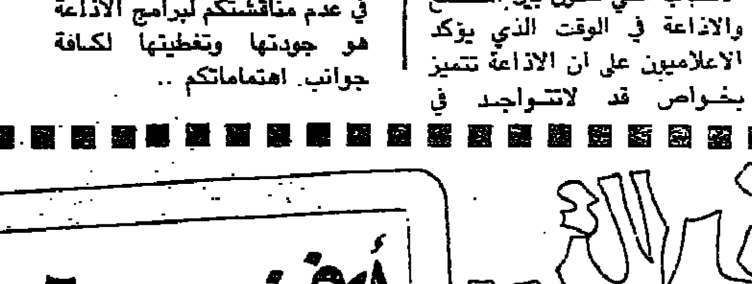
شيء اخر وهو ان معظم الرسائل تناقش برامج التليفزيون ويبدو ان مستمعي الاذاعة قله قليلة ولا ادرى سببا مقنعا لهذا .. والطريف في الامر اننا منذ بدأنا هذه المحطات لم تصلنا مشاركة من قارىء حول اي برنامج اذاعي !!!

وهذا يجعلنا نتساءل عن الاسباب التي تحول بين المستمع والاذاعة في الوقت الذي يؤكد الاعلاميون على ان الاذاعة تتميز بخواص قد لاتتواجد في الصحيفة او التليفزيون ولعل اهمها أن الاذاعة ترافق المسافر وتتجاوز الحدود ومع كل فرد في كل مكان..

والذى نرجوه ان يكون السبب في عدم مناقشتكم لبرامج الاذاعة هو جودتها وتغطيتها لكافة جوانب اهتماماتكم ..



ع. سلمان





تسرق والاحتفال.. يجنن بأقلاعي أو صفك

لطلال مداح أقول:

نعاود الحديث عن الفنان الكبير عطاء... وتجربة وتميزا الفنان طلال مداح والذي نجهل سببا مقنعا ودافعا واكيدا لابتعاده (عن وطنه الحبيب) وهجرته الدائمة... ورحلاته (المكوكية) بين لندن والقاهرة... ونجهل مع ذلك ايضا مقر اقامته.

ولا اود ان اكون اكثر (المتشائمين) حتى احجم عن الكتابة في هذا الموضوع... فالجميع تاكدوا ان طلال لا يستجيب لكل ما يكتب عنه... ولا يجيب على سؤال سائليه... ولكنني احمل اكثر من رسالة... مما حمله البريد الينا... جميعها تسال عن طلال... وعن اسباب هذا (الرحيل المر) وعن موعد العودة... والف سؤال حائر..

طلال مداح

وكان اخر ما سجل لطلال.. هو ما ذكرته في الاسبوع الماضي بان طلال وحده يمتلك الاجابة على هذه التساؤلات.

– عزيزي طلال... وبنفس السؤال الذي تغنيت به اقول « تصدق ولا اخلف لك » ان الشوق لك كبير وانتظار عودتك محاطة باكثر من مفاجاة واكثر من حفل تكريم فهذا معالي امين مدينة جدة المهندس محمد سعيد الفارسي قد اعلن منذ فترة طويلة بانه سيقيم لك حفل تكريم فور عودتك للوطن بمناسبة حصولك على الميدالية الذهبية من جلالة الملك المفدى.

وهذه الصحافة الفنية اعلنت عن حفل تكريم لك..

وهذه ثمرات البذل والعطاء السخيين اللذين بذلتهما بدأت تعطي لك... ولكل فنان مجتهد مثابر مخلص.

ثم ان الحنين لا بد وان يستيقظ بداخلك لهذا البلد الذي احاطك بالرعاية والحب... وبالتكريم وثق تمام الثقة ان مواويل الغربة كعذابات المحرومين... وانت لم تحرم.

شيئا أخر « يا طلال » وهو ان المقياس الحقيقي للفنان هي مشاركته لبلده افراحها وايامها الجميلة ومناسباتها... وقد عشنا طوال ايام خلت الفرحة .. والتكريم والانجاز في مختلف المجالات على كافة الاصعدة وحلق الفن ايام خلت يجسد الفرحة ويمتزج بالانجاز... ويؤكد المشاركة... فاين انت من كل هذا.. وذلك ؟!

وحاولت بهذا الصدد ان اتجنب ما يمكن ان يضمر او يؤول واكتفيت ان اشير الى ان الجمهور لا يكفيه الآن « وخاصة بعد هذا الانقطاع الطويل ان يترصد انتاجك من خلال شرائط قد لا تعكس حقيقة طلال وحضوره الفني... واعني بهذا القول انه قد يصلنا منك كل جديد ولكن هل ذلك يكفي منك وقد توسمنا فيك ما هو اكثر من ذلك !!

اشياء كثيرة.. تفريغها على هذه المساحة ليست بالامر الذي نامله بالقدر الذي نتمنى عودتك الى وطنك ولا شيء مهم غير ذلك.

●● رؤيا جديدة واعية ومتميزة بدأت تعكسها اسرة الصحافة الفنية... هذه الرؤيا تجاوزت مهمة (تحبير الاوراق) وتجاوزت ايضا (الاثارة... والحشو والتقطيع) وبدأت هذه الاسرة وبوعي (لا يبارى) تمتزج بالوسط الفني بفعالية اكبر وتفاعل لا شك سيرتقي بالفن الى الدرجة المامولة...

ولا اود ان اشير الى نوعية هذه الرؤيا.. لكن شيئا يحدث الآن يعكس ابعادها ليؤكد ان الصحافة الفنية ليست جلادا لعطاءات الفنانين... ولا شك ان مهمتها التقويم والنقد ولكن يبقى كل ذلك في اطار جميل وهو ان اسرة الصحافة الفنية هي امتداد لكل فنان... بكل متاعبه ومشكلاته وهمومه... وتجاوزنا بذلك مرحلة اخرى وهي اننا لم نعد نكتفي بفرد المساحات والصفحات لطرح مثل تلك القضايا بل بدأت الصحافة تتجه الى الوقوف الى جانب الفنان في فرحه ومعاناته فالاولى تمثلت في تكريم الصحافة الفنية للفنان محمد عبده وما سيلي ذلك من احتفاءات قادمة تكرم عطاءات المجتهدين..

والثانية تمثلت في الدور الذي قام به زميلنا جلال ابو زيد تجاه الفنان حمدان شلبي في معاناة (ابنة الشلبي) وما اثمر عنه ذلك الدور الانساني من (ابو زيد) بان بادر صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز بالامر بعلاج ابنة الشلبي على حساب سموه في مستشفى العيون بالرياض – ومثل هذه الامور جعلت من دور الصحافة الفنية دورا صحيا اكثر فاعلية وتفاعلا.

والايام القادمة ستكشف عن هذه الرؤيا الرائعة... والله من وراء القصد.

أغنية مختارة

بعثت القارئه – مها سفر حريرى (مكة المكرمة) باغنية مختارة لمحطات صوت وصورة ..

الاغنية من كلمات الامير بدر بن عبدالمحسن ولحن وغناء عبادي الجوهر وتجاوبا مع رغبة القارئه مها .. ننشر اغنية (كانك حبيبى)

كانك حبيبى

من كلمات – سمو الامير – بدر بن عبدالمحسن
ولحن وغناء – الفنان – عبادى الجوهر

●● كانك حبيبى فى صمتي دليلى
كانك امالى ووهمى وخيالى
كانك حبيبى – كانك حبيبى
●● بتسمع في صوتي جراح الأسى
بتضوى في ليلى دروب المسا
●● وتبكى وتبكى بحرقه غريبه
للهفت عيونى لصبري لظنونى
●● وتجلس احبك – ياعمرى احبك
وإحسك في قلبي ياقلبى
كانك حبيبى – كانك حبيبى
●● مغرب معذب بطول الليالي الكئيبه
معذب بعمر الدروب الغريبة
مغرب سعاتى ياهاتي –
وصمتى حياتى وانت كانك بتبدى
كانك نهاية – دروبي – نهاية دروبى
●● كانك حبيبى – كانك حبيبى

الدعيع في حوار قصير:

● عبد الجواد ممثل سينمائي... والمصيبيح فكاهي

● ادعو عبادي ومحمد عبده لحفل خاص

اجرت الزميلة (جريدة السياسة) الكويتية حديثا شيقا وشخصيا مع (الفنان اللاعب او اللاعب الفنان) عبد الله الدعيع حارس المنتخب الوطني لكرة القدم وافضل حراس اسيا.

ولأن الحديث اشتمل على عدة جوانب ارتاينا ان نستخلص منها ما يتلاءم مع طبيعة هذه الصفحة (محطات صوت وصورة).

● البطاقة الشخصية ؟
– عبد الله عبد العزيز الدعيع
– العمر ٢٣ سنة
– موظف بالامن العام.

● لو كنت مقدم برنامج من تستضيف من الشخصيات الرياضية ونجوم الكرة ؟
– من الشخصيات الرياضية استضيف في لقاء تلفزيوني صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز ومن نجوم الكرة... ماجد عبد الله – محيسن الجمعان – فهد المصيبيح وصالح النعيمة.

● اللاعب الذي ترشحه كممثل سينمائي... والدور المناسب له ؟
– ارشح اللاعب محمد عبد الجواد وهو يصلح لكل الادوار ولكن في مجال (الكوميديا) اكثر ما يناسبه.

● ومن ترشح ايضا في دور فكاهي ؟
– اللاعب فهد المصيبيح

الدعيع

● لو كنت معلقا رياضيا من هو اللاعب الذي ستتحدث عنه كثيرا ؟
– ماجد عبد الله

● لو اقمت حفلة... من تدعو اليها من نجوم الفن ؟
– عبادي الجوهر – محمد عبده – عبد الله السالم.

● الجدير بالذكر ان حارس منتخبنا الوطني يهوى العزف على العود ويمتلك صوتا جيدا .. ولكنه يكتفي بممارسة الفن للهواية فقط.

لماذا تجاهلتنى « ياسامى » وتناسيت زميل الدراسة ؟!

عزيزى محرر محطات صوت وصورة

قرأت الحديث الذى نشر مع الفنان سامي احسان في « صوت وصورة » العدد ٦٧٥١ وتاريخ ١٤٠٥/٢/١٤ هـ والحقيقة انني فوجئت بالفنان سامي احسان وهو يردد بانه سيكون مجنداً لخدمة وطننا الحبيب بما في ذلك تشجيعه للمواهب الفنية وانك ترحب بكل موهوب لدعمه وتشجيعه واقول .. فوجئت بهذا الحديث لان تجربة اليمه حدثت لي معك تجعلني اشك في قناعتك بهذا القول وصدقك مع نفسك فيه.

لانك تجاهلتني " ياسامي " عندما جئت اليك في فرع الجمعية بجده عندما كانت في عمارة " الملكه " فوجدت انك لاتعرفني مع انني احد رفاق المشوار الطويل .. مشوار الدراسة وكنت اتوقع انك ستساعدني .. وتحاملت على نفسي وعادت بي الذاكره الى ايام الدراسه .. ولحظت اتساءل .. هل هذا هو سامي احسان زميل الدراسة منذ كنا في مدرسة الفيصلية (الهنداوية) ؟!

هل هذا سامي احسان الطالب الخلوق.. ؟!

المهم انني حاولت الانضمام الى الجمعية ولو حتى (كورال) ولم يشفع لي وساطة استاذنا الكبير المرحوم (محمد حسن عواد) الذى تفهم رغبتي في الالتحاق بالجمعية وكتب لي خطابا للاستاذ حمدان صدقه الذي احالني اليك ياسامي لأجد منك هذا التجاهل ..

ومنذ عام ١٣٩٥ هـ وحتى الآن وانا احاول ان اجد من الزميل الاخ سامي احسان مساعدة ودعما فلم أجد وا اقلام !!!

هذا عتابي – شاكراً جريدة عكاظ التي منحتني فرصة الحديث معك .. ولك الشكر

محمد مقبول الزهراني

سامي احسان

باهلا

اعزائى القراء .. رسائلكم تصل على العنوان التالى: جدة – جريدة عكاظ ص ب (١٥٠٨) محطات صوت وصورة

باختصار

رسالة هذا الاسبوع من الاخ القارىء : عبدالرحمن حسين بابعير (ثانوية رابع)

يقول في رسالته : ان بعض المسرحيات التي يعرضها التليفزيون فيها بعض المغالطات الى اخر ماجاء في رسالته ..

لكن الطريف في الامر ان هذه الرسالة جاءت تقليداً لرسالة الاخت (ايمان اسبيطى – كلية الطب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة) والتى نشرت بالعدد ٦٧٧٩ وبتاريخ يوم الخميس ١٢ ربيع الاخر ١٤٠٥ هـ حول مسرحية (الجيده تحلى) والذى جعلني اعاود الارشيف للتاكد من ان عبارات هذه الرسالة من الاخ عبدالرحمن هي نفس العبارات التي وردت في رسالة الاخت ايمان ..

غير ان الاخت ايمان كانت تناقش مسرحية " الجيده تحلى " ووضحت اين تقع تلك المغالطات .. وابدت وجهة نظرها اما الاخ عبدالرحمن فاستشهد بمسرحية (القرقور) الكويتية وقال ان فيها السم والمغالطات و ... و ...

يا أخي ... !!

هل انت محق في قولك ..

ام مقلد لغيرك ؟!

وسامحونا .



همسة حب

احد القراء وضعني في حيرة..

ولذلك اردت ان انقل هذه الصورة فقط من بين مثيلاتها من المواقف التي يضعنا امامها القارىء .. حيث كتب على ظرف الرسالة هذا الاسم: منصور حسن ابو عامرية ثم كتب داخل الرسالة (وانا اعتذر عن عدم ذكر اسمي الحقيقي والذي سأوضحه لكم بعد نجاح طلبي هذا (؟!!).

وفي آخر الرسالة كتب (الاسم الفني – عابثة علي..)

هنا اعتقدت ان الامر هام للغاية ويستدعي هذا الحفاظ على الاسم وعدم البوح به... ولكن .. لم نجد سوى امه او انها .. تطلب عنوان الفنان محمد عبده او عنوان طلال مداح والسبب.. لتقدم لهم قصيدة غنائية في منتهى الروعة.. ومن جمال القصيدة فاننا نعتذر عن نشرها لقوتها فقط !!

وسامحونا .. اذا اخترنا لكم اجمل ما في هذه القصيدة حيث تقول:

انت الشمس وانا الدنيا ●●● ومن دون نورك عايش في ظلام

وعاش الشعر "

اخر ورقة

في ورقتي الاخيرة اشكركم كالعادة على رسائلكم واهتمامكم الملحوظ بهذه الصفحة وبالنسبة للاخت التي بعثت لي بخطاب خاص يتعلق بهذه الصفحة وغير قابل للنشر فانه يسعني الا الشكر الجزيل لصاحبة الرسالة التي جاءت محملة بأحلى الكلمات والانطباعات حول ما يبذله الزملاء في صوت وصورة وبالمناسبة كم بودي ان اجد من خلال رسائلكم وموضوعاتكم كل نقد يدفعنا للافضل فنحن نرحب بانتقاداتكم ووجهات نظركم كما رحبنا ونرحب باسهاماتكم وما هذه الصفحة الا لكم بها تسطرون كل فكرة بناء ورأي هادف ولازلت اعلق الآمال المرجوة في نيل رضاكم وبذل كل ما تستحسنونه وتحبونه . تحية حب وتقدير لاصحاب الرسائل التي وصلتنا ووجدت طريقها كما هي لكل من بعث برسالة خاصة وطلب عدم نشرها مع املي ان اجد ضمن رسائل هؤلاء ما يتضمن النشر لتعم الفائدة وبالله التوفيق

عابد هاشم

أنشودة الوطن

كلمات : ابراهيم فرحات

●● سعودية يا أرض الجدود
ارض الرسالة والخلود
أبو تركي وآل سعود
وحدوكي يا بـــلادي

سعودية ياحبي الكبير
أنت عمري والمصير
للعـــلا دومـــا نســير
مع ملكنا يا بلادي

سعودية شعبك لن يلين
في الوغى لايستكين
كلنا حصن حصين
في الحواضر والبوادي

سعودية ياشعب الصمود
جيشنا يحمى .. الحدود
كلنا رايات الجهاد

سعودية يا أرض الرخاء
شعبنا شعب الوفاء
إشكروا رب الســـماء
يحفظ الله بـــلادي

بلادي بلادي بلادي
لاتبالي من الاعـــادي

سؤال التلفزيون

الاخ / محرر صوت وصورة... تحية طيبة وبعد. فانني اتساءل وبعض مشاهدي التلفزيون عن عدم تسجيل الاناشيد الوطنية من اداء الفنان الكبير سراج عمر للتلفزيون باستثناء النشيد الشهير والمعروف « بلادي بلادي » اذ ان هناك اناشيد وطنية من اداء الفنان سراج عمر لا تقل بأي حال من الاحوال عن نشيد « بلادي بلادي » لا من حيث الكلمات ولا من حيث الالحان ولا من حيث الاداء طبعا ومن هذه الاناشيد على سبيل المثال لا الحصر نشيد « لأجل علاك » و« أرض بلادي » والتي لم نعرفها الا من خلال الاذاعة. هذا وشكرا والله من وراء القصد.

عمر عبد العزيز الغامدي



خاص

موعدكم الاسبوع القادم مع محطات صوت وصورة والتي تشتمل على العديد من رسائلكم والعديد من الموضوعات المشوقه ومن بينها

● القارىء الذى احرجته نجلاء فتحى !!
● نورا .. زواج عمل ام استقرار ؟
● غانم صالح وخرج ولم يعد
● سهير رمزى تتكلم بوغسلاف !!

وحتى نلقاكم .. الى لقاء

نجلاء فتحى

نورا

الفنان بشر له عالمه الخاص في مجال فنه والفن عالم رقيق اجنحته شفافة يحلق بها الفنان عبر قلوب الناس متلمساً من خلالها مواطن الالم من بؤس ويأس وحرمان فيعبر عن احاسيسهم بفنه.

ويظل الفنان يعمل طوال العام يبحث عن الابداع وعن الجديد ليقدمه للناس يغني في حفلة. يحلق في الاجوا الى حفلة اخرى يسافر من بلد الى بلد. فهو اما شاعر يعصر قلبه ليقدم هذه العصارة واما مطرب تخرج أهاته عذبة لتختلط مع أهات المستمعين واما رسام يجعل من خياله قاربا يرحل بالمشاهدين عبر الجمال في رسم تشكيلي وأما ملحن يذوب في معاني الكلمات الف مرة حتى يحولها الى لحن حالم يسعد الناس .

أليس هذا الفنان بحاجة الى ساعة حب بل ليلة حب في كل عام يقضيها مع اقرانه من الفنانين تتصافى فيها القلوب وتنجلي فيها الغيوم – تعيش القلوب قريبة من بعضها يذوب كل ما فيها من عتاب فيتحول الى نغمة حلوة تسعد الفنانين.

انها دعوة لكل الفنانين في هذا البلد الحبيب لإقامة مثل هذه الليلة ولا اظن ان قصور الافراح ستمانع من فتح ابوابها لمثل هذه الليلة فهل نرى مثل هذه الليلة.

احمد الصامطي – جدة

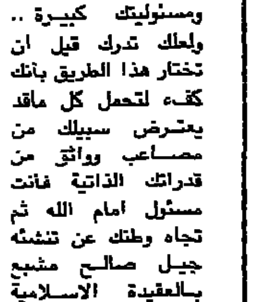
استراحة المحرر

● لااعتقد ان هناك ماهو اغلى من العين ومن هنا فان المحافظة على سلامتها تاتي في مقدمة الاشياء التي يجب ان نحرص عليها .

ولحوادث السيارات دور رئيسي في الاصابة بالعمى .. ومن اجل ذلك لابد من اتباع وسائل السلامة الضرورية كربط حزام الامان الذي بامكانه تخفيف الاصابة الى درجة عالية جدا . ولكن مشكلة البعض انهم يتهاونون في هذا الامر بدرجة توحي بعدم مبالاتهم .

على الجانب الاخر نجد ان مرض التراخوما على الرغم من خطورته فانه يمكن الوقاية منه متى عولج في بدايته قبل ان يتضاعف ليسبب فقدان البصر .. ولكي يقوم المريض بزرع قرنية فان ذلك الامر سيكلف مبلغ ١٥ الف ريال بينما يمكن الوقاية من هذا المرض بمبلغ لايتجاوز الـ ١٠ ريالات فقط كما يشير الى ذلك الدكتور « خالد طبارة » في حديث للزميلة المدينة .

ترى هل سنبادر لاجراء عملية الكشف الذي لن يكلفنا سوى ١٠ ريالات فقط .. !!



خاص

الاخ / رحيم عبدالرحمن السيالي ـ الطائف :

● هناك فارق كبير بين النقد والمناوشات ولذلك فان اطلاق التعميمات بصورة عشوائية امر لايتفق ومنطق الاشياء .. وهذا مايلاحظ على ارائك دائما بصورة عامة .

نامل ان تكون موضوعيا في ارائك مع اقتناعنا التام بان من حق القارىء ان يبدي رايه وان كل راى لابد ان يحترم .

غير ان استخدام القسوة والغلظة في القول يشوهان جمال الراى والله سبحانه وتعالى يخاطب نبيه محمد صلى الله عليه وسلم بقوله « ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك » .

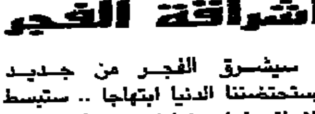
نرجو ان لاتزعجك هذه الملاحظة واهلا بك رأيا هادفا بناء ..

أخي المعلم

اخي المعلم رسالتك عظيمة وامانتك جسيمة ومسئوليتك كبيرة .. ولعلك تدرك قبل ان تختار هذا الطريق بانك كفء لتحمل كل ماقد يعترض سبيلك من مصاعب وواثق من قدراتك الذاتية فانت مسئول امام الله ثم تجاه وطنك عن تنشئة جيل صالح مشبع بالعقيدة الاسلامية مستعد للاسهام في بناء صرح وطنه ولن يتأتى ذلك الا اذا كنت « اخي المربي والمعلم » قدوة حسنة في تصرفاتك عاملا لارضاء خالقك واراحة ضميرك ساعيا الى تطوير ثقافتك بالاطلاع المستمر والتهل من ينابيع المعارف الواسعة لكي تروى تلك الزهور المتعطشة ويكون بيدك سلاح قوي تشهره في وجه المشككين في قدراتك وقلة جدوي عملك وتخوض بذلك السلاح المعركة ضد الجهل الذي بدأ في الانهزام فأنت اخي المعلم خير معين بعد الله على احراز النصر ودك معاقل الامية المظلمة وتشييد حصون العلم فكن عند حسن الظن فيك واستمد العون من الله فهو الذي حث على العلم وافتتح به القرآن الكريم فقال .

« اقرأ باسم ربك الذي خلق » الاية .. فانت خير رسول تحمل افضل رسالة واشرفها وهي رسالة الانبياء والرسل رسالة التبليغ والترغيب والحث على الفضيلة والطريق المستقيم وفق الله جميع المخلصين في كل المجالات الانسانية .

احمد محمد عزالدين
ابوعريش ـ مدرسة بحرة الابتدائية



اشراقة الفجر

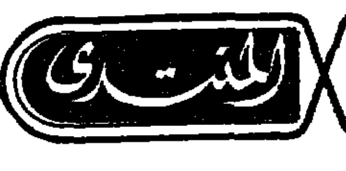
سيشرق الفجر من جديد وستحتضننا الدنيا ابتهاجا .. ستبسط الاحلام ذراعيها لنا وترى اعيننا نور الامل الساطع ويتحول سراب الايام الى حقيقة ويقين وترتوي من كأس المودة ستظل تلك الكلمات منبع الذكرى وسنذكرها في كل لحظة نعيشها وسيظل حبنا هو اللحن الخالد الذي يرن في قلوبنا .

عبده اسماعيل قاسم
جدة ـ الثعالبة





احمد — محمد — كمال



أصدقاء المنتدى

الاسم : احمد ابراهيم سبعي
العمر : ١٥ سنة
الهواية : كرة القدم ـ الرسوم المتحركة ـ اتحادى
العنوان : جيزان .. قرية العاليه ـ المدرسة المتوسطة

الاسم : محمد حسن طاهر مقنع
العمر : ١٤ سنة
الهواية : كرة القدم . اتحادى
العنوان : جيزان . قرية العالية

الاسم : كمال سالم الطويل
العمر : ١٥ سنة
الهواية : كرة القدم . مشجع المنتخب
العنوان : جدة ص . ب ٣٦٨



العلم والجهل

العلم نور والجهل ظلمات ـ و« فضل العالم على الجاهل كفضل القمر على سائر الكواكب » .. ورسول الله صلى الله عليه وسلم حثنا على تعلم العلم من المهد الى اللحد ، دون يأس او ملل لان في ذلك فائدة عظيمة ونهجا قويما فالعلم هو الجسر المتين الذي يحملنا بعيدا عن الجهل ومساوئه وهو الشعاع المنير الذي يضيء لنا الطريق السليم الذي نصل به الى كل ماينفعنا وينفع امتنا وشعوبنا .

وحكومتنا الرشيدة بقيادة جلالة الملك هيأت لنا جميع سبل العلم من اجل الوصول الى الغاية المنشودة حيث فتحت لنا المدارس بأنواعها النهارية والليلية وكذلك المعاهد والجامعات كل هذا بالمجان وعلاوة على ذلك فانها تعطي المكافآت السخية لطالبي العلم في هذا البلد الحبيب . فما علينا الا ان نحمد الله على هذه النعمة التي خصنا الله بها وان نداب جميعا صغيرا او كبيرا ونجتهد حتى نأخذ قسطا كاملا من العلم والمعرفة والله ولي التوفيق .

خيري محمد سعيد فرحان
جدة ـ البريد المركزي

المساعدة الحقيقية

المساعدة عطاء وجداني رهيب .. فهي اشبه برصيد تجمعه وتضعه في بنك الحياة لتقدمها لمن يستحقها .

فمن هذا المنطلق يجب على كل انسان ان يعلم بأن كل مايودعه بهذا « البنك » مصنوع من المعدن الرنان الذي يولد البسمة المتألقة على الشفاة .. والوعد البراق .. والجميل الصادر من القلب ليدفع كل الديون التي اثقلت كاهله وكاهل ابناء مجتمعه .

فكثير من بني آدم ليسوا بحاجة الى عين زجاجية تقوى نظرهم .. !

وليسوا بحاجة الى « سمفونية » تعزف على مسارح جراحهم .. ؟

انهم بحاجة الى مخابىء تحميهم وتقيهم من عاديات الايام .. !

انهم بحاجة الى مظلات توضع فوق رؤوسهم لتقيهم من قنابل البطش التي تنهال عليهم .. !

انهم بحاجة الى من يمد لهم يده وهم على الارض ويلوح بيده من بعيد عندما يقفون ويمسح دموع اطفالهم ونسائهم .. فما اكثرها وما اقل المناديل .. والله من وراء القصد .

عبدالرحمن علي الشمراني ـ جامعة ام القرى ـ مكة المكرمة

انقذوا السنتكم

ان من اهم الصفات التي امر الاسلام بتباعها والتحلي بها هي الاخلاق والاعراض عن اللغو . وحقيقة اللغو هو الكلام الذي لاخير فيه ونهانا ديننا الاسلامي عن اللغو كما قال الله تعالى : « ان السمع والبصر والفؤاد كل اولئك كان عنه مسؤولا » صدق الله العظيم . [illegible]



بريشة قارىء







رسم : عوض عبدالله القرني ـ ابها

عندما يشرق الحب

احيانا كثيرة يقسو الزمن علينا .. فيخترق الحزن اشواقنا ويسكن السهد احداقنا ويستوطن الالم قلوبنا فيجرعنا الاهات ويسطو الاكتئاب على لحظات الفرح النادرة في حياتنا فيملأ حياتنا ضجرا .

عندما نفقد الامل وننسى الوعد ونيأس من قدوم الفرح .

عندما نشاهد بأعيننا احتضار الوله ونضوب الصبر ..

عندما نمل من انتظار الفرح الاتي مع اشراقة يوم جديد ..

عندما تتوقف حناجرنا عن الكلام واقدامنا عن الركض وخلايانا عن التوهج ومشاعرنا عن الانبهار .. عندما تنزف كل القلوب وجعا فيسكن الفشل اعماقنا .

ثم يأتي الحب حاملا قناديل الامل .. زارعا في كل الدروب الازهار والورود راسما على كل الوجوه بسمات الرضى حافرا في واجهة الزمن المعبر انتفاضة الامل الجريح .. وعندما يأتي الحب .. ينبض الشوق في كل القلوب ويسكن الحلم الاخضر محل الاحداق .

ونتجاوز لحظات الحرمان وتوارى لحظات البؤس والمعاناة خلف ستائر النسيان .

وتتحول كل الاهات الى بوح حلو وتثمر شجرة الشوق احلاما ووعودا .. وترتوى كل الايام سعادة وامانا .

وقفة حب

ماأروع ان تأتي احلى ايامي من عمر عذبه الشوق وتنبت اجمل ازهاري .. من ارض لم تبصر الغيث ..

هاشم بركي الجحدلي
وانور عبدالرحمن السيد
القضيمة



الابجدية الاشارية العربية

لقد قام نادي الصم بالرياض باصدار نشرة تتضمن اللغة الاشارية الخاصة بالصم باللغة العربية ولقد كان المعوقون « فئة الصم والبكم » في انتظار مثل هذا العمل منذ وقت طويل والان فان ماقام به نادي الصم بالرياض هو عمل انساني رائع يشكر عليه كثيرا ويكاد يكون نادي الصم بالرياض الجهة الوحيدة التي قامت بمثل هذا العمل ليخدم فئة من المجتمع حرمتها الظروف ان تكون مثل غيرها من البشر فشكرا لمن ساهم في اخراج هذه اللغة ونطمع في المزيد

من العمل الذي يخدم المعوقين كافة .

احمد العامري
الرياض

رسالة الى القدس

عزيزتي القدس ..
سلام عليك ..

هل لازال نومك قلقا بعد طول السهر منذ قدوم التتار ؟ اخبروني ان عينيك اصابهما السهد واضناهما الانتظار .

هل تذكرين ياقدس ؟ البارحة يوم ان وقف امام اسوارك « خالد » العربي الذي لم تعيقه الصحارى ولا القفار وفتحك « عمر » القرشي باسم « الله اكبر » استبشري ياقدس بقدوم الفاتحين وطار حمامك الزاجل يحمل اعلام النصر الى بطحاء مكة ورياض المدينة ..

قدسنا .. قد طال هذه المرة الغياب .

فليت زمان الفتح يعود .. ليت خيول النصر تعود .

ياقدس .. هل اعطاك القمر موعدا للزحف القريب ؟ هل انبأتك زرقاء اليمامة قدوم الفاتحين ؟ قدسنا نسألك نحن ام انت التي تسألين ؟

آواه ياقدس بل واحسرتاه ياقدس !!

متى تعودين الينا وتنفضين عنك غبار الغزاة ودنس الهمجية .

اخبريني ياقدس عن زمان الفاتحين .. اصرخي وحفزي همم الشام والجزيرة والمغرب لعل خيول النصر تعود .. لعل خيول النصر تعود .

متى تشد الرحال ياقدس متى ؟

متى نشعل الزيت في مصابيحك ؟ متى ندمر كل الحدود ونزيل كل المتاريس ونحرق كل الاشواك ونحن في طريقنا اليك متى ؟

قدس .. اياك ان تنامي حتى لاتلتف على جسدك اذرع اخطبوط البغي وتعصر دمك .. قاومي بالحجارة وقد عز السيف قاومي ياقدس بالايدي وقد غابت وتكسرت الرماح واستبشري خيرا فالنصر ان شاء الله قريب فلعل خيول النصر والفوارس الفاتحين يقطعون الصحاري في الطريق اليك .. ولكن لاتنامي ياقدس .. لاتنامي فوقع حوافر خيل المسلمين قادمة ان شاء الله .

عزيزتي ..
القدس .. سلام عليك .

بسام احمد

نصيحة بدون ثمن

كانت النصيحة في قديم الزمان تقدم بثمن وكان ثمنها غاليا جدا .. فاذا قدمت لشخص ما احترمك وقدم لك الشكر والعرفان وتقبلها بصدر رحب وتذكر معروفك في كل حين لانك ارشدته الى الطريق الصحيح ومنعته من السقوط .. اما الان فقد انعكست الاحداث فاذا قدمت النصيحة فربما كان الجزاء بصورة لاتتوقعها مطلقا ..

وربما يصل الامر الى درجة الخصام الشديد الذي يحتاج الى واسطة حتى تعود المياه الى مجاريها .. النصيحة تقدم بدون ثمن ولكن من يقبل النصح في هذه الايام التي يعتقد فيها البعض انهم في غير حاجة الى النصيحة ؟

مرعي احمد مرعي
صبياء

تحياتي

الاخ / فايز سعدالدين كتوعة ـ جدة :
اهلا بك في مشاركات ذاتية ..

الاخ / يامي محمد يامي علي ـ جيزان :
الحمد لله على عودة المياه الى مجاريها واهلا بك .

الاخ / محمد عبده سالم ـ جدة :
الاختصار لابد منه وارجو الا يغضبك هذا القول .. الشيء الاخر الذي اود منك مراعاته هو عدم ارسال اكثر من موضوع داخل الرسالة الواحدة فليس المهم الكم ياعزيزي مع الشكر .

الاخ / خالد محمد القليوبي ـ مكة المكرمة :
موضوعاتك ستنشر حسب تسلسل وصولها .. اما شروط المشاركة في زاوية بريشة قارىء فهي ان يكون الرسم بالحبر الشيني « الاسود » وان يكون على ورق مقوى مع الشكر .

الاخت / ميمي بلهولي ـ جدة :
غيرة المرأة على زوجها .. وصلنا من قبل فلماذا يرسل مرة ثانية .

من امثال الشعوب

* سلامة الانسان في حلاوة اللسان ..
* جارك القريب ولا اخوك البعيد
* ماتكسبه دون جهد تبذله دون ندم
* الرغبة تجعل الذميم جميلا
* لايمكن ان تحصل على صفقة اذا لم تسع اليها
* اذا اردت نارا فابحث عنها في الرماد
* ثروات القلب لايمكن ان تسرق
* لايقاس المرء بمظهره كما لايقاس البحر بالصاع

منير غلام سرور سيد
المدينة المنورة

من ضوء الشمس

من ضوء الشمس
من بقايا الحب
من الاحساس المنفي في اعماق الماضي
اؤلف قصيدة
فيها تتحد النار بالماء
وتبحث الارض عن السماء
وتذوب كل الاسماء .. والاشياء
ويتحول اللغز الغامض
الى واقع محتوم
وتهتف كل الحناجر
يعيش الحب
وتكتب فوق الدفاتر
بالاقلام والخناجر
يعيش الحب

عادل عارف السيد
القضيمة

أمي

يالحن الحنان ياسد الامان
يارمز الخلود يامعين الالهام
يانعمة الرحمن ياجنة السلام
يابلسم الجراح انت كل الافراح
لك اسمي حبي لك ودي
يانور الحياة ياهبة الله
انت الامل انت الامان
احبك ياطيف الحنان
من يرعاني في سهري لولاك يامي
من يحميني من طيشي غيرك يامي
انت دفء انت ربيعي لك امي اهدي كل نجاحي
كل امنياتي لك انت

نجلاء محمد باجهي



لاتسأل الفجر ..

لاتسأل الفجر ان يذكرني
ولاتقل للفؤاد ينساني
وارجع قليلا للوراء
ستجد الامس يهواني ..
فتحت عيني لارى الامل
فوجدت الجميع قد غابوا ..
ناديت من بعيد
فما لقيت الا الدمع ينساب
لاتسأل الفجر ان يذكرني
ولاتقل للفؤاد ينساني
بحر الذكريات غابت شواطئه
والصبر اهوال وعذاب
والسعد .. اناديه للملتقى ..
فلا يأتي من السعد جواب ..

ايمان عامر
جدة

في خدمتكم

ترحب برسائلكم على العنوان التالي : صفحة في خدمتكم جريدة عكاظ ص . ب ٩٢١٨ جدة / ٤١٣ / ٢١

خدمة مدنية

● لا يمكن التعيين على المرتبة السادسة إلا اذا .. والزام الخريج من عدمه راجع للديوان

● ليس هناك نصوص تلزم تارك الدراسة بدفع المبالغ التي صرفت عليه

●● نحن دارسين بمعهد الادارة العامة في برنامج « دراسات المكتبات » ونود ان نسأل عدة امور نرجو ايضاحها .. هل تقبل الجامعات بالمملكة ان تحتسب عدد الساعات التي قضاها الدارس بهذا المعهد ليكمل دراسته بعد تخرجه من المعهد في كلية الآداب تخصص مكتبات .. وكذلك هل يلزم الدارس بعد تخرجه من المعهد بالعمل في الوظائف الحكومية وهل يمكن تعيين الخريج بالمرتبة السادسة بدلا من الخامسة اسوة بالبرامج الأخرى .. وفي حالة تركه للدراسة فهل هو ملزم بسداد جميع المبالغ التي تقاضاها خلال دراسته في حالة تركه الدراسة من تلقاء نفسه ..

واملنا كبير في المسئولين للاجابة على اسئلتنا هذه شاكرين تعاونكم معنا .

ب . س . ع
معهد الادارة العامة بجدة

□ في خدمتكم :

● مصدر مسئول بالعلاقات العامة بمعهد الادارة العامة بالرياض اجاب .. يتم احالة الخريج الى الديوان العام للخدمة المدنية من اجل توجيهه الى الجهة الحكومية التى تكون بحاجة والزامه من عدمه راجع للديوان العام للخدمة المدنية الذي يملك الصلاحية لهذه الأمور ولا يمكن التعيين على المرتبة السادسة الا اذا كان هناك قرار صادر بذلك وهذا لم يحدث حتى الآن .

وفي حالة ترك الدارس الدراسة بالمعهد من تلقاء نفسه دون عذر مقبول فانه يستبعد من البرنامج تلقائياً وحتى الآن ليس هناك نصوص تلزمه باعادة المبالغ التى صرفت عليه وفي حالة تركه الدراسة وهو ضمن الملحقين بالدراسة فوق الجامعية تتم اعادة ملفه الى ديوان الخدمة وذلك لتوجيهه الى احدى الجهات الحكومية .. واخيرا فان الساعات التي يدرسها الدارس في برنامج دراسات المكتبات وغيرها من برامج المعهد غير ملزمة لأي جامعة ولكن اذا احتسبت الجامعة هذه الساعات او بعضها هذا يعود لها .

مع التحية

سوء فهم .. !

● عندما كتبت الاسبوع ما قبل الماضي عن تسول بعض الشباب في الاسواق المركزية بالمدن الرئيسية وصلتني عدة رسائل من بعض القراء وهم في غالب ظني انهم قد اساءوا فهم ما اقصده بذلك واخذوا يشرحون لي عن كيفية ان هؤلاء ممن فرضت عليهم الحاجة وضيق الحال التسول بالأسواق ومد ايديهم الى كل عابر سبيل ويمكن ان يتصدى ذلك الى عملية الشرح عن الوضع اما باللسان او عبر ورقة يكتب فيها كل ما يكابده ويواجهه في حياته من مشاكل حتى يستطيع كسب شفقة محسن او صدقه متصدق فلهؤلاء جميعا أقول لهم ان ما عينتهم في تحيتي ليسوا الذين يطلبون الحسنات انما يطلبون .. اشياء أخرى لا مجال لذكرها الآن فلو كانوا من طلاب الصدقات لهان له الأمر فهؤلاء يلبسون آخر صيحات الموضة ويشكلون في رؤوسهم اخر صيحات قصات الشعر فلا حول ولا قوة الا بالله .

عدنان حلواي

حياة عسكرية

ليس هناك مجال للإبتعاث .. والدورة بدأت السبت الماضي

●● تخرجنا من الثانوية العامة قسم علمى وبتقدير جيد جدا وندرس الان بجامعة الملك سعود بالرياض وامضينا سنة دراسية كاملة ونسأل اذا كان هناك ابتعاث لخريجى الثانوية العامة من قبل المديرية العامة للدفاع المدنى وهل نمنح رتبة ملازم ثان كما نسمع من قبل بعض الزملاء وهل هناك شروط وكم مدة الدراسة ان وجدت وماهى انواع التخصصات التى توجد عند الدفاع المدنى .. ولكم وللمسئولين فائق التحية ..

مقدمه / سامي عبدالعزيز
جامعة الملك سعود ـ كلية العلوم

□ في خدمتكم :

● مساعد مدير ادارة التدريب بالمديرية العامة للدفاع المدنى النقيب فهد البركاتي اجاب :

كان يوجد قبل فترة ابتعاث للخارج من قبل مديرية الدفاع المدنى اما الان فلا يوجد اى ابتعاث لخريجى الثانوية العامة بقسميها العلمى والادبى ولكن هناك دورة في مجال الاتصالات السلكية بدأت السبت الماضى ولمدة ستة شهور يتخرج بعدها برتبة رقيب وهى خاصة لخريجى الثانوى وهى دورة داخلية ويمكن مساعدة السائل اذا رغب الالتحاق بالدورة وتقدم الينا خلال هذا الاسبوع ..

اماني ومطالب

● نحن اهالي قرية الحيفة ببيشة نقدم الى المسئولين بوزارة المواصلات طالبين سفلتة خط قرايا الحيفة وواعر والشط حيث لا تبعد هذه القرى عن خط اسفلت بيشة خميس مشيط سوى تسعة كيلو مترات فقط حتى ولو كان ذلك الاسفلت مؤقتا ليخدم المواطنين والمنتجات الزراعية حيث اننا نعاني الكثير اثناء استخدامه ..

محمد ناصر الصخيف البيشي

● نحن اهالي قرية « المحاسنة » بني سعد بضواحي الطائف وتبعد عنها حوالي خمسين كيلو متر وهذه القرية بحاجة ماسة الى توسعة الاسكان الذي يضايقه الطريق ومزارع القرية علما بانه يوجد اراضي غير مخططة وتقع في مناطق جبلية واهالي القرية بحاجة ماسة جدا الى السكن واملنا كبير من المسئولين في بلدية الطائف ووزارة المواصلات تخطيط هذه الاراضي الجبلية حتى يتم الاستفادة منها

محمد احمد الثبيتي
بني سعد / الطائف

● تعقيب :

لهذه الاسباب لا توصل الخدمات الا بعد موافقة البلدية

●● اشارة الى خطابكم رقم بدون المؤرخ ١٤٠٤/٨/١٠/٨١ هـ بخصوص شكوى المواطن سعود تراحيب الوذيناني حيال طلبه ان تقدم الخدمات الممنوعة على الحى الجنوبي الغربي لشارع الستين

نفيدكم بان المنطقة مدار الشكوى توجد قضية بخصوصها في المحكمة الشرعية بمكة المكرمة وحتى تاريخه لم يتم الانتهاء منها وقد ورد خطاب مقام امارة منطقة مكة المكرمة رقم ٨/١٠/٧٦٣ع في ١٤٠٤/٣/٩ هـ الذي يفيد اشعار شركة الكهرباء والهاتف ومصلحة المياه . بعدم ايصال الخدمات لمن يطلب ذلك الا بعد اخذ موافقة البلدية الرصيفة في منطقة الاعتداءات والتي هي مدار الشكوى ولكم تحياتنا .

وكيل امين العاصمة المقدسة للشئون البلدية

عبدالحميد محمد امين كاتب

● المحرر :

● الاخ سعود الوذيناني ننشر الرد الذي اتى الينا من قبل امانة العاصمة المقدسة مع اعتذارنا الشديد عن التأخير في الرد مع ايضاح ان هذا التأخير لم يكن من قبلنا كما هو موضح من صياغة الرسالة

متابعات

● الأخت جواهر المسند ـ الرياض
موضوعك عن الاقتباس من كتاب المطالعة احيل الى الزميل محرر منتدى الاصدقاء .

● الاخ حسن بن يحيي القاسي ـ جدة .
بخصوص رسالتك عن معهد الجوازات نرجو منك الاتصال بنا هاتفياً او شخصياً لايضاح بعض الأمور وشكراً على ثقتك بنا .

● الاخ حماد سليمان الزايدي ـ المدينة المنورة .
● الاخ محيسن محمد الشيباني ـ الطائف مطار الحوية
● عطية سعيد الشمراني .
رسائلكم تم احالتها الى الجهات المختصة وسيأتي الرد عليها قريبا ..

● الاخ محمد علي ابو يحي ـ احد المسارحة ـ جيزان .
بالنسبة لموضوعك عن الأسعار يمكنك الاتصال بفرع وزارة التجارة بجيزان وابلاغه عن الحالة ولن يقصر معك بإذن الله ..

● الاخ نزار عبداللطيف بنجابي ـ مكة المكرمة :
طلبك حول انشاء كوبرى للمشاة غير موضح به الموقع نرجو منك الاتصال بنا لتوضيح ذلك ..

المحرر

أنت والطبيب

زاوية يومية يعدها صبحي الحداد

● محمد . خ . م . ع ـ مكة المكرمة

طالب في المرحلة الثانوية ويعاني من قصر النظر (٤.٥ درجة) ويستعمل النظارة لكنها تسبب له مضايقات ، وقد سمع عن العدسات اللاصقة وفكر في عملها ولكنهم اخبروه بأنها ضارة .

لذا فهو يطلب الافادة عن صحة ما قيل عن ضرر العدسات اللاصقة ويسأل عما اذا كان هناك عمليات جراحية تعيد قوة النظر ؟

□ ويجيب الدكتور (مصطفى بهجت) اخصائي امراض العيون بمستشفى الدكتور سليمان فقيه بجدة قائلا ..

ينقسم استفسار الأخ السائل الى جزئين :

١ ـ الأول وهو ما يتعلق بالسؤال عن العدسات الملتصقة .

٢ ـ والثاني وهو بخصوص العمليات الجراحية التي تجرى لاصلاح قوة ابصار العين .

بالنسبة للعدسات الملتصقة فهناك ثلاثة أنواع منها . الرخو والصلب ونوع ثالث ما بين الرخو والصلب .

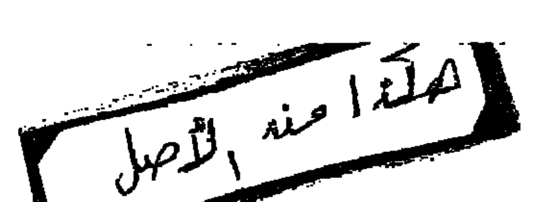
وهناك قانون يمنع صرف أو وصف العدسات الملتصقة الا عن طريق اخصائى في هذا المجال لأن نجاح استخدامها وتجنب حدوث المضاعفات لا قدر الله يعتمد على التعاون الكامل بين الاخصائى والشخص الذي يلبسها . فليس كل شخص يعتبر ملائما لاستخدام العدسات الملتصقة وقد يرجع ذلك الى نوع أو درجة ضعف الابصار او الى مرض موضعى بالعين والجفون أو ظروف البيئة المحيطة بالشخص او نوعية عمله أو تواجده في منطقة نائية لا يتوافر فيها اخصائى عيون لمتابعة حالته أو عدم تواجد الرغبة الاكيدة لديه لاستخدام العدسات الملتصقة .

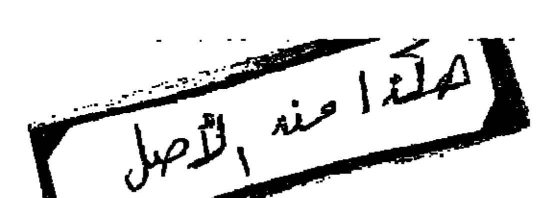
وعلى ذلك نستطيع القول ان مراعاة كل هذه العوامل عند وصف العدسات هذا بالاضافة الى اختيار الاخصائى للنوع الأمثل من العدسات سواء منها (الرخوة أو الصلبة) او (اليومية ـ الاسبوعية ـ الشهرية ـ طويلة المدى) وتقديمه النصح الكامل بخصوص كيفية التنظيف والتعقيم ووضع العدسات ورفعها من العين يمكن أن يجعل من العدسات الملتصقة طريقة امنة لاصلاح ضعف قوة ابصار العين .

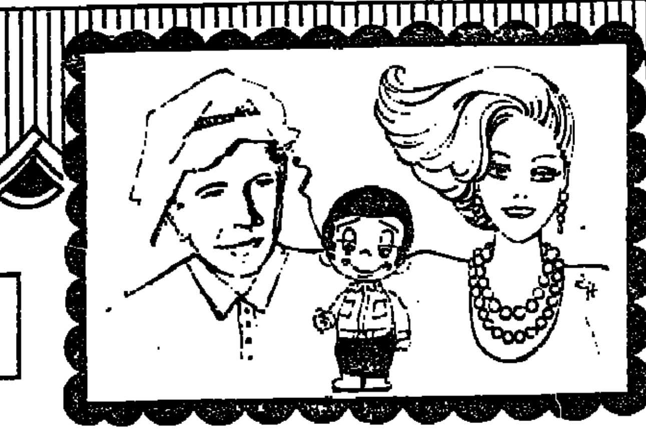
اما بالنسبة لبعض الاعراض الجانبية التى قد يعاني منها الشخص مثل الاحمرار البسيط بالعين أو كثرة الادماع او الاحساس بوجود شيء غريب يتحرك داخل العين .. الخ فهى أمور يستطيع الطبيب المختص متابعتها ووصف العلاج المناسب لها .

بالنسبة للشق الثاني من السؤال .

والمتعلق بالوسائل الجراحية لاصلاح ضعف ابصار العين فهناك فعلا محاولات تجرى الآن في عدة مناطق من العالم ولكننا لا نستطيع ان نؤكد او نحكم حتى الوقت الحاضر على مدى صلاحية أو نجاح هذه المحاولات خاصة على المدى البعيد حيث ان عمر هذه المحاولات نستطيع ان نعده على أصابع اليد الواحدة







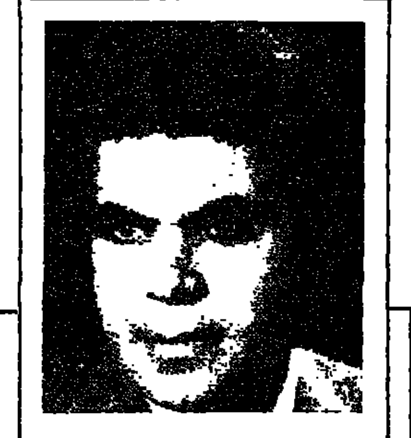
د . سيد السبكي اخصائي الأطفال وحوار حول :

الرعاية الصحية للأطفال

والتثقيف الغذائي للأمهات

* حليب الأم غذاء متوازن وسهل الهضم ويرفع كفاءة مناعة جسم الطفل .. !

* الجفاف من أخطر مضاعفات النزلات المعوية .. !



د . سيد السبكي

حول أهمية الرعاية الصحية للطفل وضرورة التثقيف الغذائي للأمهات .. وأهمية الرضاعة الطبيعية للطفل والأم .. وأبرز الأمراض الخطيرة التي تصيب الطفل حتى سن ثلاث سنوات .. والغذاء الصحي السليم للطفل .. كان هذا الحوار مع « الدكتور سيد السبكي » اخصائي الأطفال بمستشفى جدة الوطني القديم ليجيب على تساؤلاتنا حول هذا الموضوع الهام ..

لقاء :
مرفت خليفة

● أهمية الرضاعة الطبيعية ●

* ما أهمية الرضاعة الطبيعية للطفل والأم ؟

○ ○ ان الرضاعة الطبيعية وأهميتها لا تنحصر فقط في تغذية الطفل .. ولكن لها من فوائد كثيرة تعود على الطفل والأم في آن واحد .. فالرضاعة الطبيعية لها ابعاد نفسية على الطفل والأم .. فهي تقوي العلاقة والعاطفة بينهما وهذا يعطي للأم شعورا بالأمومة والحنان كما ان لها أبعادا صحية ووقائية بالنسبة للطفل .. فحليب الأم وما يحتويه من أجسام مضادة للميكروبات والتي ترفع من مناعة جسم الطفل تقية من التعرض لكثير من الأمراض مثل النزلات المعوية وبعض أمراض الحساسية والالتهابات الجلدية والصدرية .. وحليب الأم قبل وعند الولادة يتكون من مادة « الكولستروم » الصفراء التي تعتبر الغذاء الأساسي للطفل بعد الولادة حتى يتكون الحليب بعد أيام قليلة .. ويحتوي الكولستروم على كمية عالية من الأجسام المضادة للميكروبات .. كما انه غني جدا بالفيتامينات والبروتينات ..

● غذاء متوازن للطفل ●

* بعض الأمهات يعتقدن ان الحليب الصناعي أكثر فائدة للطفل من حليب الأم .. فما مدى صحة هذا الاعتقاد ؟

○ ○ أقول لهؤلاء الأمهات .. ان هذا ليس صحيحا واعتقاد خاطيء وهذا تبرير غير منطقي لخوف بعضهن من تشوه جمال الثدي والسمنة .. وأعود فأؤكد على ان حليب الأم غذاء متوازن للطفل وسهل الهضم .. ويفرز معقما وفي درجة حرارة مناسبة للرضيع .. ولذلك يبعد الطفل عن مشاكل تعرضه لتلوث الرضاعات وتعرضه للنزلات المعوية .. ويحتوي حليب الأم على أجسام مضادة للجراثيم .. بمعنى انه يرفع كفاءة مناعة الجسم ضد الأمراض ولبن الأم يعتبر رخيصا من الناحية الاقتصادية ..

● فوائد متعددة ●

* هل هناك فوائد تعود على الأم في حالة الرضاعة الطبيعية ؟

○ ○ الرضاعة الطبيعية تزيد من العلاقة بين الطفل والأم .. وتساعد على إنقباض الرحم بعد الولادة وعودته الى حجمه الطبيعي .. وهذا يعفي الأم من بعض مشاكل حالات النزيف بعد الولادة .. والرضاعة الطبيعية تحمي الثدي من خطر الاصابة بسرطان الثدي .. وقد ثبت علميا بأن الأمهات اللاتي يرضعن أطفالهن رضاعة طبيعية أقل تعرضا لسرطان الثدي .

● الفطام يتم تدريجيا ●

* كيف يتم فطام الطفل دون مشاكل ؟

○ ○ بالنسبة لفطام الطفل يجب ان يتم تدريجيا .. ومن الخطأ ان يتم فجأة .. كذلك يجب ان لا يتم الفطام متأخراً كمالا يجب ان يتم مبكرا اي قبل ان يتم الطفل سنة من عمره .. وعندما يتم الفطام تدريجيا نتجنب حدوث بعض المشاكل النفسية التي قد تحدث نتيجة لحرمان الطفل من الرضاعة .. لذلك يجب اتباع النظام التدريجي لفطام الطفل بحيث تستبدل بالرضعة وجبة .. وتستمر على هذا النظام كل شهر تقريبا .. وبذلك يتم الفطام تدريجيا خلال عدة شهور وأنسب الأوقات لفطام الطفل في شهور الشتاء .

● أمراض هامة وخطيرة ●

* ما هي أهم الأمراض التي تصيب الأطفال حتى سن ثلاث سنوات ؟

○ ○ النزلات المعوية من أهم الأمراض التي تصيب الأطفال في هذه السن .. ومن أخطر مضاعفات هذا المرض الجفاف الناتج عن الاسهال .. وقد دلت الاحصائيات ان حوالي ٣٥ ٪ من حالات الوفاة لأقل من ثلاث سنوات سببها النزلات المعوية .. ويرجع ذلك الى زيادة عدد مرات التبرز وكذلك تكرار عدد مرات القيء .. وهذا معناه فقد كميات كبيرة من الماء والأملاح الذي يمثل حول ٦٨ ٪ من وزن الانسان فإذا وصل الفاقد من الماء والأملاح الي نحو ١٠ ٪ من وزن الجسم فان ذلك يهدد بحدوث وفاة (لا سمح الله) في أقل من ساعتين ..

● أعراض الجفاف ●

* ما هي أعراض الاصابة بالجفاف ؟

○ ○ يكون الطفل ملهوفا على الماء ويكون عطشانا بصفة مستمرة .. وتكون مرونة الجلد أقل من المعتاد .. والعينان غائرتين .. ويزداد معدل النبض .. ويقل معدل التبول أو يتوقف نهائيا ..

● عناصر هامة ●

* ما هي العناصر المهمة والمطلوبة في غذاء الطفل ؟

○ ○ هناك بعض العناصر المهمة والمطلوبة في غذاء الطفل حيث يحصل الطفل على غذاء متوازن تتوفر فيه كل العناصر المطلوبة لنموه خلال الوجبة الغذائية .. وهذه العناصر هي : البروتينات .. والكربوهيدرات .. والدهون .. والفيتامينات والمعادن .

والبروتين ينقسم الى بروتين حيواني وبروتين نباتي .. ومصادر البروتين هي اللبن ومنتجاته واللحوم والأسماك والبقول والحبوب والكربوهيدرات .. وتوجد في السكريات والنشويات والدهنيات كما توجد في الزيوت والدهون .. والفيتامينات وهي مواد عضوية يحتاجها الجسم في كميات صغيرة للقيام بوظائفه الحيوية لذلك فهي ضرورية للحياة وابقاء الجسم في حالة طبيعية .. وأهم هذه الفيتامينات فيتامين أ ، د ، ك ، ج ومجموعة فيتامين ب المركب .

● أمراض نقص الفيتامينات ●

● هل نقص هذه الفيتامينات يؤدى الى اصابة الطفل بأمراض معينة ؟ وما أسبابها ؟

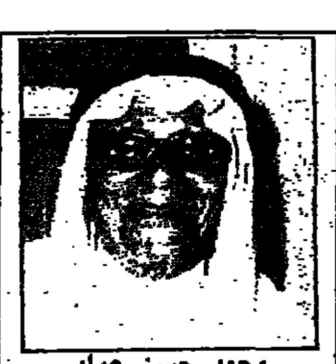
○ ○ نقص الفيتامينات يؤدي الى امراض تسمى بأمراض « نقص الفيتامينات » .. وقد يكون من أسبابها الفقر والجهل الصحي بالتغذية وبطريقة حفظ الأطعمة وطبخها وجهل الأمهات بأسلوب التغذية الصحيح .. والفيتامينات تدخل في العمليات الحيوية والبنائية لخلايا الجسم . ونقصها يؤدى الى وقف العمليات الحيوية بالنسبة لخلايا الجسم .. وأهم هذه الفيتامينات فيتامين (د) المهم جدا في تكوين الأسنان والعظام ويساعد على امتصاص الكالسيوم من الامعاء .. وجلد الانسان يحتوي على مواد مشابهة لفيتامين (د) وعند تعرض الجلد لأشعة الشمس تتحول الى فيتامين (د) .. ومن هنا يتبين لنا اهمية تعرض الأطفال لأشعة الشمس لفترة مناسبة كل يوم ويوجد فيتامين (د) بكميات مناسبة في اللبن والجبن والبيض وزيت كبد الحوت وهو أغنى المصادر لهذا الفيتامين .. ونقص الكالسيوم وفيتامين (د) يؤدي الى مرض الكساح ونقص فيتامين (أ) يؤدي الى العمى الليلي وتقرح قرنية العين وضعف جذور الشعر وخشونة سطح الجلد .. وهذا الفيتامين يوجد بكثرة في اللبن والجبن وصفار البيض والكبد وزيت كبد الحوت .. وهو من أغنى المصادر لهذا الفيتامين .. وكذلك في بعض الخضروات مثل الجزر والخس . وهناك ملاحظة هامة يجب ان ننبه الأم لها وهي أن مخزون الحديد في كبد الطفل يبدأ استهلاكه بعد الشهر الثالث من العمر .. لذلك يجب أن يوفر للطفل مصدر خارجي للحديد ..

● نصائح للأمهات ●

* ما هي نصائحك للأمهات خاصة بالنسبة للتغذية ؟

○ ○ بالنسبة للرضاعات الطبيعية يجب على الأم غسل حلمة الثدي قبل البدء في الرضاعة .. وبالنسبة للرضاعات الصناعية يجب تعقيمها قبل تحضير الرضعة .. وبذلك نتفادي تلوث الحليب بالميكروب وبالتالي نتفادى الاصابة بالنزلات المعوية .. كما يجب على الأم أن تغسل يديها جيدا قبل تحضير الرضعة .. وعدم تركها في متناول أيدي الأطفال الآخرين حتى لا يستعملونها وتفاديا لتلويثها بالأيدي .. ولا يكفي غسل الرضاعة بماء الصنبور وانما يغلي عليها .. وننصح بتنظيم فترات الغذاء وعدم تناول الطفل حلوى وشيكولاتات بين الوجبات الأساسية لأنها تفسد شهيته ..





محمد حسن عواد

شخصيات عظيمة

اعداد : قصي محمد باعقيل

○ يعد الشاعر الكبير « محمد حسن عواد » من أوائل الأدباء الذين وضعوا أسس التجديد في الأدب السعودي ..

○ ولد بمدينة جدة عام ١٣٢٠ هـ وقد أرسى قواعده الأدبية واستطاع ان يحتفظ لنفسه بمستوى جيد في كل من الشعر والنثر .

○ مثل بلاده في عدد من المؤتمرات واللقاءات الأدبية .

○ توفي عام ١٤٠٠ هـ ـ وبوفاته فقد الأدب السعودي واحدا من خيرة الأدباء الذين اذكوا جذوة النهضة الأدبية الحديثة .

○ ترك لنا تراثا ادبيا قيما ومن مؤلفاته الشعرية .. « البراعم » و « أملس وأطلاس » .

○ ومن مؤلفاته النثرية .. « خواطر مصرحة » و « تأملات للأدب والحياة » .

حوار مع الفائز في مسابقة

من أين أنت قادم ؟

دلال شوقي :

● احمد هاشم عيد روس : بالصف الخامس الابتدائي بمدرسة الثغر النموذجية بجدة عمره ١٠ سنوات ..

● يقول أحمد . انا احب كل المواد الدراسية وخاصة التاريخ وما نقرؤه من أحداث تاريخية قديمة في صدر الاسلام والدينية .. وأمجاد العرب القديمة مثل تاريخ صلاح الدين الايوبي والشيخ محمد بن عبدالوهاب .

● ماذا تشاهد في التليفزيون .. وماذا يعجبك فيه ؟

○ ○ اشاهد في التليفزيون « طلابنا في الميدان » .. وبرامج الاطفال وافلام الكارتون .. وجراندايزر وتوم وجيرى ..

● وكيف تستذكر دروسك ؟ وهل يساعدك فيها أحد ؟

○ ○ افضل المذاكرة اولاً بأول .. وأراجع دروسي في نهاية كل اسبوع وهذا افضل لأن تراكم الدروس دون مراجعتها يجعل الطالب مرتبكا ولا يستطيع تجميع كل ما يريده في وقت قصير .. وقد يصاب بحالة تجعله لا يتذكر أي شيء مما راجعه من قبل ..

لذلك أنصح كل الزملاء ان لا يتركوا دروسهم دون مراجعة والاستعانة بالاستاذ في أي شيء يكن صعبا عليهم او بالوالد او الوالدة .. حتى يستطيعوا فهم المادة ..

● هل سافرت الى خارج المملكة ؟

○ ○ سافرت الى فرنسا واليونان وتركيا .. ويعجبني كثيراً برج إيفل .. والمجسمات الموجودة .

● هل تقرأ مجلات الاطفال ؟

○ ○ نعم اقرأ مجلات الاطفال مثل ماجد وتعجبني كثيرا .. فهي مليئة بالقصص المسلية ..

● ما هي هواياتك المفضلة ؟

○ ○ هوايتي الرسم والتلوين .. وقراءة قصص الأطفال ولعب كرة القدم .

● وما هي اللعبة التي تفضلها ؟

○ ○ افضل كرة اليد .. والسباحة وتنس الطاولة ..

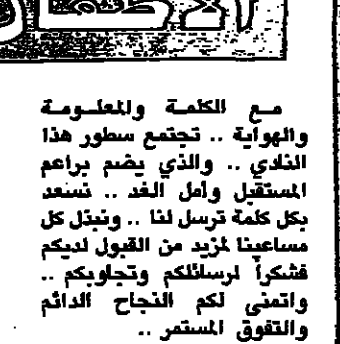
● وما هو ناديك ؟ ومن هو اللاعب المفضل ؟

○ ○ اشجع نادي الاتحاد . واللاعب المفضل عبدالله غراب وجمال فرحان ..

● وما هي امنياتك ؟

○ ○ اتمنى أن اصبح طبيباً يعالج المرضى ..

احمد هاشم



نادي الاطفال

اعداد .. دلال شوقي

مع الكلمة والمعلومة والهواية .. تجتمع سطور هذا النادي .. والذي يضم براعم المستقبل وأمل الغد .. نسعد بكل كلمة ترسل لنا .. ونبذل كل مساعينا لمزيد من القبول لديكم فشكراً لرسائلكم وتجاوبكم .. واتمنى لكم النجاح الدائم والتفوق المستمر ..

● من الأصدقاء « نايف سالم عبدون » .. اهلا بك يا نايف ومرحبا بكل الأصدقاء ..

● من الأصدقاء « أماني محمد الغامدي » ٥ سنوات وهوايتها الرسم ومشاهدة برامج الاطفال في التليفزيون ..

● أهلا بأماني محمد حجاج .. التي اكملت عامها الأول .. وأماني هوايتها اللعب بالعرائس ومشاهدة برنامج افتح يا سمسم .

● مرحبا بالصديق « فيصل محمد المعشي » ٥ سنوات بالروضة الأولى وهوايته مشاهدة افلام الكارتون بالتليفزيون .

● مرحبا بالصديقة « أمل صالح الجودي » .. وأمل متفوقة حصلت على الترتيب الأول بالصف الأول بروضة الاطفال بالطائف في اختبارات الفصل الدراسي الأول .. ألف مبروك يا أمل .. ومستقبل مشرق دائما ..

وأجمل التهاني لأحمد صالح الجودي لأنه حصل على الترتيب الأول في تمهيدي الروضة .. وقد وعد الزملاء والاصدقاء بإقامة حفل بهذه المناسبة ..

● مرحبا بالصديقات « هدى » و « عبير موسى مبارك » و « نيفين احمد عباس » ..

وكذلك مرحبا بالصديقة « زينب موسى مبارك سعيد » بالصف الأول بالمدرسة الحادية والثلاثين الابتدائية وعمرها سبع سنوات ..

● مرحبا بالصديقة « أسماء واسواجي ماكوه » عمرها سبع سنوات بالصف الأول في المدرسة الابتدائية السادسة والعشرين هوايتها الرسم ومشاهدة افلام الكرتون بالتليفزيون ..

● اهلا بالصديقة « أماني سعد سعيد الخنيشي » عمرها سنة وهوايتها مشاهدة برامج الاطفال في التليفزيون ..

● مرحبا بالصديق « عبدالكريم شداد نصر » ٧ سنوات بالصف الأول بمدرسة أبي بن كعب الابتدائية وهوايته لعب كرة القدم .. تمنياتنا بمستقبل مشرق ان شاء الله .

● اهلا بالصديق « صالح سعد علي المليص » .. ويقول صالح اتمنى ان يشفى جدي العزيز ويعود من أمريكا بالسلامة واتمنى ان اصبح طيارا ..

● مرحبا بالصديقة « سارة علوي مذعق » ٤ سنوات بالروضة الأولى بجدة ..

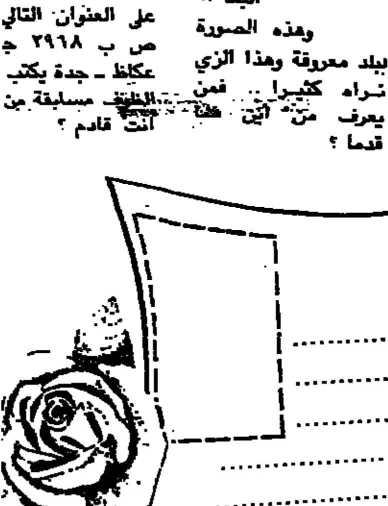


فيصل نايف

من اين انت قادم ؟

لكل بلد زي خاص به .. سواء للرجال او للنساء .. وعند مشاهدة هذا الزي تعرف البلد .. وهذه الصورة لبلد معروفة وهذا الزي نراه كثيرا .. فمن يعرف من أين هذا قدما ؟

يرسل لنا الاجابة خلال اسبوع ومن يتأخر لا يدخل في القرعة . وهذه المسابقة من ٥ ـ ٨ سنوات . رجاء ارسال الاجابة على العنوان التالي ص ب ٢٩٦٨ جدة عكاظ ـ جدة يكتب على الظرف مسابقة من أين انت قادم ؟



بطاقة صداقة

● الاسم / ....
● العمر / ....
● السنة الدراسية / ....
● المدرسة / ....
● اسم المدينة / ....
● الهواية / ....

اماني سعيد · عبدالكريم شداد · اماني محمد · اسم

● الصديق « جمال الدين احمد الجوهري » يقول هل تعلم ؟ ان لغة الاشارة التى يستخدمها القناصة في صحراء كلهارى بجنوب افريقيا هى احدى الطرق الاولية للاتصال ؟ والاشارات هى الى اعلى تعنى زرافة والى اعلى من الشمال تعنى اسدا والى اسفل تعنى سلحفاة ..

● ثامر اسماعيل « بعث بعدة معلومات يقول : للظباء اسماء نطقت بها العرب .. واحدها ظبي والانثى ظبية ـ وولدها طلال وغزال .. فاذا تحرك ومشى فهو رشا .. فاذا نبت قرناه فهو شادق .. فاذا قوى فهو شصر .. والانثى شصره .. ثم هو جذع .. ثم ثني .. والظباء انواع فصنف منها يسمى الآرام .. وهي الخالصة البياض ومساكنها الرمل .. وصنف يسمى العفر والوانها بيض تعلوها حمرة .. وصنف يسمى الأدم ويسكن الجبال ..



اماني محمد

سارة علوى

صالح سعد

امل واحمد صالح

على مائدة الصغار

● كنافة بالكريمة

● المقادير :

● لكل نصف كيلو كنافة يؤخذ ثمن كيلو كريمة مخفوقة محلاة أو كريم شانتيه ـ ٢ ملاعق سمن ..

● للشراب : يؤخذ ربع كيلو سكر وحوالى ثلاثة ارباع كوب ماء نقط من عصير الليمون ـ ماء ورد .

● الطريقة :

● يعمل الشراب (الشيرة) بالطريقة المعروفة ـ وتقطع الكنافة وتعرض للهواء لتجف نوعا ما .

● يسيح السمن في قدر وتضاف اليه الكنافة وتقلب على النار حتى يحمر لونها ..

● توضع في مصفاة لتصفية السمن ثم تسقى سقيا جيدا بالشراب البارد وتترك حتى تبرد ..

● توضع نصف الكنافة في صينية ويضغط عليها باليد ثم توضع فوقه طبقة من الكريمة ..

● تغطى طبقة الكريمة بنصف الكنافة الاخر وتضغط باليد ثم تقلب في صحن وتجمل بالكريمة باستخدام انبوبة التجميل لعمل وردات او على حسب الرغبة ..

ثم تقدم لاطفالك الصغار او اصدقائهم بالهناء والعافية .



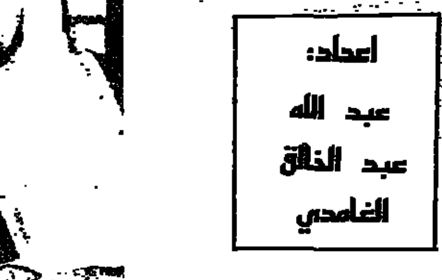
افتتاح المهرجان الاول للطفل

استعدادات مبكرة لانجاح المهرجان بمشاركة ٧٠٠ طفل و١٠٠ مشرف

تهتم وزارة المعارف بالتطوير الشامل في مجالات النشاط المدرسي لتوافق الاساليب التربوية مع مقتضيات العصر ومراحل تطوره... ومن هذا المنطلق قررت وزارة المعارف اقامة مهرجان الطفولة الاول بمدينة الخرج تحت اشراف ادارة التعليم بالمنطقة وفق نظريات علمية تعتمد على الخصائص النفسية للطفل في مراحل حياته من واقع محور العملية التربوية في اطار الاهداف العامة للتربية في المجتمع ولا شك ان الاهداف الخاصة للمنهج الدراسي التي ترتكز على علاقة الفرد بالجماعة تهدف الى توفير المناخ المناسب ليعبر الطفل عن انفعالاته المختلفة فيتصرف بصورة طبيعية في اطار يعبر منه عن الحب والتعاطف والتفاعل الاجتماعي مع الآخرين.

كما ان النشاط المدرسي ميدان تربوي هادف ومجال طبيعي لاستخدام قدرات الطفل العقلية.

اعداد:
عبد الله عبد الخالق الغامدي



معالي وزير المعارف

د. حمد السلوم

عبد العزيز ابراهيم الراشد.

القيم الاخلاقية

والطفولة لها علاقة بالنشاط المدرسي في اصوله العلمية فالتلميذ يميل الى اوجه النشاط المدرسي واللعب الجماعي وتتسع علاقات الطفل الاجتماعية بممارسته للالوان المختلفة للنشاط ليكسب القيم الاخلاقية والاجتماعية.

ويهدف المهرجان الاول للطفولة الذي يقام اليوم بمنطقة الخرج الى توثيق العلاقة بين المدرسة كمؤسسة تربوية وبين البيت بما فيها من تأثير على سلوك الاطفال في مراحل النمو حيث توضع اسس حياتهم الصحية والنفسية. وفيه ايضا تنمو بذور الاخلاق والقيم والاتجاهات والمشاعر حيث تشارك بيئة البيت والمدرسة في تربية الطفل في مراحل حياته ودور البيت مهم واساسي في تطبيق ما يتعلمه التلميذ في المدرسة

العقيدة الإسلامية

والمدرسة الابتدائية هي الركيزة الاساسية كمؤسسة تربوية لاعداد النشء في المراحل التالية من حياتهم وخاصة انها تعتمد على اهداف منها تنشئة التلاميذ على العقيدة الاسلامية والاخلاق الحميدة السليمة وامدادهم بالمعلومات وتكوين المهارات حيث تعد هذه المرحلة امتدادا للتربية التي اكتسبها الطفل من البيت كما تؤصل برامج المهرجان بانشطته المختلفة التطبيق العملي والحركي لبعض موضوعات المنهج الدراسي في مجال الثقافة والتراث وربط الخصائص التربوية للعلوم وابرازها عمليا عن طريق عروض الفرقة النموذجية للاطفال من تمثيليات واناشيد وتراث شعبي من القديم كالاطفال في العيد وبعض البرامج التي تربط الحاضر بالماضي من جهة والحاضر بالمستقبل من جهة اخرى بهدف بناء شخصية الاطفال والترويح عنهم وفهمهم لأنفسهم ولعواطفهم وحسن استخدامها والتعليم بالعمل والممارسة العقلية للنشاط الى جانب توفير الحافز التعليمي بالتوازن التربوي الهادف لبرامج النشاط المسرحي والاجتماعي والفني والرياضي والكشفي.



الاساليب التربوية

انطلاقا من كل ذلك يهدف قسم النشاط المسرحي بادارة التعليم بالخرج الى تطوير الاساليب التربوية للنشاط المدرسي ليتوافق مع روح التطور الشامل والنهضة السريعة التي تعيشها المملكة.

وقد سبق مهرجان الطفل الاول بالخرج الذي تنظمه ادارة التعليم بمنطقة الخرج اعداد علمي هادف يطابق ما اشير اليه من نظريات علمية يتركز في:

النشاط المسرحي

تعتمد عروضه على الفرق النموذجية للاطفال ليتألق بالتمثيل المسرحي (مسرحية المناهج) والمنوعات كالاناشيد والفنون الشعبية بالتنسيق الجمالي للحركة والملابس والالتزام بالخطوة الاساسية والايقاع ويركز على الكلمات الخاصة بالانشودة المصاحبة والاهتمام بالادوات والاكسسوارات المصاحبة للحفاظ على اللون الشعبي بالاضافة الى الفنون الاستعراضية والالقاء الى جانب مجالات اخرى للنشاط الفني حيث يتم عرض رسوم الاطفال لاطلاع المواطن واولياء امور الاطفال على الاعمال الفنية لابنائهم وسيتم عمل نموذج لمرسم فني على الطبيعة يتألق فيه الطفل الفنان بابداعه واحساسه الفني كما سيقوم النشاط الاجتماعي بتنظيم معارض علمية للاطفال والالعاب الالكترونية ومشروعات للخدمة العامة ومكتبات للبيع وشريط اسلامي وعرض خاص لجماعة الاسعاف كما سيتم عرض نموذج للمقصف التعاوني.

النشاط الكشفي والرياضي

ويقوم النشاط الكشفي بتنفيذ نموذج لمعسكر الاشبال ومعرض يحتوي على اعمالهم في مدارسهم بالاضافة الى قيام قسم النشاط الرياضي بعرض للاطفال يشمل المسابقات الرياضية والاستعراضية... وقد دعي لهذا المهرجان اولياء امور الطلاب.

امير الخرج يحضر المهرجان

ويحضر المهرجان امير الخرج الاستاذ حمود بن شبيب والدكتور حمد ابراهيم السلوم وكيل وزارة المعارف لشئون الطلاب والاستاذ عبد الرحمن العجاجي مدير عام النشاط المدرسي بوزارة المعارف ولفيف من موجهي النشاط المدرسي بوزارة المعارف وعدد من المسئولين بمنطقة الخرج.

٧٠٠ طفل و١٠٠ مشرف

وبلغ عدد الذين سيشاركون في هذا المهرجان اكثر من ٧٠٠ طفل من مختلف مدارس المنطقة بالاضافة الى مائة مشرف اجتماعي ومسرحي وفني ورياضي وكشفي...

وقد شاركت المكتبات والمؤسسات الخاصة بألعاب الاطفال بالرياض والخرج في هذا المهرجان.

كما ساهمت بلدية الخرج وعدد من المؤسسات بجهود مشكورة مع ادارة التعليم لانجاح هذا المهرجان.

السنجاب المجتهد.!

كان هناك ثلاثة اشقاء من السناجب يتقافزون فوق اغصان شجرة عالية وهم يصيحون فرحين مهللين .

واثناء القفز من غصن لغصن اتفق السناجب الثلاثة على ان يكون الكوخ الذى يبنونه من النوع الذى لايتاثر بالمطر .. حتى لايذوب مثل قطعة السكر في الماء .. وان يكون ايضا فسيحا وسقفه مرتفعا بحيث يتسع لايوائهم هم وذيولهم المنفوشة .. وان يكون به مخزن لوضع كمية كبيرة من الثمار الجافة لطعامهم ..

كان هذا الراى الوحيد الذى اتفق عليه ثلاثتهم بالاجماع اثنان لايتفقان ابدا على شيء ويمضيان معظم وقتهما في الشجار والمعاكسات .. قال واحد منهما هذه الشجرة هى التى تصلح لنبنى فوقها بيتنا !

رد الاخر بعنف . لا طبعا ! هذه الشجرة افضل ! اخذ الاثنان يتناقشان بحدة ويتشاجران .. حتى شعر اخوهما الثالث براسه يدور .. وقال محدثا نفسه : لا فائدة منهما .. دائما نفس الحكاية !

وانسحب الاخ الصغير بهدوء تاركا اخويه يتشاجران ..

بعد دقيقتين .. تك ! تك !

سقطت ثمرتان جافتان فوق رأس كل من الاخوين المشاغبين الصغيرين !

صاح احدهما : انت ضربتنى فوق راسى !

رد الاخر صارخا : بل انت الذى ضربتنى !

وكلمة من هنا وكلمة من هناك : هوب ! هوب ! تشابكت الايدى في غمضة عين وبدأت المعركة بينهما من جديد الكلام والضرب في جميع الجهات !

واستمر العراك بين الاثنين حتى اقبل المساء .. ولما شعرا بالتعب استعد السنجابان الصغيران للعودة الى امهما وقلبهما يملؤهما الحزن والاسف لانهما لم يبنيا كوخا بين الاغصان .. وبينما هما سائران في منتصف الطريق سمعا صوتا صغيرا ينادى عليهما . قال الصوت : انظرا الى .. انا هنا .. في اعلى الشجرة .. ارفعا راسيكما !

كان الصوت لاخيهما الاصغر .. كان يسير مزهوا وهو يتبختر في بيت غاية في الجمال . صنعه بنفسه بينما كانا يتشاجران ..

قال السنجابان وهما يبكيان : انت محظوظ .. ستبيت في هذا البيت الجميل . فوق الشجرة .. ونحن لن نبيت معك !

رد السنجاب الطيب المجتهد . بل ستبيتان معى انتما ايضا ! ان المكان يتسع لنا الثلاثة ولذيولنا المنفوشة كذلك .. هيا اذهبا واحضرا بعض الثمار الجافة للعشاء .. وعودا بسرعة لتلحقا بي في بيتنا الجميل .. لكن احترسا من الشجار !

اسرع السنجابان لجمع الثمار .. ولاول مرة لم يتشاجرا .. واتفقا على ان يتسابقا وهما يتسلقان اغصان الشجرة . حتى يدخل الذى يصل اولا من الباب الصغير للبيت . فلا يتنازعان على من يدخل .. قبل من ؟!

لقاء مع..

مديرة روضة اطفال جمعية الملك خالد الخيرية في تبوك

في لقاء مع مديرة روضة اطفال جمعية الملك خالد النسائية الخيرية في تبوك السيدة عفيفة بديوى كانت اجاباتها على ما قدمته لها من اسئلة حول الروضة والدور الذي تقوم به تجاه اطفالها كالتالي:

■ ما هي الخطة التي تسيرون بموجبها لتزويد الطفل بمعلومات مبسطة خاصة الاطفال الذين في مرحلة سن خمس او ست سنوات ؟

□□ نحن حاليا نتبع تعليمات الرئاسة العامة اولا مع استخدام بعض الطرق الحديثة في التعليم مثل الطرق السمعية والبصرية والوسائل المحسوسة وشبه الحسية لتنشيط المعلومات وسهولة توصيلها الى اذهان الاطفال اما بالنسبة لسن خمس الى ست سنوات فهناك منهج من قبل الرئاسة يقدم للاطفال حيث يتعلمون مبادىء اللغة العربية والحساب مع اللغة الانجليزية والمشاهد الحية في العلوم والصحة.

● نستخدم احدث الوسائل لتوصيل المعلومات للطفل

● يجب ان تؤهل معلمة الروضة تربويا للتعامل مع الطفل

● نعالج كافة المشاكل بطريقة صحيحة

لقاء: بديعة حسن - تبوك

■ في رأيك ما هي المؤهلات التي يجب توفرها في معلمة مرحلة الروضة ؟

□□ يجب ان تحصل معلمة الروضة على شهادة تربوية تؤهلها للتعامل مع الاطفال لان هؤلاء الاطفال يحتاجون الى نوع خاص من المعاملة بحيث تستطيع ان تجنبهم اي أضطرابات وتحبيبهم في المدرسة وتجنبهم اليها.



■ كم عدد اطفال الروضة وفصولها واقسامها ؟

□□ عدد اطفال الروضة ٢٣٠ طفلا وطفلة... وتنقسم الروضة الى:

- قسم الرضع (فصلين)
- حضانة (٣ فصول)
- الروضة التمهيدي (٦ فصول)
- ابتدائي. (فصلين).

الاهتمام بصحة الطفل

■ كيف تتم الرعاية الصحية للاطفال في الروضة ؟

□□ توجد لدينا ممرضة مستديمة في الروضة... وهي تقوم بالمرور اليومي على جميع اقسام الروضة وهي مهتمة بناحية النظافة العامة في المبنى وقسم التغذية.

■ ما هو عدد الوجبات الغذائية ونوعيتها المقدمة للأطفال ؟

□□ عدد الوجبات تشمل الافطار والغداء وهي تحتوي على المواد الغذائية الاساسية التي يحتاج اليها الطفل لكي ينمو نموا صحيحا... وهناك قائمة تعرض على الاخصائيين في مجال التغذية. لكي تتم الموافقة عليها.

التعاون مع الاهالي

■ ما هي المشكلات التي تواجهها ادارة الروضة مع الاهالي ؟

□□ الحمد لله لا توجد مشاكل تذكر والروضة متعاونة مع الاهالي الى ابعد الحدود.

■ هل تتبعون اسلوب العقاب في معالجة اى مشكل مع الاطفال ؟

□□ الطفل في حاجة الى جو مشبع بالعطف والحنان بعد خروجه من المنزل لأول مرة فنحن لا نتبع طريقة العقاب ولكن نحاول معالجة المشاكل بطريقة تربوية.

رسوم معقولة

■ كم تبلغ اقساط التسجيل بالروضة ؟

□□ بالنسبة للقسط الاول وهو خمسة شهور ابتداء من شهر ذي الحجة فهو ١٢٥٠ ريالا - ٥٠ ريالا رسم القيد بواقع ٢٥٠ ريالا في الشهر.

اما بالنسبة للمرحلة الابتدائية فبواقع (٣٠٠ ريال للشهر) بالاضافة الى ٥٠ ريالا رسم القيد.

نشاطات الروضة

■ استاذة عفيفة في ختام اللقاء ما هي اهم نشاطات الروضة والتي تقدم للطفل ؟

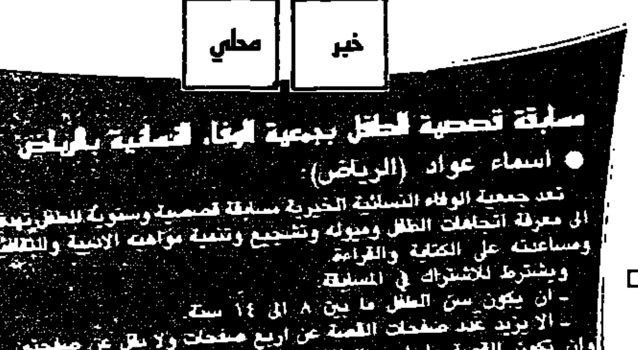
□□ اولا. هناك غرفة خاصة بالالعاب التي توافق قدرات الطفل الذهنية والمناسبة لسنه.

ثانيا: غرفة فيديو تعرض فيها الافلام التربوية والخاصة بالطفل مثل الرسوم المتحركة.

ثالثا: الاناشيد الوطنية والخاصة بالطفل والتي تهدف الى تعليمه.

رابعا مزاولة الرسم لتنمية المواهب الفنية لدى الطفل.

خبر محلي



مسابقة قصصية الطفل بجمعية الوفاء النسائية بالرياض

● اسماء عواد (الرياض)

تعد جمعية الوفاء النسائية الخيرية مسابقة قصصية وسنوية للطفل، تهدف الى معرفة اتجاهات الطفل وميوله وتشجيع وتنمية مواهبه الادبية والثقافية ومساعدته على الكتابة والقراءة.

ويشترط للاشتراك في المسابقة:

- ان يكون سن الطفل ما بين ٨ الى ١٤ سنة.
- الا يزيد عدد صفحات القصة عن اربع صفحات ولا يقل عن صفحتين.

وان تكون القصة باسلوب الطفل وخطه.

كما يشترط ان يرفق المتسابق صورة من شهادة الميلاد... وقد حدد موعد تسليم الجوائز في الاسبوع الاول من شهر جمادى الاخرة القادم بحول الله.

هذا وسوف تكون الجوائز هادفة علميا وثقافيا وتساعد على تنمية مواهب الطفل.

موسوعة الشخصيات

هل تعرف من انا ؟

● انا من كانت رائحة عطره تفوح من مسافة بعيدة والانظار تتعلق بي لوسامتي ووجاهتي.

● كانت امي مضرب المثل في الثراء وقوة الشخصية فعشت في نعيم لم ينل مثله فتى من فتيان مكة كلها.

● كنت وحيد والديّ وحين سمعت بما جاء به النبي محمد صلى الله عليه وسلم من دين جديد اسرعت اعتنق الدين الحق غير اني استأذنت رسول الله في ان اخفي اسلامي حتى لا تعلم امي. الى ان يقضي الله امرا كان مفعولا.

● حين علمت امي بإسلامي جن جنونها وحاولت بشتى الطرق ان ترجعني الى الكفر، ولما لم تفلح حبستني وحرمتني الطعام والمال والنعيم.

● عشت اقاسي آلام الفقر والحرمان والجوع حتى نحل جسمي وتقوس ظهري وكان الصحابة حين يرونني بملابسي الممزقة البالية الخشنة يطأطئون رءوسهم رثاء لحالي وانا ابن العز والرفاهية.

● انا اول سفير يرسله رسول الله صلى الله عليه وسلم الى المدينة لأعلم المسلمين امور دينهم وعلى يديّ دخل كثيرون الى الاسلام ومنهم « سعد بن ابي وقاص ».

● عمري في الاسلام كان قصيرا ولم احارب مع الرسول الا في غزوتين فقط وفي احداهما سلمني رسول الله راية المسلمين.

● ظللت احارب وانا رافع الراية حتى ضرب ذراعي الايمن فأمسكتها بشمالي وحين ضرب امسكتها بعضديّ حتى طعنت طعنة فاضت على اثرها روحي.

● لم يجد المسلمون لي كفنا غير « غرة » كانوا اذا وضعوها على رجليّ برزت رأسي او على رأسي برزت رجلاي.

● وقف رسول الله صلى الله عليه وسلم على قبري قائلا « لقد رأيتك بمكة وما بها ارق حلة ولا احسن لمة منك ثم ها انت شعث الرأس في بردة » ان رسول الله يشهد انكم الشهداء عند الله يوم القيامة ».

● وهناك عند جبل مشهور كان قبري انعم بما وعد الله به الشهداء والصديقين والنبيين.

فهل عرفت من انا ؟

أنا:

● « مصعب بن عمير » وامي « خناس بنت مالك ».

● الذي كشف اسلامي لأمي هو « عثمان بن طلحة ».

● الغزوتان اللتان اشتركت فيهما « بدر » و« أحد ».

● استشهدت في « غزوة احد » وهناك عند « جبل أحد » في المدينة المنورة تجدون قبري.

محمد حمزة الصحاوي

الألفباء المصورة

اعداد..
يعقوب محمد اسحق

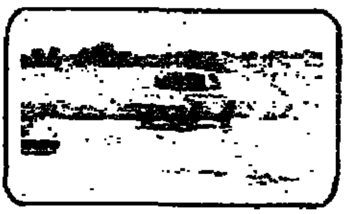
قدم « بابا يعقوب اسحق » في هذا الكتاب الألفباء المصورة حروف التعليم .. ويقول انها من أجل مساعدة الآباء والامهات الذين يشرفون على تعليم الأطفال في مرحلة الروضة والسنة الأولى الابتدائية .

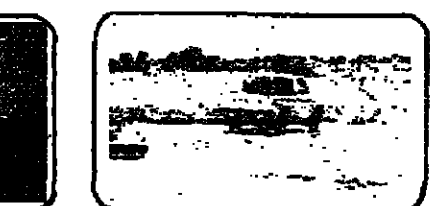
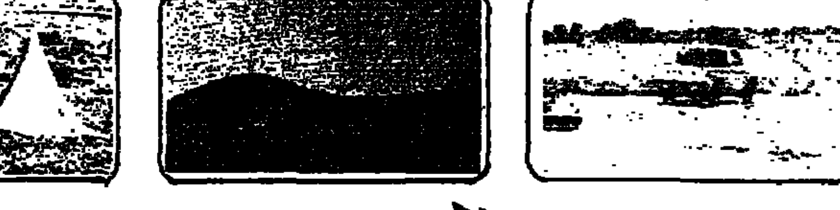
وهذه الحروف العربية وضعت في الكتاب الذي يعد الأول من نوعه باللغة العربية ..

ويضم في كل صفحة من صفحاته حرفا من الحروف العربية وامامه صورة حيوان يبدأ اسمه بذلك الحرف دون كتابة اسم الحيوان والمطلوب من الطفل ان يحاول معرفة اسم ذلك الحيوان المرسوم امام الحرف فاذا نجح في محاولاته فانه يكون قد عرف الحروف العربية وتعلم اسماء ثمانية وعشرين حيوانا

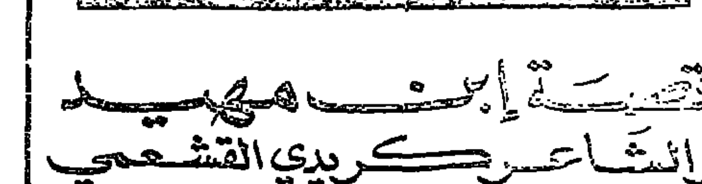
وفي أخر الكتاب مرجع للطفل عن الحروف العربية واسماء الحيوانات المرسومة بجوار تلك الحروف .. لمساعدة الطفل في التأكد من الاجابات الصحيحة

هكذا من الأصل




اعداد : مهدى
ابن عبار العنزي




قصة ابن مهيد والشاعر كريدي القشعمي

اسرة ال مهيد اسرة عريقة النسب حيث تنتسب الى القدعان من قبيلة عنزة ..

وقد اشتهرت هذه الاسرة بالكرم منذ قديم الزمان في السنوات العجاف وقبل ظهور هذه الخيرات الكثيرة حتى ان هذا البيت بيت آل مهيد سمى ببيت [سحرت بالعشا] واشتهروا بهذه الميزة وتناقلوها ابا عن جد .. وقصتنا هذه وتمت مع احد مشاهير هذه الاسرة وهو « مقحم بن مهيد » رحمه الله وقصص كرمه كثيرة ولكن نورد هذه القصة كشاهد على ذلك . وهي ان احد الشعراء من القبائل المجاورة لقبيلة مقحم بن مهيد سمع بكرم مقحم وكان هذا الشاعر يعاني الفقر فترك اهله وذهب قاصدا « ابن مهيد » وعند وصوله في احد الايام جلس بالمضيف وفي وقت تقديم طعام العشا اخذ الخادم ينادى باعلى صوته للعشا

وعند تقديم العشاء اخذ الخادم ويدعى « عليان » ينادى الضيوف وكبار السن ولم يبق الا الصبيان والخدم والشاعر « كريد » .

وبعد انتيا « القلطة » الاولى نادى « عليان » على بقية الجالسين لتناول العشاء ومن ضمنهم الشاعر « كريدى » وكان الشيخ « مقحم » جالسا يرى ماحدث فقال : « اتركه ياعليان انت شفت ثيابه وسخة وتركت ضيفنا هو الأخير هذا يتعشا معي » فامسك الشيخ « مقحم » بيد « كريدى » واخذه لتناول العشاء بصحبته وبعد تناولهم طعام العشا قال الشيخ مقحم « من اين اتيت ياضيف حياك الله » فقال كريدى اتيت من ديرة المنتفق ..

فقال مقحم : ماهو غرضك ؟ فقال انني ناصي الله ومن تم ناصي الشيوخ وانت منهم ياطويل العمر . فقال الشيخ مقحم : نحن ياتوننا ثلاثة واذا انت من هؤلاء ابشر بالخير والثلاثة هم اولا فقير نعطيه لله وثانيا اسرة كريمة مال به الزمن وثالثا شاعر نعطيه نخاف من لسانه .

فقال « كريدى » نعم ياطويل العمر انني شاعر ومعي قصيدة مهديها لك ..

فقال الشيخ مقحم : نعم ان الشعر هو زراعتنا وفلاحتنا وهو الذى يحفظ مانفعل .. ولكن اذا كانت قصيدتك غير زينه فخلها بيني وبينك لان القدعان ينتقدون الشخص في ادنى خطأ فقال كريدى : ياطويل العمر انها زينة . فقال الشيخ مقحم : اذا كانت كذلك فامسك العمود بأوسط البيت وقل قصيدتك ..

فامسك الشاعر « كريدى » العمودى وبدأ يقول :

ياراكب اللى منحره كنه الباب
نسل عبكلى واقيات شبوره
مرت من الرطبة وسهيل ماغاب
والعصر بالشنبل تحرا هجوره
خذت كلام لمنقع الجود بكتاب
قاف مربع من ضميرى يغوره
صله لمقحم مسندى عز الاقراب
اللى كلامه ماتردد نشوره
اشطر من البالود واقطع من الداب
سم وسمن دلت تقاطر ظفوره
الا ومع ذلك لياجاه طلاب
دريرخلفه واقفات شطوره
هذا يحلبه وذا تقفاه حلاب
عسى الليالى ماتمره عسوره
اين مهيد اللى على الدين تعاب
يركع لربه حين يبدى بنوره
الله ياعله عن سنا النار بحجاب
الجنة الخضراء عساهو يزوره
ادعوا معى يااللى ترجون مطلاب
عساه مايحرم مجاويز حوره
عذروب مقحم بالحرايب والانشاب
حلو وخالط مع حلاته مروره
الكذب عنه بعد حايل عن الزاب
ماهو بهلباج تبيح سروره
ياوى طيرى يوم اسميه حطاب
صقر صيود ووافيات شبوره
كم واحد راد الحرايب والانشاب
شله جناحه وبالمخالب يموره
داعا وثنى ركبته دون الاقراب
وطب البلد واودع تهزهز جسوره
وبغوا امضاه ولاعطا شاطر الناب
بنات وايل خاف تنعا بزوره
لاصار عند قطيهن حزم كلاب
ضام العدو وارخى لوالب متوره
وليا رضى مقحم على الكيف لك طاب
وليا غضب سم الزمطرى خشوره
سطام لطام رحام حباب
ادب غطا غطا مدارى شعوره
لاشان وقت الزوربه مقحم طاب
بحر بحر زما زما من بحوره
بشر بتر ماصار مثله ولاشاب
لا باول الدنيا ولا اتلا دهوره
للازهرى صباب للحيل قصاب
ان اشلهبت مانشد عن دبوره
يا الذاب يااللى لابيض الساق لهاب
يا الزير يااللى ماتردك زيوره
عاشت يمينك ياذرا كل من هاب
خليت عدوك تشلع خدوره
غد غدا وارقب كل مرقاب
يبى يناحر من تبجد نحوره
شافك عديم ولاسود الراسى عشاب
تندم وقفا تذكر نهوره
ياشيخ يامعطى طويلات الارقاب
وقتى كبا واتلف حوالى بامورة
روحي بحالى ياعطيين الاضراب
تخلخلت والله عوين الصبوره
مهيدات مكدين الرديه بالاتعاب
زبن الضعيف ليا تكالت عصوره
التغى من خطاردم ماله حساب
مثل الفرات ليا تزامت بحوره
مانى بهذلوف للاجواد سباب
اللى كلامه ماتردد نشوره
الحمد لله من عززين الانساب
لاشك زمانى مخلفتنى دهوره
ثم تمت وصلى الله على سيد الاصحاب
اللى نهانا عن مشارب خموره

بعد ذلك قال الشيخ مقحم بصوت مرتفع : وش اسمك ياشاعر ؟ فقال اسمي « كريدي » فقال مقحم خيال العليا كريدى وكان يقصد ان يقول خيال العليا مقحم وهى نخوة آل مهيد فارف خيال العليا مقحم انا كفيلك عن الفقر مادمت حيا واعطاه اربعة جمال محملات قمحا ومبلغا كبيرا من النقود .

والى قصة قادمة حدثت مع الشاعر كريدى نفسه بعد عدة سنوات مع ابن مقحم الشيخ نورى بن مهيد يرحمه الله ..

قصيدة الأسبوع

● الجندية شرف عظيم لايضاهيه شرف .. ان الجندى الذى يخدم دينه ومليكه ووطنه ذلك المغوار الذى فضل ارتداء البدلة العسكرية : تعجبه هيبتها ومكانتها ..

ونحن هنا في مهد الاسلام : نحن الرجال الذين نقدم الروح رخيصة في سبيل الارض الطاهرة لنا في ذلك اسوة حسنة هم الابطال الذين كانوا جنودا تحت راية الاسلام .. حول الجندية والحث على الالتحاق بالسلك العسكرى هذه القصيدة للشاعر « فيصل منصور الرياحى » من تربة وتقول ابياتها :

ياالله ياامطلوب ياوالى
ياعالم بالخفى ياغافر الزله
يامحصى الناس ياعالم بالأحوالى
يا واحد كلنا نمشى تحت ظله
احفظ لنا اللى مشا بالعدل ماما لى
العاهل اللى بنا شعبه وكمله
بناه لين ارتفع مبناه بالعالى
والشرع في كل أمور الحكم حكمله
فضلا من الله عطانا حكم ورجالى
حكومة هديها القرآن والملة
المملكة عهدها الميمون لازالى
في قمة المجد فوق العالم مطله
شبابها فخرها في كل الاحوالى
المجد والجود والتوماس طبعا له
قم ياشباب الوطن يانسل الابطالى
الجيش يدعوك تدخل في نظاما له
شباب الاسلام ياوافين الافعالى
انتم حماة الوطن بالحرب درعا له
يالى تريد الشرف ترى الشرف غالى
والمسلك العسكرى ساس الشرف كله
خدمة شرف علم اللى غافل سالى
قله ترى الجيش عزا للفتى قله
مصنع رجال الشجاعة يوم الاهوالى
حماية الدين من سطورة عودا له
ليا غابت الشمس في عج وزلزالى
دون الوطن يرخصون الروح حبا له
الجيش وكر الصقور وبيت الاشبالى
ياصقر ياشبل دون الجيش عجله
قم يافتى الجود وانزل خير منزالى
في خدمة الاسلامنا سيف الشرف سله
عدونا لايزال وديننا غالى
تبا لمن حارب الاسلام تباله

قصائدكم فى ميزان الاريج

● ايها الاعزاء .. لعل سائل يسأل لماذا لم تنشر المساهمة او لماذا لم يبين السبب الذى حال دون نشرها ولهذا فأنني ابين لكم ادناه الاسباب التى تحول دون نشر قصائدكم فمع ميزان الاريج ..

● ● ●

● الاخت فتاة الغربية : جدة سبق وان قلت لك انك تملكين موهبة شعرية ولكن هناك اشياء تجعل من القصيدة حقيقة وهى الوزن والقافية والمعنى الجزل ..

لقد جاء في البيت الاول ..

الله بيجازى من هو راح وتركني
وخلا القلب مجروح والعين تبكى

الشطر الاول نستطيع ان نقول انه موزون ولكن العجز الاخير مكسور ولو انك قلت

الله يجازى من راح وتركني
القلب فيه جروح والعين تبكيه

فانني اعتقد ان المعنى هو المعنى اذ لايوجد هناك فرق ماعدى تعديل بسيط ..

وفي البيت الثانى قلت

جروح قلبى سببها اللى هجرنى
امس كنت اغلبه واليوم عنى يصدى

الشطر الأول لاباس به غير انه يمكن ان يكون موزونا لو قلت

جروح قلبى والسبب من هجرنى .

ولكن العجز الأخير مختلف لاحظى الفرق بين كلمة « تبكى » ويصدى « الأولى تنتهى بالحرف (ك) والحرف (ى) والثانية تنتهى بالحرف (د) والحرف (ى) وهذا لايعتبر بنظر الشعر سليما خاصة اذا كانت القافية محجوزة بحروف عدة وفي البيت الثالث قلت :

« مرت شهور وانا صابر ومتحرى » وهنا نجد الاختلاف الكبير بين كلمة « تركتنى » و« متحرى » على اية حال ننصحك بالاطلاع على الدواوين الشعبية القديمة للاستفادة .

● الاخ « سعود محمد هنيدى البلادى » مكة المكرمة لقد تأكدنا ياصديقى من القصائد وقرأتها اكثر من مرة وحاولت ان اجد ولو بضعة ابيات للنشرها ولكن ياعزيزى ابين لك السبب الذى حال دون نشر مساهماتك ..

القافية موجودة لانك التزمت بأل وفي العجز الأخير ن ،و ،ى ولكن هذا لايكفى لان تكون القصيدة جيدة كقولك في البيت الاول

ياميت مرحا باللى دايم الدوم على البال
ياللى بطرياك يهتز القلب ونجونى

هذا النوع لا اعرف تسميته ولا ادرى الى اى بحر ينسب ولكن اذا اردت ان تتأكد من سلامة الوزن فعندما تكتب بيتا من الشعر حاول ان تغنيه بصوت حتى تتأكد اذا كان سليمان ام مسكورا ..

وفي البيت الخامس تقول مخاطبا صاحبك تراك دارى بحالى انى كثير المال

بس اليوم شفت عانى ومعيونى

لقد حاولت افهم هذا المعنى ولم اوفق فالقصيدة غزلية على مايبدو فمن اين اتيت بهذا البيت الذى يبعد كل البعد عن شعر العاطفة ..

وفي البيت الثانى تقول :

بيو شاكر باللى الكرم والجود طبعك يباهى الجمال
ترانى اليوم بعد بعادك اصبحت محزونى

فاذا كان صاحب كرم وجود فهذا ينطبق على الرجل ولكن كلمة « ياباهى الجمال » ينطبق على الجنس الآخر .. فهل ياترى هذا غزل في معشوقة ام مدحا لرجل كريم ؟ وعندما قرأت البيت السادس وجدت الاختلاف في القافية والمعنى كقولك :

شفت العنا ياوسيم الخال
صار قلب كان بالأمس معبودى

وهذا اختلاف كامل بالمعنى والقافية والوزن ..

نلاحظ طول الشطر الاول من ابياتك من اول واحد حتى الخامس ولاحظ كلمة « صيودى » هل توافق كلمة « مشطونى » التى وردت بالبيت الثالث ..

هذه ياصديقنا هى الاسباب ونرحب بمساهماتك الجيدة القادمة ان اردت وياهلا ..

● ● ●

● الاخ « سعيد فائز البيشى » الخبر كل محاولاتك التى اقرأها سواء كانت المرسلة صورها لنا ام التى تنشر لك عبر بعض الصفحات تحتاج الى اعادة نظر بالكامل ..

وهنا سأوضح لك الاسباب التى حالت دون قصيدتك

البيت الاول تقول فيه

لون عينى غابية كان كذبت
حتى لو جاب الخبر شخص غالى

هذا البيت ضعيف المعنى لايرمز الى شيء وانما الى عينيك التى قلت انها غابية .. وفي البيت الثانى تقول :

صبرت نفسى لين شفته وصدقت
الا بعد عليه ثوب هلالى

اولا اختلف المعنى والقافية فكلمة « كذبت » تختلف عن كلمة « صدقت » لاحظ حرف « ذ » وحرف « د » لاتهمك التاء فهى متوفرة المهم الذى قبلها ..

وفي البيت الثالث تقول . عفوا الرابع . عفوا الخامس عزالله انى لمنظر الزين ماعفت

الابعد فرقاه زاد الشقالى

لم تلتزم بالقافية المتعارف عليها وفي البيت التاسع تقول :

لكن زين يوم انا له تثبت
الجو ممطر والغفى ماصفالى

فماذا تعنى تثبت وكذلك الجو ممطر ؟

القصيدة ضعيفة المعانى ونأمل محاولة كتابة القصيدة الجيد ففى الاسبوع ماقبل الماضى نشرنا لك قصيدة عن العسكرية لان ابياتها جيدة ..

بريد الأريج

مهدي بن عبار العنزي

● حمل الينا البريد كعادته عددا من رسائلكم فاهلا بكم :

● الاخ حامد محمد الشمرانى : بيشة
اهلا بك صديقا جديدا للاريج مساهمتك جيدة ونحن بدورنا نشكر لك حسن اهتمامك ..

● الاخ عايض عوض السهيلى : المدينة المنورة :
بادرة طيبة وموهبة جيدة ولم يبق الا ان تكون الأبيات موزونة فقط حاول وياهلا .

● الاخ طلال محمد سليم الحربى : مكة المكرمة
لا ادرى ماذا اقول لك لقد كانت رسالتك الرقيقة وسام فخر للاريج كثر الله من امثالك ومشاركاتك ستجد كل العناية في حالة صلاحيتها للنشر ..

● الاخ عبدالرحمن محمد : خميس مشيط
كما طلبت منا فقد حذفنا الاسم الثالث ولكن القصيدة ليست كما توقعت انت فهى رائعة جدا ولهذا فاننا ننشرها في فرصة قريبة ..

● الاخ خلف الله حامد الزهرانى : جدة
مع قبول التحية المساهمة جيدة .

● الاخ عبدالله بن ثمر : الخبر
قصيدتك مع مثيلاتها تعرض وعسى ان تكون صالحة

● الاخت موضى الزهرانى : الطائف
كل المساهمات جيدة هلا بك

● الاخ محمد مفلح الشهرانى : جدة
اقدر لك مشاعرك الطيبة .

● الاخ حسام محمد حمزة : جيزان
اشكرك على حسن اهتمامك ومتابعتك ولكن القصيدة لشاعر معروف عدم المؤاخذة « ياحسام » ابحث بغيرها ..

● الاخ فهد على الصاعدى : مكة المكرمة
لك تحياتى لقد كانت قصيدة رائعة من حيث المعانى والقواف وننشرها لجودة معانيها وياهلا .

اخيرا ايها الاحبة رسائلكم تصل الى العنوان التالى الرياض ص ب ٣١١٤ الرمز البريدى ١١٤٧١ مكتب تحرير عكاظ « اريج البادية » ..

يازين لو تسمح

يازين لو تسمح توقف دقيقة
وقف وكلمنى ولاتقول بعذير
لاتجعل العاشق فؤاده حريقه
يا ابو رموش ضافيات على العير
حرام تتركنى عيونى غريقة
وتشب نار الحب بالقلب ناريز
عطنى عهود الحب بلحسن وثيقه
في شوفكم نرتاح ياكامل الزير
نبى سوا بالحب نمشى طريقه
على عهود واثقات وقوانير
تعطينى اسرارك وكل الحقيقة
وانا بعد اعطيك عهد المحبير
نبى عهود واثقات وغميقة
مثل الجبال الراسية من ورى الرير
ياقبلة الحاره وزهرة فريقه
نبى حسود الحب يصفق بكفير
ابيك دايم في وصالى شفيقه
ما ابيك تجعلنى كما حال مسكير
ولا أبى عهود ماضيات عتيقه
ابيك طول العمر تبقى على الذير

سعود مشعان الشمرى
ـ الظهران

م ن ا ل ق ل ب

البارحة قلبى بدت به دواكيك
وشجاك ياقلب العنايش وشجاك
تراى والله يافهد هافيا فيك
وخل المراجل كلها من هفاياك
وابن الردى لو عاشرك لايماشيك
وبالك تمعنى واحد ماتمعناك
اطلب من المعبود مايحرمن فيك
الله لايخيب رجا من ترجاك
حان اختيارك روح مانى موصيك
عمانك قدامك ولدنا بيقناك
انص ابو شاهه كان ريك حقديك
رجل على التوفيق والخير يقداك
قل وسلن ابوى يمك ويهديك
ابيات شعريه عسا اللاشي يفداك
قله يقول ابوى تحرص بعانيك
لو هو حضر محد اركم كان وصاك
وقله يقول اغلى فهد مثل مغليك
لاتهمله وبعدين انا اقول لولاك

من قصيدة للشاعر الشيخ « محمد الوايل المطرق » من الرياض في ابنه فهد .

ياالله يا الله ياراع الرجا رزقى تهييه
قد ام لاعاوز العربان لاجودى وجودى
واستر على هيبتى واستر على السرلبديه
ولابدت عازات الرجل جابيع السدودى
اول شبابى تركت المرجله يوم الجهد فيه
واليوم قمت اتنوعها بعد قلة جهودى
يوم ان الايام زينه والبخت مسعاف راعيه
الخير موجود والعربان مافيهم حسودى
ماهمى الا المجالس والجهل يغوى براعيه
وكثر المجالس مغره للفتى طول المدودى
الا يقع مجلس العريف للى يستمع فيه
ساعة ويربع سواة الذيب لاصاد الغيودى
وياقاسرين المعانى كل من يفسر بوصيه
المرجلة مايمليها الغداوى والرقودى
وهذى وصاتى لمنهو يفسر المعنى ويقديه
وباقى المعانى خصتيه بالمشاكيل الفهودى

من قصيدة للشاعر « فهد على الصاعدى » من مكة المكرمة اولها هجاء لنفسه واخرها نصيحة .

● ● ●

اخيرا هذه ابيات للشاعر « عويد محمد المطرق » من قرية المليحاء

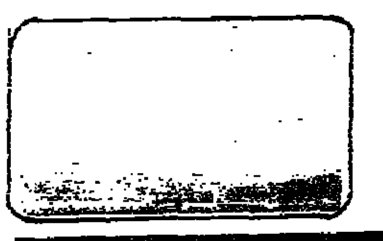


محمد الوايل

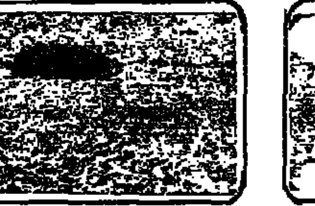
فهد بن محمد

تحت عنوان « أشكر هل الطولات » وهى وطنية :

بديت باللى عالم كل الاحوال
خالق جميع الناس محصى عددهـ
رب عطياته عظيمات وجلال
وفضايله خسران من لاحمدهـ
واشكر هل الطولات نربين الافعال
املوكنا نور لبلاد وسهرهـ
اللى لهم في عالى المجد منزال
ال السعود اللى وفت في وعدهـ
في حكم ابو فيصل ترى عزنا طال
والمملكة تفخر بحكمة فهدهـ
قايد مسيرتنا عن الحق ماما ل
وحكومته بالطيب تبذل جهدهـ
في واجب الاسلام يسعى ولازال
يبذل جهود خلسر عن جحدهـ







لرسائلكم الرياض
مكتب تحرير جريدة
عكاظ ص . ب ٣١١٤

- لقاء مع شاعر



عبدالله بن عبار — ظافر الشهراني

● ظافر محمد الشهراني يقول للأريج :

لازلتُ مُبتدئاً وأتمنى أن أصل إلى ما وصل إليه الشعراء المعروفون
○ نايف الشعيلي وبيته الذي أردده

● حرصت الأريج على ان تغطي اخبار الشعر والشعراء في كافة مناطق بلادنا الحبيبة بل في خليجنا العربي الاصيل . وهدفنا هو تقديم هؤلاء الشعراء والتعريف بهم وفي هذا الاسبوع يسرنا ان يكون هذا اللقاء .. مع الشاعر « ظافر محمد الشهراني » الذي عرفتموه من خلال مشاركاته في صفحاتنا الشعبية .. اترككم الآن مع الشهراني وهذا اللقاء .

- البـــداية -

●● بدأت اقول الشعر قبل حوالي ثلاث سنوات .. وقبل ذلك كنت اهوى حضور المجالس التي تضم شعراء ورواة .. وكنت حريصا على حفظ مايدور في هذه المجالس ثم اكتشفت انني استطيع كتابة القصيدة ..

بالطبع البداية كانت دون المستوى ولكن بعد الاستمرار وجدت من شجعني .. واخص بذلك محرري الصفحات الشعبية الذين لم يبخلوا علي بالرأي والتوجيه وأول من تعاونت معه هو محرر اريج البادية سواء في قصائدي التي نشرها او مشاركتي في حلول الالغاز الشعبية .. وانني اجد انني لازلت مبتدئا .. واتمنى ان اصل الى ماوصل اليه الشعراء المعروفون ..ج

- لم اتأثر بأحد -

● حتى ولو تأثر الانسان بانسان آخر فانه لايمكن أن يكون صورة طبق الاصل منه لان لكل انسان وخاصة الشاعر نهجه المعين واسلوبه المميز .. وانا لم اتأثر بأحد ولكن تؤثر علي القصيدة الجيدة ..

- هؤلاء تعجبني قصائدهم -

●● تعجبني قصائد الشاعر « الحميدي الحربي » الغزلية كذلك تعجبني قصائد الشاعر « رشيد الزلامي » والشاعر « عبدالرحمن العطاوي » والشاعر « نايف الشعيلي » ..

- بيت اردده -

●● البيت الذي اردده دائما هو للشاعر المعروف « نايف الشعيلي » والذي يقول فيه :

دنيا الشقا ودت بروحي للاخطار
ياليتني عن سكة الحب معذول

- الشعر بين اليوم والامس -

●● كما قلت اعتبر نفسي في بداية الطريق ولذلك فان السؤال عن الفرق بين الشعر اليوم والامس لا استطيع ان اجيب عليه لان هناك من هم ادرى مني واعرف .. ولكنني ارى ان الشعر القديم افضل بكثير من الشعر الجديد وهذا طبعا رأي متواضع وليس حكما .

- الادب الشعبي تراث عريق -

●● الادب الشعبي جزء لايتجزأ من تراثنا الاصيل ..

وكل ما اتمناه ان يبقى هذا الادب محفوظا بعيدا عن الذين يحاولون التخفيف والتقليل من اهميته ولانتسى ان لكل امة تراثا تفخر به ونحن نفخر بتراثنا مثل مايفخر غيرنا ..

- البرامج الشعبية -

●● جيدة هذه البرامج ودليل جودتها ان لها مشاهدين ومستمعين واعتقد ان هذه البرامج ستتطور بحكم التشجيع الذي تلقاه من قبل الاجهزة الاعلامية التي لم تدخر وسعا في رفع مستوى هذه البرامج وكذلك تشجيع الشعر الشعبي ..

- الصفحات الشعبية -

●● المحررون للصفحات الشعبية يبذلون جهودا مشكورة لرفع مستوى الادب الشعبي الاصيل .. وقد يخطىء من اراد ان يقيم لان التقييم صعب جدا .. المهم ان هذه الصفحات فخورة بما تقدمه لهذا الادب ومحرروها كلهم شعراء اكفاء لهذه المسئولية .. لا أقول لهم الا كلمة الشكر التقدير ..

●● ولاننسى انه برز من خلال هذه الصفحات شعراء وشاعرات كثيرون يجب عليهم ان لاينسوا ذلك ..

همســة

انتهى الموضوع من بيني وبينك
مانبي حبك ولا نبغى علاقه
دام مليك رحمة لي رافضينك
لاجل قلبك قاسيا مابه شفاقه
لو تفوق البيض في لونك وزينك
عافكم قلبي ولا ابغى لك صداقه
يوم حبك صافيلي راغبينك
وعقب خنت العهد مالي فيك طاقة

نايف الشعيلي

- الدواوين الشعبية -

●● لايختلف رايي عن الغير .. فالدواوين الشعبية منها ماهو جيد ومنها ماهو ضعيف .. واعجابي لاينحصر في ديوان معين ولكن ديوان الشاعر المعروف « عبدالله بن عبار العنزي » يعجبني جدا كذلك ديوان الشاعر عبدالرحمن العطاوي »

- شعر الشباب -

●● انا اتمنى ان يكون شعر الشباب جيدا ولكن ....!!

- الشاعرات -

●● « جميلة الرويلي » و « ريم الصحراء » اعجبت بقصائدهما .

- آخر قصيدة -

ياعاذلي ياعاذلي كف الأعذال
صبرت مار الصبر قرب وفاتي
والصبر مايشكي منه كل رجال
لكن ذي طافت وذي مقبلاتي
صحيح مايدري بها بعض الأزوال
جورح موقعها الحشا خافياتي
جروح مايدري بها العم والخال
وانا الذي شكيت منها بذاتي
قالوا عسى مابـاس ياضايق البال
قلت اتركوا من مات قبل المماتي
لعبت بي الدنيا بلاشك واقوال
بشهورها وسنينها الما ضياتي
سود الليالي تعبت جيل واجيال
ماني بنا الأول وغيري سواتي
قبل رجال يشتكون اشهب اللال
وناس تكذب ينشدون الروائي

- نهاية اللقاء -

●● اتوجه بالشكر والتقدير الى جريدة عكاظ وكافة العاملين بها واشكر لاريج البادية اهتمامها بالادب الشعبي الاصيل والتي اعتبرها من الصفحات الناجحة التي خدمت قضايا الشعر الشعبي وشجعت الكثير وبرز من خلالها الكثير ..

من ارشيف الاريج

● ايها الاعزاء دعونا ندخل الى ارشيف الاريج .. لنقدم لكم بعض مانشر في اعداد قديمة بعضها صدر قبل اربع سنوات ..

● ● ●

● ورد في الاريج بالعدد رقم ٥٥٨١ الخميس ١٢ ذي القعدة عام ١٤٠١هـ لقاء مع الشاعر الكويتي « هزاع بن زيدان » ومما قاله ان شعراء الكويت الشعبيين يبذلون جهودهم للارتقاء بالشعر الشعبي الذي وصفه بانه فن اصيل ..

● ● ●

وفي نفس العدد ورد مثل شعبي يقول :
« الخير يقبل » وهذا المثل يقال عندما يكون الانسان بحاجة الى شيء من الاشياء الدنوية ..

● ● ●

من رافق الطاغي يزيده عصايه
ومن اعجبه فعل الردى صار شرواه

ورد هذا البيت في العدد نفسه وهو للشاعر « عبدالله بن عبار المعنى » .

● ● ●

● ونشرت الاريج بالعدد رقم ٦١٥٦ الجمعة ١٤٠٣/٦/٢٥هـ لقاء مع الشاعر المعروف « عبدالله عبدالرحمن السلوم » ومن ماقاله السلوم ان الفضل يرجع لوالده وكان له التاثير الكبير على قصائده .

● ● ●

وفي نفس العدد وردت قصيدة من الشعر الشعبي القديم للشاعر « فهد بن صليبيخ » منها قوله :

الله لايجزا غرير ينادي
باسم غريب وفطن القلب لاعاد
واصاحبي دونه فياض وحمادي
والد بديه والبطن وخشوم الانفاد
عزى يعن مايجيها النوادي
بينها وبينه واقف عسكر اكراد

● ● ●

وفي نفس العدد وردت قصة وقصيدة للشاعر « بصري الوضيحي » ومن القصيدة قوله :

اخاف انا من القبر شين عذابه
في ساعة ما من صديق يحاكين
لازم يجوني مثل لون الذيابه
ليااقفوا الخلان للقبر عجلين

● ● ●

● وورد في الاريج بالعدد رقم ٦١٦٣ الجمعة ٢ رجب ١٤٠٣هـ قصيدة للشاعر « احمد الجريفاني » منها قوله :

يهل دمع العين بقبال غالي
مدري وش ابكي الياجا فراقه
قلبي رحوم ولو صلبته بكالي
يبكي لو ان عروق قلبي رفاقه
لكني اهديته حبيب تمنالي
رمز الموده والفدا والصداقة
يكفيه قلبي مسكنه بالعوالي
محضول مشيول بلطف ولباقه

- يتبع -

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

غربتي صعبة ووصلك مستحيل

قبل ان اتعرف على الشاعر « راجي » ظننت انه في الخمسين من عمره لما يبديه من اراء وملاحظات على الشعر الشعبي والصفحات الشعبية .. وقد جمعتني به الصدفه عند احد الاصدقاء وعرفت انه شاعر شاب لايتجاوز العشرين من العمر .. وقد دار بيني وبينه نقاش حول ارائه وعلل السبب انه متضايق من بعض محرري الصفحات الشعبية .. على اية حال « راجي » خص الاريج بالابيات التالية :

كفكف الدمعة بشالك ياجميل
لايجي للحزن بعيونك مدى
لايصير الياس لآمالك بديل
دمعتك غلطة لها عمري فدى
ان بكيت دموع خفاقي تسيل
وان ضحكت النور بالفرحة بدى
في خيالك سارح فكري واخيل
برق حسب به من احلامي صدى
يوم غصن الحب باشواقي ضليل
مورق بزهورها طل وندى
كم سعيت وكم بكيت بلا حصيل
ساري والفكر في دربك غدى
ساري وانته لخفاقي دليل
يوم دمع الشوق للناظر جدى
غربتي صعبة ووصلك مستحيل
كود سعيي فيك مايذهب سدى
دوم وضعي بالهوى صمت طويل
ياحبيب لامشينا له عدى
ان بقيت اتعالج القلب العليل
جاوب المجروح من اول ندى

شكرا سمو الأمير

● صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله الفيصل - شاعر العربية لقد اطلعت على مانشر على لسان سموكم .. ورايكم السديد حول بقاء الشعر الشعبي والرد على من حاولوا التقليل من اهميته .. والذي كان له ابلغ الاثر في نفس كل شاعر .. يتغنى بهذا الشعر ويقدمه في قالبه للقارىء ..

وانني ياسمو الأمير باسم كل شاعر قال الكلمة الشعبية في ابيات يعبر فيها عن اهمية وجود هذا الشعر اتقدم لسموكم بالشكر .

- آخر المطاف -

العسكرية يالشباب السعودي
هي الفخر ياطالبين المعالي
والمخلص اللي عن بلاده يذودي
يفدى بدمه في نهار القتالي
هذاك مافكر بنقص وزودي
صميدع يفخر بلبس البدالي
اقسم بربي لن اخون العهودي
احيا واموت بعز والراس عالي

مهدي العبار العنزي

محطـــات شعبية

● بات في حكم المؤكد ايقاف البرنامج الشعبي الاسبوعي « صور شعبية » من اذاعة الرياض . بعض زملاء « حمد الصبي » الذي يعد هذا البرنامج ويخرجه اكدوا ان هذا الايقاف جاء تحقيقا لرغبة المعد . والبعض الآخر قال غير ذلك ..

● ● ●

● « غازي بن عصاي العتيبي » مقدم برنامج « من تراثنا الشعبي » في اذاعة البرنامج الثاني : ساقه الحنين الى الاريج التي اجرت بدورها معه لقاء تطالعونه قريبا ان شاء الله .

● ● ●

● احد الشعراء الشعبيين مشغول هذه الايام بكتابة مسلسل اذاعي شعبي .. هذا المسلسل عبارة عن قصة نشرت في اريج البادية ..

بواسطة الاريـــج

● هذه القصيدة للشاعر « بدر بن خلف العويجان » وهي موجهة للشاعر « عراك بن مطر العنزي » اليكم اولا قصيدة بدر ..

يومن وصلنا للبلد يا ابو منصور
هات القلم يامستدى والورق هات
مشيت من الظهران والبال مسرور
وجيت الرياض وشفت كل المسرات
يافرحة عندي كما اشاعه النور
ماهو نفاق ولا كما قيل فرشات
كالنور لا من بان والروض مقفور
يغشى الطفل عشب الفياض المريفات
شروى الدعيجي ننتبي له على الفور
نجيه مانحتاج لكروت دعوات
ياواجب ماننثني عنه بقصور
يكون تثنينا ظروف صعيبات
لو ماحضرت احتار لو قيل معذور
وعن واجبه مانبتدي بالعذارات
والحمد لله ماتكلمت بالزور
عبرت عن ماكن قلبي بالابيات
ومن بعدها نكتب على الطرس بسطور
بطرق الغزل نكتب بيوت جديدات
لي صاحب حبه بقلبي بنا قصور
باقصى الضمير مشيد له بنايات
ما اطيع به عاذل ولا اقبل به الشور
لو لامني بالناس لايم وشمات
وقلبي اللي من هوى الزين مسعور
كل ماذكر طاريه جريت ونات
مضت سنين وعقبها سنين وشهور
وحدتني ظروق عنه والوعد فات
ماني عن وصال اريش العين محذور
لاشك من دونه بعيد المسافات
وياالله ياخلاق بر مع بحور
تجمع بشملي ياعليم الخفيات

● ● ●

وهذا رد عراك بن مطر العنزي « ابو منصور » على قصيدة بدر بن خلف العويجان :

حي الكلام اللي كما الدر منثور
قاف لفا نستقبله بالتحيات
ونبدا برد القاف والمجلس حضور
القيل كاش ولايسدد بدفعات
نقول صح لسانك والف مشكور
جانا صريح القول ماهي مراوات
يابدر جعل فدوتك كل مثبور
قصار النظر يا القرم لو هم قرابات
اللي عن الطولات قاصر ومكبور
من الحليلة دوم ياخذ ارشادات
لاكاسب طوله ولا فك مسعور
يزعم بنفسه ذيب لاشك هوشان
لاشاف واجب خاف يجيه مخسور
كب الردي واقطع معاه العلاقات
وشرواك نفخر به ولاجابه قصور
نشكر شعورك دوم ياطيب الذات
نجلس مع اللي مجلسه روضة زهور
ونبعد عن اللي مجلسه بالزبالات
سلم لاهلنا وجالنا منهم الدور
افعالنا بين القبايل شريفات
وان كان لك خل مع البدو مذكور
حنا معك في جاهنا والريالات
ياعل (بيت العرس) نراه منظور
ونحط به من كل الالوان لمبات
وكل الجماعة عندك ورود وصدور
بمناسبة عرسك يسوون سمرات
جاك الجواب وباقي القيل موفور
واهدى لك التقدير في كل الاوقات

صور من الصحراء

الحلقة العاشرة

بقلم : مشعل الجبوري

قال « حجاب » يسأل أخاه « عقاب » بعد فترة من الصمت الطويل يا اخي عقاب اني الاحظ عليك كثرة التفكير والسهر في الليل فقال « عقاب » هذه الابيات مجاويا « حجاب » :

ياحجاب كأني صرت هايم وسهران
فانا ذبحني صاحبي يا ابن الاجواد
حبه سطا في مهجتي خدر الاعيان
مالي سواه من العرب بر وبلاد
وياحجاب ياالليث المجرب بالاكوان
مالي عضيدن غيركم مالي اسناد
ياشوق مجمول تقل ريم غزلان
الخد يوضي والحشا هافين غاد
وشحيلتي من صاحبي صرت تلفان
لاصار حبه في ضمير الشقا زاد

فاجابه « حجاب » :

ياعقاب ياقايل بديعات الالحان
وسيفك نهار الكون للخصم جلاد
عساك في شوفه هوى البال ريحان
عسى يجي من دون نزاع وانكار
ان كانها بالمال تسوق قطعان
لاجل الذي تريدها نرخص ازواد
ونجيب جاه بكل شيخ وفهمان
وحضار كان الجاه ياعقاب مافاد
ندحم عليهم لاجل سحاب الاردان
نجيبها لو كان في هوش وطراد

وقد استمر قوم الشيخ « سعدون » بالمكوث في هذا المنزل الجديد الذي يوجد به الربيع .. والد « نوت » « رحيل » فقد اتاه ابناء اخيه « فرينيس » مجتمعين ليناقشوه في موضوع زواج « نوت » من احدهم فقال لهم والد « نوت » انه لايوجد لديه مانع لذلك الأمر وهو عند كلامه وعليهم تحديد وقت الزواج ..

كان ذلك هو مدار الحديث بينهم اما والدة « نوت » فانها استمعت لكلام زوجها وبعد ذهاب ابناء اخيه من عنده جاءت اليه وقالت :

ان « نوتا » لاتريد الزواج بالوقت الحاضر .. فلم يستمع لكلامها واصر على زواج « نوت » من احد ابناء اخيه وقال لزوجته « اذهبي متى صار للحريم كلام ياحرمه ؟ »

حيث ان الوالد لايعلم بحب ابنته لعقاب ولكن كانت له بنت اخت تغار من « نوت » وتريدها لأخيها التي رفضت « نوت » التحدث معه لانه شخص ليس كفوا لها .. وقد اخبرت الفتاة اخاها بحب نوت لعقاب وطلبت منه ان يذهب الى خاله « رحيل » ويخبره بذلك لتشعل نار البغض بينهم وتنتقم لاخيها الذي رفضته « نوت » .. وفعلا فقد ذهب أخوها الى خاله « رحيل » واخبره بصورة ليست لائقة امام الدلال فثارت ثائرة رحيل ونادى زوجته وقال لها قولي لابنتك انها لاتقرر الزواج حسب رغبتها لانها لأحد ابناء عمها الذين هم اقرب من « عقاب » وفي اثناء ذلك دخلت « نوت » متجهة الى والدتها وقالت « ياوالدي انني لا اريد ان اتزوج من اي شخص كان » لكن والدها « رحيل » نهرها « اسكتي فاني علمت برغبتك » ..

بعد ذلك بفترة سمع ابناء « فرينيس » باخبار حب « عقاب » لنوت وجاءوا يطلبون من عمهم الاسراع في امر الزفاف .. وبعد ان فكر الجميع في الأمر رأوا ان يتم الزفاف بعيدا عن القبيلة وبعيدا عن ابناء « سعدون » فاستعدوا في اليوم الثاني للرحيل واخذوا في تحميل امتعتهم ..

اما « عقاب » فانه كان عند طلوع الشمس واقفا عند مجموعة من الابل يساعد بعض الرعيان وفوجيء بمشاهدة « رحيل » أهل نوت وهم يحملون امتعتهم بينما هو لم ير « نوت » منذ مدة طويلة ..

فنادى أخاه « حجاب » وأحد ابناء عمه ويدعى « علي » ليتأكدوا فاكدوا له ذلك والسبب غير معروف وبعد ان جهزوا وسارت القافلة كانت « نوت » على جملها في هودجها في المؤخرة وكانت تخطف النظرات الى « عقاب » الذي شد سراج فرسه الاصيل واتجه من ناحية ثانية عسى ان يتهيأ له توديع حبيبته ولو بكلمة .. وفعلا فقد تمكن من مقابلتها بعد ان ابتعدت القافلة حيث انها بقيت في المؤخرة ..

وعندما اقترب منها اوقفت جملها واخذا ينظران الى بعضهما بحزن وقال « عقاب » هذه الابيات وهو راكب فرسه امام جمل (نوت) :

يانوت عنا ضعونكم ليه شالت
ياصيف تم فراقنا ياحبيبي
زملك مع الحزم المشرف تكالت
وقفت اراعيهن وقلبي غضيبي
عقبك عيوني بالدموع استحالت
من فوق خدي نثرهن فوق جيبي
وعقبك علي يازين الايام مالت
ارجع وعالج ضامري ياطبيبي
وديارنا باسباب فرقاك سالت
من دمع عيني قام يدرج شعيبي
وان كان فرقاكم على القلب طالت
نجيك فوق منثرات السبيبي
ناصلك لو من دونك القوم حالت
من فوق قب يرهجن الحريبي
او ان دونك قرح الخيل جالت
لازم يجيبك حظنا من نصيبي

فرجع بعد ذلك « عقاب » ضائق البال وامر بتصليح القهوة واتكأ على الشداد مهموما فحضر صديقه « عيد » وابن عمه « علي » واخوه « حجاب » وجلسوا بجانبه .. واخذ الجميع يأتون بالاحاديث المسلية ولكن لم ينشرح باله لها فأخذ يحاكي نفسه ويقول :

« يتبع بالعدد القادم »

هكذا منه الأصل

فيما اختتم اجتماعه الخامس والتسعين

اتحاد اليد يتخذ قرارات جديدة وهامة

الغاء مساهمة الاتحاد فى اعداد يد الاهلى

اعتماد مشاركة المنتخب في بطولة كأس بارتيل

الرياض/ محمد العويس

عقد الاتحاد السعودى لكرة اليد اجتماعه الخامس والتسعين بعد المائة يوم الاثنين ١٤٠٥/٥/٧هـ بمقر الاتحاد بمجمع الاتحادات بالدرعية وبرئاسة الاستاذ عبدالرحمن القدا نائب رئيس الاتحاد ..

وقد صرح الاستاذ عبدالعزيز محمد رشيد سكرتير عام الاتحاد بان المجلس قد ناقش العديد من الموضوعات التى تحظى لعبة كرة اليد واتخذت على اثرها القرارات الآتية :

(١) الموافقة على اشتراك منتخب المملكة للناشئين وكذلك الفريق الاول والثانى فى بطولة اشبال ممتاز للموسم الحالى ١٤٠٤/١٤٠٥هـ فى بطولة « كاس بارتيل » بالسويد فى المدة من ١١ - ١٦ شوال ١٤٠٥هـ الموافق المدة من ٢٩ يونيو الى ٤ يوليو ١٩٨٥ وذلك بعد اخذ موافقة الرئاسة العامة لرعاية الشباب ..

(٢) ترشيح كل من الاستاذ الدكتور عبدالرحمن احمد ظفر والاستاذ مفرج صالح القوبى عضوى مجلس ادارة الاتحاد لتمثيل الاتحاد السعودى لكرة اليد فى حضور الجمعية العمومية السادسة للاتحاد العربى لكرة اليد والتى ستعقد بالجزائر فى المدة من ١٣/١٥ رجب ١٤٠٥هـ الموافق المدة من ٣ - ٥ ابريل ١٩٨٥م

(٣) اعتماد صرف مكافأة قدرها ٤٠٠٠ الاف ريال بواقع ٥٠٠ ريال شهريا لكل من المدرب الوطنى احمد حمدان الدوسرى ، مدرب اشبال نادى النهضة بالدمام ، والمدرب الوطنى بكر عبدالله جفرى مدرب اشبال نادى الوحدة عن الموسم الرياضى الماضى ١٤٠٣/١٤٠٤هـ وذلك ضمن سياسة الاتحاد فى تشجيع المدربين الوطنيين لتدريب اندية المملكة الاشبال الممتاز .

(٤) بالنسبة للاحداث التى وقعت من لاعبى الوحدة :

١ - ممدوح غازى القرشى

٢ - واصل محمد غلام

لتعديهما بالضرب على حارس مرمى نادى الهلال فى مباراة الممتاز بين الوحدة والهلال بمكة المكرمة يوم الخميس ١٤٠٥/٥/٣هـ وحيث سبق توقيع عقوبة ايقاف اللاعب الاول لتعديه بالضرب والبصق وحسب حكام مباراة العربى بتاريخ ١٤٠٥/٣/٢٩هـ ولم يمتثل او يرتدع من العقوبة السابقة رغم شموله بقرار العفو الشامل لصاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب وقرار من ادارة الاتحاد ..

١ - شطب اللاعب الاول ممدوح غازى القرشى من سجلات الاتحاد .

٢ - ايقاف اللاعب واصل محمد غلام لمدة سنة من تاريخ المباراة لتدخله ومساعدة اللاعب الاول فى التعدى بالضرب على حارس مرمى الهلال

٣ - انذار حارس نادى الهلال ناصر على خليفة ومطالبته بضبط النفس واجتناب اعتداء المعتدين ..

(٤) تعديل موعد مباراة كرة اليد للدرجة الاولى المؤجلة بين العروبة والنصر نظرا لظروف الطلبة وظروف الطيران للجوف على ان تقام اثناء عطلة الربيع يوم الاثنين ٦/١ الساعة ٣ و ٣٠ دقيقة عصرا على صالة نادى العروبة بالجوف ..

(٥)اعتماد قرعة كأس الاتحاد لهذا الموسم والجداول التى اتخذتها لجنة المسابقات فى اجتماعها بمندوبى الاندية يوم السبت ١٤٠٥/٥/٥هـ على ان تبدأ المباريات اعتبارا من ١٤٠٥/٦/٩هـ بعد انهاء مسابقات الممتاز والاول واشبال الممتاز .

(٦) اعتماد توزيع الاندية اوائل المناطق فى بطولة المملكة للدرجة الثانية والاشبال تحت ١٦ سنة على مجموعتين على النحو التالى مع مراعاة جغرافية المناطق وعدالة المستوى بين المجموعتين :

المجموعة الاولى : ١ - الوسط ٢ - الشرقية ٣ - الجوف ٤ - جازان ٥ - الاحساء ٦ - تبوك

المجموعة الثانية ١ - الغربية ٢ - المدينة النورة ٣ - أبها ٤ - القصيم ٥ - جيزان ٦ - نجران

وتقام كل من البطولتين بنظام الدورى من دور واحد لكل من المجموعتين ثم يتقابل فى الادوار النهائية الاول والثانى من كل مجموعة نظام المحفى .

(٧) الموافقة على اقامة دورات الحكام المستجدين لكرة اليد بالمناطق الاتية خلال عطلة الربيع فى المدة من ١ - ١٤٠٥/٦/١٠

(١) الزلفى ويحاضرها الحكم الدولى الوطنى الاستاذ سعود عبدالعزيز

(٢) الجوف ويحاضرها الحكم الدولى الوطنى الاستاذ حسين مبارك

(٣) جيزان ويحاضرها الحكم الدولى الوطنى الاستاذ حامد ادريس

كما وافق المجلس على اقامة دورة الحكام المستجدين بمعهد التربية الرياضية بخريص لطلبة المعهد والمنتسبين من الهيئات والمنطقة الوسطى اعتبارا من السبت ١٤٠٥/٦/١٨هـ ويحاضرها الحكم الدولى الوطنى الاستاذ محمد فهد العجلان .

وسوف يتحمل الاتحاد نفقات الدورة من اركابات وانتدابات ومكافات محاضرات السادة المحاضرين وكذلك مكافأة الاشراف بعد اعتذار ادارة الاعداد والتدريب عن اقامة هذه الدروات بسبب التأخير فى الاجراءات ..

(٨) اعتماد ترشيح كل من الحكمين الدوليين :

١ - الاستاذ حسين مبارك باسنيل

٢ - الاستاذ احمد عبدالله المولد

للمشاركة فى تحكيم بطولة دول مجلس التعاون الخليجية الخامسة لابطال الكؤوس بالبحرين فى المدة من ١٥ - ١٤٠٥/٥/٢٣هـ

(٩) اعتماد ترشيح الحكم الاستاذ محمود عبدالقادر جودة لحضور دورة صقل الحكام التى تنظمها لجنة بطولات دول الخليج العربية فى المدة من ١٥ - ١٤٠٥/٥/٢٣هـ اثناء بطولة ابطال الكؤوس الخامسة بالبحرين ..

(١٠) بناء على قرار مجلس ادارة الاتحاد فى .. اجتماعه السابق رقم (١٩٣ فى ١٤٠٥/٤/٩هـ تقديم مبلغ ٦٠ ستين الف ريال مساهمة من الاتحاد فى تكاليف المعسكر الخارجي للنادى الاهلى بجدة لتمثيل المملكة فى بطولة ابطال الكؤوس الخامسة بالبحرين اسوة بما هو متبع من الاتحاد فى تشجيع الاندية لاقامة معسكرات استعدادا للبطولة مع دول متقدمة فى اللعبة للاستفادة والمنافسة . وبعد ان اتضح للاتحاد ان النادى الاهلى بجدة لم يقم معسكرا خارجيا لهذه البطولة واكتفى بمعسكر داخلى فى مدينة جدة يسافر بعدها مباشرة للبطولة التى سوف تتحمل الرئاسة العامة لرعاية الشباب اركابهم ونفقات سكنهم واعاشتهم بالبطولة لذا تقرر الغاء مساهمة الاتحاد ..

عبدالرحمن القدا

د. عبد الرزاق ابو داود لعكاظ :

أهنىء الأمير خالد بن سعد بانجازات الشباب

نكن لنادي الشباب كل مودة واحترام

علي باخشوين (جدة) :

تشعب الحديث في الاونة الاخيرة حول مباراة الاهلي والشباب الى درجة جعلت منها قضية .. الدكتور عبد الرزاق ابو داود رئيس النادي الاهلي تحدث عن موقف الاهلي من هذه المباراة قائلا :

بصفتي رئيسا للاهلي سأتحدث من موقع المسئولية ولن أتعرض بالاساءة الى اي ناد .. حقيقة نحن نكن لنادي الشباب ورئيسه الامير خالد بن سعد كل مودة واحترام .. الشباب يبذل جهدا كبيرا ونحن في الاهلي نبذل جهدا كبيرا وكل ذلك بهدف دفع عجلة الرياضة الى الامام . ويؤسفني ان يفسر رايي حول مباراتنا امام الشباب بطريقة ما .. ولكني اؤكد انني لازلت مصمما على ان الهدف تسلل . وكما ظلم الاهلي في هذه المباراة فقد ظلم قبله العديد من الاندية في هذا الموسم والمواسم الماضية بسبب أخطاء التحكيم .

وأؤكد اننا نثق في الاستاذ الدهام رئيس لجنة الحكام الرئيسية الذي تربطني به علاقة شخصية قديمة .. ولكن أعتقد ان من حقنا ان نشير الى أخطاء الحكام ولا يجب السكوت عن اي اخطاء مهما كان مصدرها . ويؤسفني ان البعض قد برز الى الواجهة محاولا التحدث باسم النادي الاهلي الذي له مجلس ادارة رسمي وناطق رسمي واعضاء شرف .. ولا ارى داعيا بان يتدخل من هم بعيدون عن الاحداث .

ويطيب لي ان اهنىء الامير خالد بن سعد على جهوده التي يبذلها في نادي الشباب وعلى الانجازات الكبيرة التي حققها الفريق .. وأؤكد لسموه ان حصول الشباب على البطولة ليس بغريب وسوف نكون اول المهنئين .

وأحب ان أؤكد ان حديثنا عن اخطاء الحكام لا يعني بأي حال من الاحوال الاساءة الى نادي الشباب وانما كنا نعني الاخطاء التي ارتكبها الحكام .

بعد مد وجزر وعرض درامى :

● سجل القادسية .. فتعادل الاتفاق .. بهدفين .. وتقاسما النقطتين

● مبارك يحرج فريقه .. وصالح يحرز أحلى الأهداف ..!

● عبدالله الشمرانى/ الدمام :

فى مباراة كلها اخطاء .. وشابها العنف .. وافتقدت للتركيز .. وانتهت باقتسام النقطتين بين القادسية والاتفاق .. اقول فى هذه المباراة خرج الجميع غير مسرور للمستوى الذى ظهر به الفريقان .. حيث اتسم اداؤهما بالتأرجح بين « المد » و « الجزر » .. بين الحماس والفتور بين المحاولات .. « والتطويش » بين محاولة التركيز والعشوائية .. هذا هو حال مباراة البارحة الاولى .. وخلاصتها انها اسفرت فى النهاية عن تعادل الفريقين بهدف لكل منهما .. ارتفع بذلك رصيد الاتفاق حتى الى اثنتين وعشرين نقطة .. والقادسية .. « لنصفها » أى احدى عشرة نقطة .. ويكرتين اصفرين للاعبين قدساويين ..

الشوط الأول :

بدأ هذا الشوط بداية سريعة من الجانبين .. الا أن هذه البداية كانت غير مركزه .. وفرصها غير مستثمرة .. واستمر اللعب سجالا فى وسط الملعب .. ومتفاوتا بين السرعة والبطء .. وتميز اداء الاتفاقيين خلاله بامتلاك الكرة اكثر .. وكانت لمساتهم به افضل الا أن هذا الامتلاك لمنطقة الوسط التى تسيدها الاخوان خليفة .. والبدين لم تثمر عن نتيجة .. رغم تفوقهم الواضح فى قطع كل الكرات من ثلاثى الوسط القدساوى .. النعيمى والبيشى .. ووجدى مبارك .. الذى لعب فى هذا المركز لاول مرة فى حياته .. حيث كان من الأجدى انزال عبدالله سالم فى هذا المركز لتمكنه من اللعب فيه اكثر من وجدى .. الذى احرج كثيرا باشراكه فى مركز غير مؤهل للعب فيه .. لكون لاعب الوسط يتميز بالحركة الدؤوبة وسرعة التحرك والتنقل فى ارجاء الملعب وتوزيع الكرات بطريقة صحيحة .. وهذا ما افتقده وجدى لاعب الظهير الايسر « الدائم » ونتيجة لذلك الامتلاك الواضح من الاخوان وزميلهما غاب تماما خط الوسط القدساوى .. الا أن هجوم الاتفاق .. لم يستثمر من الكرات التى تهيأت له اى واحدة .. فيما كاد سلمان النعشان ان يتسبب فى هدف بمرمى فريقه حينما اعاد الكرة لمبارك بصورة خاطئة .كان اسماعيل الدوسرى « ارعنا » فى استثمارها .. لتباطئه فى الوصول اليها .. وبهذه الكرة الخطرة انتهى الشوط ..الذى كان الاتفاق فيه افضل رغم اهدار هجومه للفرص بالجملة ..

الشوط الثانى

تحرك فى بداية هذا الشوط القدساويون .. ويهدف مبكر اى فى الدقيقة الاولى منه [٤٦] استغل فرج البلوشى الخطأ الاتفاقى الذى كان سببه الاول مروان .. وسامى .. ليعكس كرة جميلة اكملها اسماعيل الدوسرى بباطن قدمه المرمى الاتفاقى امام اعين دفاع الاتفاق وحارسه ..

بعد هذا الهدف .. نشط اللعب بعض الشيء .. وتحرك اللاعبون كل فى منطقته بدون خطورة على المرميين .. حتى سئم الجمهور ذلك « العك الكروى الممل » .. ليأتى الفرج من الله ثم من الكبتن صالح خليفة الذى استغل كرة وصلته من جمال محمد وعلى الطائر صوبها بالمرمى تعادل رائع فى الدقيقة ٦٩ ..

وقبل نهاية المباراة بربع ساعة نزل عبدالله سالم محمد وجدى مبارك « المظلوم » بمركز الوسط وعندئذ تحرك اللعب نوعا ما .. وحاول وسط القادسية ان يصنع شيئا لهجومه .. وفعلا حول البيشى .. كرة جميلة للبلوشى المنطلق فى الجهة اليسرى لفريقه ويستغل تقدم مبارك لمنطقة « ضربة الجزاء » ويسدد الكرة « لوب » تتخطى مبارك وتلج المرمى هدف ترجيح فى الدقيقة ٨٠ للقادسية .. وتستمر الفرحة سبع دقائق فقط .. ليأتى بورشيد بالضربة القاضية لفريقه حينما حاول ابعاد الكرة من امام جمال محمد فى منطقة الجزاء القدساوية بطريقة اعاقت جمال ونتج عنها ضربة جزاء صحيحة .. استثمرها جمال كهدف تعادل فى الدقيقة ٨٧ .. وبه تنتهى المباراة .. رغم المحاولات الاتفاقية .. التى كانت تنتهى بصورة خاطئة ..

على التليفون

على باخشوين

★ الـو ...

■ نعم ..

★ الكبتن سعيد غراب مدرب اشبال الاتحاد .

■ نعم ..

★ عكاظ معك في حوار على التلفون .

■ اهلا وسهلا بكم يا عكاظ ..

★ رايك بصراحة في مستوى فريق الاتحاد الاول ؟

■ في الحقيقة ان مستوى الفريق متذبذب ولم يستقر على مستوى معين الا انه يبدو لي قد بدأ الانطلاقة من جديد من مباراته الاخيرة امام النصر وارجو ان يحقق الامال المعقودة عليه خاصة وان الفرق يضم مجموعة من ابرز اللاعبين الا انه يبدو لي ان ضغط مباريات الدوري كان سببا رئيسيا في عدم ظهور الفريق بالمستوى المتوقع .

★ ورايك في اسناد مهمة تدريب الفريق للمدرب الوطني غنيمة الحربي ؟

■ الاخ غنيمة مدرب قدير وهو قبل كل شيء احد ابناء الاتحاد المخلصين وخير من يتولى مسئولية الاشراف على الفريق الاول وقد حقق للاتحاد نتائج مشرفة على مستوى الاشبال كما ان هناك العديد من اللاعبين الذين برزوا على يده اذا هو بحق المدرب المناسب فقط بحاجة الى الفرصة اضافة الى تعاون الجميع وتضافر كل الجهود حتى يحقق كل الطموحات ولا يمكن ان نطالب غنيمة ان يحقق المستحيل بين يوم وليلة ولا بد من الانتظار وانا على ثقة أن غنيمة سوف يحقق الكثير للاتحاد .

★ يقال ان الغراب كان يامل في تدريب الفريق الاول !!

■ يشرفني ان ادرب الفريق الاول ولكن كما قلت لك في بداية حديثي ان زميلي غنيمة هو في وضع افضل وقد مارس التدريب ولديه خبرة كبيرة في هذا المجال وانا مجند نفسي لخدمة الاتحاد في اي موقع استطيع ان اسهم في خدمة العميد واسناد مسئولية تدريب قاعدة الاتحاد شرف كبير لي وارجو ان اوفق فيه ولكون في مستوى المسئولية في اعداد جيل الغد للاتحاد .

★ ماذا كان شعورك عند سماعك القرار ؟

■ بدون شك كنت سعيدا بذلك القرار وقدمت التهنئة لزميلي غنيمة وتمنيت له التوفيق في مشواره مع الفريق الاول ولكن بعض الدخلاء على الاتحاد حاولوا ان يخلقوا مشكلة في ذلك وقالوا لي كيف يتم اسناد مسئولية تدريب الفريق الاول لغنيمة فقلت لهم ابدا انا في خدمة الاتحاد ويهمني اولا واخيرا ان يحقق الات[...] افضل النتائج .

★ هل المشكلة في التدريب ام اللاعبين ؟!

■ انا اقول في الاثنين معا اللاعبون : من المفروض ان يكونوا اكثر صراحة جوبير وان يضعوا النقاط على الحر[...] بدلا من اللف والدورات في حلقة مفر[...] اللاعبون كان من المفروض ان يقولوا له طريقتك لا نستطيع ان نؤديها يقولون ان طريقة تدريبك لم يحدث فيها اي ت[...] نحن بحاجة الى رفع مستوى المهار[...] الفردية لا بد ان يكون لدى اللاع[...] القدرة على ايضاح كل الحقائق للمد[...] ليس هناك مدرب لا يخطىء وليس ه[...] من يعمل لا يخطئ الشخص الذي يخطئ هو الشخص الذي لا يعمل ول[...] جوبير لم يقدم للاتحاد خلال عامين جديد . واعتقد ان فترة عامين ف[...] كافية .

★ اي الفرق التي لفتت نظرك من خلا[...] الدوري الحالي ؟!

■ كما هو واضح ان الشباب يتص[...] الدوري وهو قاب قوسين من البطولة انه ومن وجهة نظري ليس الافضل و[...] حالفه الحظ وانا اتمنى من اعماق قلبي يحقق الشباب البطولة حيث انه [...] سنوات وهو ينافس عليها اضافة الى تحقيق الشباب لبطولة الدوري يرفع [...] درجة المنافسة بين الفرق بما ينعكس اثر[...] على ارتفاع المستوى بشكل عام وبالت[...] ينعكس ذلك على المنتخب الذي يهـ[...] جميعا وهذا ما ارجو ان يتحقق من ا[...] الارتقاء بالكرة السعودية .

اما بالنسبة الى افضل الفرق فاني اق[...] لك ان الهلال في المقدمة ثم الاه[...] والاتحاد .

■ شكرا كبتن سعيد غراب ونتمنى التوفيق في حياتك التدريبية .

■ وبدوري اقدم شكري لجريدة المحبوبة عكاظ واتمنى لكم التوفيق دوما

* سعيد غراب

الطائي يتصدر دوري الدرجة الأولى

صالح الفهيد/حائل :

* تصدر فريق الطائي دوري الدرجة الاولى لكرة القدم بعد ان كسب مباراته امام الوديعة بهدفين د[...] مقابل كانت المباراة جيدة وخاصة من جانب فريق الطائي الذي لعب بمستوى جيد رغم ان ارض الملع[...] كانت مبللة بالماء على اثر هطول الأمطار .

كسب الطائي هذه المباراة لعبا ونتيجة وأكد أصراره الشديد على الصعود الى دوري الاضواء اما فريق الوديعة فقد ظهر بمستوى متواضع وتعمد مدافعوه الخشونة في اغلب الاحيان .. وذلك للحد من خطورة النجم خالد الصقري .. والذي ببراعته فتح (شوارع) في دفاع الوديعة ..

واجمل ما في الشوط الاول جاء في الدقيقة ٣٥ عندما قدم اللاعب خالد الصقري عرضا رائعا بتلاعبه اكثر من خمسة لاعبين دفعة واحدة ..

أما فريق الوديعة فلم يشكل اي خطورة على مرمى الطائي ..

وفي آخر دقيقة من الشوط الاول سعود النعيس احد اشبال الطائي والذي يشارك الفريق الاول لأول مرة سجل هدف الطائي الاول ..

وفي الشوط الثاني واصل ابناء هاشم تفوقهم ووصلوا الى مرمى الوديعة عدة مرات وكادوا أن يسجلوا اهدافا اخرى ..

ففي الدقيقة ٢٥ تلاعب خالد الصقري بدفاع الوديعة داخل منطقة الجزاء وسدد كرة قوية صدها الحارس ببراعة لتصل الى راس سعود النعيس الذي وضعها في المرمى معلنة الهدف الثاني .. تلا ذلك عدة فرص لم تستثمر ..

فريق الوديعة حاول واعتمد هجماته على التهديف من مسافات [...] بغية استغلال الارض المبللة إ[...] الدعيع كان يقظا كعادته .. وا[...] اللعب على هذا المنوال بضغط من الطائي مع بعض المحاولات الفردي[...] هجوم الوديعة حتى اعلن حكم ا[...] نهايتها بفوز الطائي ..

من المباراة :

* بهذا الفوز يصبح رصيد الطائي [...] نقطة محتلا المركز الاول بفارق الا[...] عن الكوكب والفتح

* قاد المباراة الحكم سعد ا[...] وساعده الفميز والحبيشي .

● في سلة دوري الخليج :

هل يفعلها الشارقة بالعربي ويلعب لصالح احد والاهلي ؟

عبد الحميد الجهني (المدينة) :

ضمن دوري الخليج لكرة السلة تجري مساء اليوم مباراة واحدة فقط في الامارات الشقيقة بين الشارقة والعربي القطري اما المباراة الثانية بين احد والقادسية فمن المؤكد عدم اقامتها لأصرار القادسية الكويتي على انسحابة وتجميد نشاطه خليجيا .

مباراة اليوم تجرى على صالحة نادي الشارقة في السادسة والنصف مساء ويدخلها الشارقة باربع نقاط من خسارته في جميع لقاءاته الاربع واخرها من احد في بداية مباريات الدور الثاني والعربي يحتل المركز الثالث بست نقاط لكسبه لمباراتين وخسارته في مثلها واخرها من الاهلي . العربي الاقدر فنيا من الشارقة خاصة بعد عودة ريكي براون لاعبه الاجنبي بعد شفائه من الاصابة .. كما ان العربي المرشح لكسب المباراة ويسعى لعدم التفريط بها ليبقى منافسنا على البطولة مع الاهلي واحد وليس من المستبعد فوز الشارقة اذا واصل عروضه الجيدة وان لم يوفق في الفوز والذي لو حققه فسيكون في صالح الاهلي واحد بالطبع خاصة لفريق احد الذي سيريحه كسب الشارقة للعربي في مباراته امام العربي القادمة حتى لو خسر فيها الاحديون .

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

عبد الله الصقر :

نأمل أن يضيف أشبالنا نصرا سعوديا جديدا

عكاظ (الرياض) :

صرح رئيس بعثة منتخب المملكة لكرة القدم للاشبال المشارك في نهائيات بطولة أسيا الاولى الاستاذ عبد الله فرج الصقر قبيل مغادرة المنتخب الى الدوحة بانه يأمل في ان يحقق اشبالنا فوزا مشرفا يضاف الى رصيد الانجازات الطيبة التي حققتها منتخباتنا للعبة على المستويات الاقليمية والدولية والقارية .

وعبر رئيس البعثة عن شكره وتقديره لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم لاختياره رئيسا للبعثة الى البطولة المذكورة .

واعرب عن امله في ان تكون الانجازا السابقة للكرة السعودية حافزا لاشبابنا على تكثيف العطاء من اجل رفع اسم مملكتنا عاليا في المحافل واللقاءات الدولية .

اليوم أمام الرياض :

هل يخرج العميد من الرقم "واحد" أم يستمر فيه؟

كتب / عبدالسلام محمد :

اليوم وعلى ملعب الملز يلعب العميد للمباراة الثالثة على التوالي .. مباراته امام الرياض .. في الاسبوع السابع من الدور الثاني للدوري الممتاز لكرة القدم .. ويأتي هذا اللقاء .. بين الفريقين في محاولة من كل منهما لجمع النقاط لتحسين المركز في جدول الدوري .

العميد .. فاز على النصر بهدف واحد بلا شيء في مباراته الأخيرة بعد ان قدم مستوى متفاوتا بين الصعود والهبوط وان كانت هذه المباراة قد تولد فيها نجم جديد في دفاع العميد وهو خالدغراب الذي سد العجز في الدفاع الذي كان يعاني منه في السابق اذا استمر على هذا المستوى فقد حد نهائيا من خطورة ماجد ولم يمكنه من فعل شيء ومعه احمد جميل الذي احسن التغطية .

ويواجه الاثنان اليوم سدوس الرياض والذي يملك عامل السرعة الظهيران عيد مرشد والبريك يغلب على ادائهما الطابع الهجومي وعدم السرعة في التغطية والمواجهة امام سرعة الجناحين تحتاج الى جهد في الرقابة وعدم اندفاع الا بحساب .

وسط العميد حالة الصعود والهبوط في الثلاثي طلال سنبل والغراب والفوال تجعل هناك عدم تكافؤ في السيطرة على المنطقة ومواصلة الهجوم .. والتحرك على الجانبين وعدم استطاعة أيضا لإمتلاك منطقة المناورة هذا ما حدث وان كان هذا الخط يمكنه ان يرجح كفة فريقه امام وسط الرياض والذي لن يكون سهلا .

هجوم العميد تأثر بخروج محمد سويد رغم بطئه في متابعة الهجمات في بعض الاحيان .. بينما ابو سمرة كراس حربة لا يلعب ما بين قلبي الدفاع ورأس الحربة تواجده في تلك المنطقة مطلوب حتى لا يعطي فرصة للدفاع المقابل في التقدم حتى نصف ملعبه جناحا العميد استعاد جمال فرحان الكثير من مستواه العالي وخطورته ونشاطه وسجل هدفا وجهز أهداف ضاعت ومع سرعة الحكمي وتخلصه من الظهير اعطي قوة دافعة لخط المقدمة .

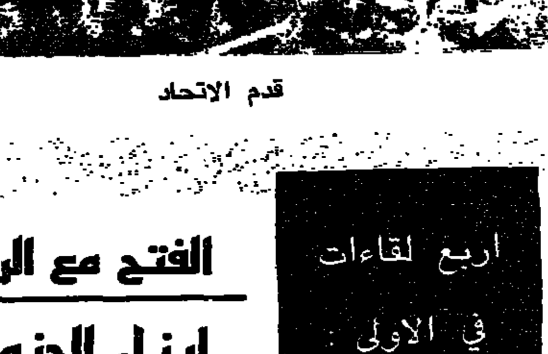
العميد اصبح له من النقاط ٢١ فريق الرياض اقتناص سدوس له نقطة حين سجل في البداية هدفا في مرمى الوحدة واقول اقتنص لأنه لولا هذا الهدف ما خرج فريقه بها .. نظرا للحالة التي كان عليها خط الهجوم .. ورغم فارق السرعة فإن سعد مبارك وناصر لم يتمكنا من اضافة اخر وكان للطريقة الدفاعية التي ادوا بها المباراة تأثيرها في ذلك واليوم مهمة هجوم الرياض في كيفية اختراق حائط الدفاع الاتحادي الذي يتفوق في الطول والقوة .

وسط الرياض المولد والجعيثن والقروني يتراوح اداء خط الوسط ما بين الدفاع والهجوم والذي يقوم به القروني من الناحية اليسرى وجهد الثلاثي في الارتفاع والهبوط مما يجعل التغيير يحدث دائما في هذا الخط باستبدال الجعيثن ويتوقف عليهم كثيرا امام وسط الاتحاد دفاع الرياض مازال الشليل يتحمل العبء الاكبر فيه بجانب زميله وارتفاع اداء الظهيرين خاصة منصور البيشي وامام كل منهما مهمة ايقاف الخطورة الجانبية لهجوم الاتحاد .

العميد كان القاسم المشترك لمبارياته الرقم ١ خسر ثلاثة به وفاز في واحدة وشهد ملعب الملز للعميد خسارة وفوز هل يكون التعادل أم الغنيمة ولاعبيه رأيا اخر .

الرياض له مواقفه مع الاندية « الكبار » وماذا لديه .

قدم الرياض



قدم الاتحاد

ادارة الوديعة تجتمع لمناقشة مستقبلها الثقافي والرياضي

مرعى عسيري / أبها :

عقد مجلس ادارة نادي الوديعة اجتماعا له بحضور الاستاذ احمد يحيى الفائز مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية ورئيس النادي المهندس هاني فؤاد ابوغزالة .

عقب الاجتماع تحدث الاستاذ صالح العواد لعكاظ قائلا . ناقشنا في الاجتماع الوضع الرياضي بالنادي وامكانية بقاء فريق كرة القدم الاول بالنادي ضمن اندية الدرجة الاولى ، وبحثنا مستقبل الالعاب الاخرى والنشاط الثقافي والاجتماعي .

وأبدى العواد ارتياحه لما وصل اليه النادي من تطور وتقدم كبير في مختلف المجالات الرياضية والثقافية والاجتماعية .

افتتاح بطولة المناطق للسباحة بجدة

عكاظ / جدة :

افتتحت امس الاول بطولة منتخبات المناطق لدرجة الشباب تحت ١٨ سنة في السباحة .. والتي ينظمها الاتحاد السعودي للسباحة على مسابح الرئاسة العامة لرعاية الشباب بجدة .. وكان لقاء الافتتاح بين الغربية والوسطى . وتقابل امس كل من الغربية والشرقية والشرقية والوسطى .

ولقاء اليوم يجمع بين الغربية والوسطى . ولقاء الغد يجمع بين التربية والشرقية .

سعيد زاهر يختبر ونايف يده في الجبس

تماثل لاعب الوسط الشبابي سعيد زاهر للشفاء من الاصابة التي لحقت به اثر ضرب لاعب نادي احد العمدة له في مباراة الفريقين التي اقيمت مساء الاثنين الماضي وانتهت بفوز الشباب بهدفين لهدف .. وكان سعيد زاهر قد نقل الى المستشفى ومكث يوما واحدا .. وينتظر ان يشارك سعيد زاهر فريقه في مباراة النصر القادمة بعد ان تماثل للشفاء تماما .

من ناحية اخرى وضعت يد مهاجم الشباب نايف مرزوق في الجبس حيث اصيب ايضا من العمدة .. وقد سافر نايف مرزوق الى الطائف لقضاء يومين مع العائلة .



سعيد زاهر

اربع لقاءات في الاولى :

الفتح مع الروضة والطائي مع الخليج والركض للصدارة
ابناء الجنوب امام الكوكب والخليج ماذا يفعلون ؟!

كتب / ادريس على احمد

ضمن مباريات دوري الدرجة الاولى وفي اسبوعه الرابع عشر تقام عصر اليوم ثلاث مباريات ومباراة واحدة في المساء .

حيث يستضيف الكوكب مساءا في الملز فريق الوديعة وفي الدمام يستضيف الخليج فريق ضمك وفي بريدة يستضيف التعاون فريق الطائي وفي الاحساء يلتقى الفتح والروضة في اقوى مباريات الدرجة الاولى .

الفتح ـ الروضة :

في اقوى مباريات الاسبوع الرابع عشر يلتقى الروضة والفتح في مباراة مثيرة وقوية ويدخلها الفتح برصيد ١٦ نقطة ويدخلها الروضة برصيد ١٤ نقطة .




● الطائي

يدخل الفتح بروح معنوية افضل من الروضة والذي فرط في نقاط كثيرة كما ان الفتح شهد تحسنا في مستواه ونتائجه واصبح امله قويا جدا في احتلال الصدارة بعد تعادله مع الكوكب والطائي في نسبة النقاط والاختلاف في الاهداف .

واليوم زملاء بوشل لن يفرطوا في المباراة لمحاولة الكسب والركض نحو المقدمة لاجل الصعود لمنصة الممتاز .

مستوى الفريقين متقارب وان كان الفتح يمتاز بحماس اكثر وبأمل اكبر لذلك اتوقع فوز الفتح على الروضة انتهت نتيجة مباراة الفريقين في الدور الاول بتعادلهما بهدفين .

التعاون ـ الطائي :

في بريدة يستضيف التعاون فريق الطائي في مباراة لاتقل اهمية عن مباراة الروضة والفتح .

يدخل التعاون هذه المباراة برصيد ١٥ نقطة ويدخلها الطائي برصيد ١٦ نقطة .

يدخل الفريقان هذه المباراة بامل كبير لمواصلة التنافس على الصدارة والتعاون فرط في نقطة ثمينة امام الانتصار واليوم يلعب على ارضه وبين جمهوره وسوف يحاول ان يكسب لقاء اليوم حتى يواصل الزحف للصدارة .

مستوى الفريقين متقارب ويضم نخبة جيدة من اللاعبين بينما يمتاز الطائي بحراسة المرمى الذي يحرسه الدعيع . اتوقع ان تنتهي المباراة بالتعادل .

ضمك ـ الخليج :

يستضيف الخليج في ملعب الراكة فريق ضمك ويدخلها ضمك برصيد ١٤ نقطة ويدخلها الخليج برصيد ٨ نقاط .

فوز ضمك على الكوكب متصدر الدوري اعطاه امل وحافز كبير لتقديم المستويات الجيدة ولولا الظروف التي مرت بالفريق لنافس بقوة فرق الصدارة واستطاع ان ينفرد .. واليوم يدخل ضمك هذه المباراة بروح معنوية مرتفعة وبحماس منقطع وسيحاول لاعبو ضمك الخروج بنقطتي المباراة حتى يواصل المنافسة .. كما ان فريق الخليج لن يكون صيدا سهلا لانه يضم مجموعة من اصحاب الخبرة وهو سيحاول ان يهرب من القاع حتى يضمن البقاء في الممتاز .

اتوقع ان تنتهي المباراة بالتعادل .



● ضمك

الكوكب ـ الوديعة :

مساء اليوم وفي الملز يستضيف الكوكب فريق الوديعة والذي جرح في الاسبوع الماضي من جار الوديعة وسيحاول زملاء شايع تعويض تلك الخسارة على حساب الوديعة .

يدخل الكوكب برصيد ١٦ نقطة ومحافظا عن المركز الاول بنسبة الاهداف عن الطائي بفارق هدفين وعن الفتح بفارق ٦ اهداف .

لاشك ان لاعبي الكوكب خرجوا بدرس قاس امام ضمك واليوم اتوقع ان يقدم الكوكب مباراة كبيرة يفوز فيها بعدد وافر من الاهداف حتى يضمن المركز الاول وسيحافظ عليه لاسيما وان الفارق هدفين بينه وبين الطائي .

يتفوق الكوكب على الوديعة في كافة خطوطه واتوقع فوز الكوكب .

في دوري ممتاز الطائرة :

الاتحاد والكوكب والهلال والشباب والشرق والمحيط

صالح محفوظ / جدة :

تقام اليوم وضمن بطولة الدوري الممتاز للكرة الطائرة اربع لقاءات تكاد تكون من طرف واحد ما عدا الشرق والمحيط والتي ستكون فيها نوع من الندية بعد شفاء كبتن فريق الشرق عبدالله الرشيد وكذلك تخلف لاعب المحيط والمنتخب السيد سالم والمباريات على النحو التالي

● **الشرق ـ المحيط :**

يلتقي الفريقان على صالة نادي الشعلة بالخرج الساعة السادسة والنصف مساء مستوى الفريقان متقارب والترتيب ايضا متقارب يلعب الفريقان بطريقة واحدة الشرق يلعب على أرضه وبين جمهوره المحيط لعب في الاسبوع الماضي مباراة جيدة وكاد ان يفوز على الاتحاد بعد ان كسب الشوطين الاول والثاني ولكن استطاع الاتحاد الفوز بهذه المباراة ٣/٢ يبرز من المحيط كبتن الفريق محمد احمد عبد رب الرضا ومن الشرق عبدالله الرشيد والخرجي .

الهلال ـ الشباب :

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدرعية الساعة السادسة والنصف مساء .. مستوى الهلال افضل والشباب مستواه هبط عن المباريات الاولى ولا ندري ماذا حصل لطائرة الشباب حيث كسب الشرق وخسر من الكوكب لن يجد الهلال اي صعوبة في كسب هذا اللقاء لفارق المستوى والخبرة .. يبرز من الهلال معشوق والطويل والصعيدي ومن الشباب صالح الزايد ومنصور خليفة يحكم اللقاء حكم أول يحيى العلوان حكم ثاني / سليمان المزيرعي .

الاتحاد ـ الكوكب :

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بجدة الساعة السادسة والنصف مساء .. الاتحاد لن يجد اي صعوبة في كسب هذا اللقاء ومن الممكن ان يلعب الاتحاد بشبابه .

يدرب الكوكب مدرب الاتحاد سابقا « سيم جانا » وسيكون ضيفا على طائرة الاتحاد مدة اقامته في جدة يحكم اللقاء حكم اول / عبدالله العنواني ـ حكم ثاني / عبدالله الخليفي

النصر ـ الاتفاق :

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالثمام الساعة السادسة والنصف مساءا .. النصر مستواه افضل ولكن لن يكسب اللقاء بسهولة لتطور مستوى الاتفاق وتقديمه مباراة جيدة في الاسبوع الماضي امام الاهلي يبرز من النصر الغانم والنويصر والسليم ومن الاتفاق منح عبدالمحسن يحكم اللقاء ـ حكم اول / عبدالعزيز السبهان حكم ثاني / حمد الفواز .

بعد الغاء عقد كابتن ساسي :

السباك مدربا لسلة عكاظ

ذكر الاستاذ نايف العصيمي رئيس نادي عكاظ بان ادارة النادي قررت اسناد مهمة تدريب فريق السلة بالنادي « درجة اولى » للكابتن عمر سباك لاعب الفريق بالنادي كما قرر النادي اسناد مهمة تدريب فريق الاشبال للكابتن عبدالحميد لاعب الفريق ايضا .

وقد ابدى الكابتن عمر سباك استعداده التام للقيام بالمهمة وشكر ثقة النادي بشخصه .

ويأتي هذا القرار من ادارة النادي بعد ان قرر مؤخرا انهاء عقد المدرب التونسي بن ساسي بعد ست سنوات قضاها في النادي

نايف العصيمي

ومع ذلك كانت خاتمته غير لائقة عندما رفض تدريب الفريق لمدة ٢٨ يوما بعد انتهاء عقده رغم طول العشرة مع النادي .

جرس انذار

أليس من حق الشباب كناد من انديتنا ان يستفيد من كل خطأ تحكيمي كما استفادت غالبية الاندية وحققت معها البطولات . إذن تصدر الشباب للبطولة يجب ان نشيد به دون النظر الى اي اعتبارات اخرى .

فليس من المنطق ان نقلل من الجهد الذي بذله الشبابيون لاحتلال هذا المركز مهما كانت الاخطاء التحكيمية !!

فالشباب احد انديتنا التي قدمت الكثير من العناصر لمنتخبنا الوطني ثم الم يخسر الشباب في مباريات سابقة بسبب التحكيم ؟ والامثلة كثيرة .

المراقب

الهلال بالسبعة يتنزه في مرمى النزهة

● سجل الجبلين اولا .. وعاقبه الهلال عقبها
الجماهير تهتف لابو عزيز

عكاظ « الرياض » :

واصل الهلال ملاحقته للشباب بعد فوزه على الجبلين ٧/١ في المباراة التي جرت عصر امس الاول على ملعب الملز وحضرها ٤٠ الف متفرج ازرق .

مثل الفريقين

الهلال :

الدايل في الحراسة ـ في الدفاع : التخيفي ـ النيفاوي ـ النعيمة ـ المهنا ـ في الوسط : عبادي ـ المصيبيح ـ اليوسف في الهجوم : الثنيان ـ هذال ـ سعد مبارك .

الجبلين :

ناصر النزهة في الحراسة . في الدفاع . الحوير ـ الشدوخي ـ البليهي ـ الوثان ـ في الوسط : احمد ـ خالد النزهة ـ علي بكر ـ في الهجوم : العقنان ـ الفضيلن ـ الرقاد .

الشوط الاول :

في الدقيقة ١ر٠٧ فاجأ الجبلين لاعبي الهلال وجمهورهم بهدف مباغت سجله احمد النزهه حين جاءته الكرة داخل المنطقة وهو وحيد على امل انه متسلل ليسجل .. لم يهنأ لاعبو الجبلين سوى دقيقة ونصف ليأخذ اليوسف كرة وينطلق بها وقوية يسددها مسجلا هدف التعادل .. لتبدأ السيطرة الهلالية .. والضغط المكثف .. ومحاصرة دفاع الجبلين داخل منطقته منذ البداية وتصميم هلالي على التسجيل .. يتواجد مستمر لثلاثي الوسط الهلالي مع الهجوم مما جعل دفاع الجبلين يتراجع مع خط وسطه بصفة دائمة .. ليستغل الهلال مهارات لاعبيه العالية في المرور والانطلاق والتصميم على التسجيل ليتحقق ذلك في الدقيقة ٩ حين يمر اليوسف بنفس الطريقة ويسجل هدفا ثانيا للهلال ليعطي هذا الهدف .. هدوء نسبيا في اعصاب لاعبي الهلال .. ويبدأو في نقل الكرة الامامية الطويلة .. الى هذال .. والثنيان .. اللذين قاما بضرب مصيدة التسلل التي حاول كل من الشدوخي والبليهي ان ينصباها .. والذي نفذ منها المصيبيح في كرة ووصل الى المنطقة واراد ان يمر من النزهة الذي عرقله .. فيحتسبها الخالدي خطأ من خارج المنطقة بالرغم من ان المصيبيح عرقل في داخلها .

● حاول الجبلين ان يهاجم .. عن طريق الفضان .. والبكر الذين لعبا متقدمين .. لكن لم تكن تمريرات التزهين بالدقة التي تمكنهم من الانطلاق او التسجيل .

● بدأت الفرص تضيع الواحدة تلو الاخرى من مهاجمي الهلال خاصة هذال الذي اضاع وحده اكثر من ثلاث فرص في ثلاث دقائق .. تحرك جناحا الهلال ومرا بسهولة من الحوير والوثان الذي لم يجعله سعد مبارك ان يبين لحظة .

في الدقيقة ٢٦ يسجل هذال هدف الهلال الثالث من رمية تماس « نيفاوية » يسرح ويبرح وسط الهلال .. ويهاجم بشدة .. ويقوم النعيمة بالانطلاق من الخلف هو الاخر .. ولو احسن المصيبيح وعبادي تمرير الكرة له لسجل اهدافا بالجملة .

في الدقيقة ٣٨ يحتسب الخالدي ضربة جزاء للجبلين ولا ادري لماذا رغم ان الخطأ ليس خطأ ولا اللاعب كان داخل المنطقة حين طاح .

● في دقيقتين يسجل هذال والثنيان هدفين سريعين ورائعين ايضا .. ليبدأ مسلسل الاهداف .. الذي يلحقه عبدالرحمن اليوسف بهدف أخر في الدقيقة ٤٣ ليكتمل العقد ونصف درزن للهلال مقابل هدف جبلاوي .

الشوط الثاني :

● كان من الممكن للجبلين ان يتقدم بهدف في هذا الشوط من كرة عالية لعبها الرقاد برأسه عالية ليعيد الهلال الى السيطرة .. ويهاجم بشدة بغية احراز المزيد ويحاول سعد مبارك التسجيل بنفسه « اسوة بزملائه » ويهاجم الجبلين في محاولات يائسة وانطلاقة من العقنان ويمر ويتعرقل داخل المنطقة لايحتسبها الخالدي عملا بمبدأ التعويض

في الدقيقة ١٧ يخرج هذال للراحة .. ويلعب العويران الذي كاد ان يسجل هدفا لولا براعة الحارس وفي الدقيقة ١٩ يعوض الثنيان الفرصة بهدف برأسه من رفعة العويران .. وفي الدقيقة ٢٦ يلعب منصور بشير محل الثنيان ويتضح هنا عدم التكافؤ الفني وعليه نتوقف عن التحليل لرصد الاهداف التي لم تأت .

يحسب سيد مبارك من لكمة لاتحتسب .

● ولاشيء يذكر سوى سيطرة الهلال ومحاولات العويران للتسجيل ونباية .

من المباراة :

● سمو الامير عبدالله بن سعد رئيس نادي الهلال .. قام من على كرسيه بجانب الاحتياط الى المقصورة بعد احتساب الخالدي لضربة الجزاء « العجيبة » .

● طاقم التحكيم :

حكم الساحة : الخالدي

هناك اخطاء فنية وقع فيها لايمكن لنا سوى التوقف عندها .

١ ـ هدف الجبلين .. كان تسللا واضحا وكان من المفروض ان يصدر قراره بنفسه دون النظر لحامل الراية حيث كان هو الاقرب .

٢ ـ ضربة الجزاء التي لم تحتسب للهلال في الشوط الاول كان فيها بعيدا عن الكرة .. والنزهة الحارس اوقع اليوسف داخلها وهنا كان يجب عليه استشارة حامل الراية فهو الاقرب .

٣ ـ لم يحتسب ضربة جزاء صحيحة للجبلين في الشوط الثاني حيث عرقل اللاعب بشكل واضح .

٤ ـ المباراة كانت عادية فهناك عدم تكافؤ واضح والعصبية فيها تؤدي الى التوتر .

٥ ـ مراقبا الخطوط .. لم يلفتا انتباه الحكم في اي كرة وتركاه وحيدا

تكريم الفائزين في سباق الماراثون

مرعي عسيري / أبها :

تحت رعاية العقيد طيار ركن أحمد بالمساعد السديري قائد قاعدة الملك خالد الجوية بخميس مشيط وبحضور عدد كبير من المسئولين ، أقيم حفل تكريمي للحاصلين على المركز الاول والثالث والحادي عشر والذين اشتركوا في سباق المملكة الاول للماراثون والذي أقيم في المنطقة الوسطى الخميس الماضي .

والمشاركون في السباق هم .

● شايع سعد الزهراني الذي حصل على المركز الاول من بين ٧٠ متسابقا بزمن وقدره ساعتين و٢٩ دقيقة و٢٣ ثانية محطما الرقم السابق بفارق ثلاث دقائق و١٩ ثانية ، بالاضافة الى سيف صالح الشهراني ومرعى مبارك القحطاني

وفي نهاية الحفل تم توزيع الجوائز والشهادات التقديرية للفائزين .

في الدرجة الاولى

سبعة اندية تتنافس من اجل المقدمة !!
وثلاثة اندية تتصارع من اجل البقاء !!

كتب / ادريس على احمد :

حدثت عدة مفاجآت في دوري الدرجة الاولى واهم هذه المفاجآت فوز ضمك على متصدر الدوري الكوكب ١/٠ مما زاد من اشعال دوري الدرجة الاولى حيث تعادلت ثلاثة فرق في النقاط وهي الكوكب والطائي والفتح وتصدر الكوكب فرق المجموعة بفارق هدفين عن الطائي وخمسة اهداف عن الفتح

كما تعادلت ثلاث فرق عن المركز الثالث وهي اندية الروضة والانتصار وضمك حيث اصبح لكل فريق ١٤ نقطة وظل التعاون بمفرده حاصلا على ١٥ نقطة .

وتقارب النقاط بين سبعة اندية ماعدا الرائد والخليج والوديعة سيعطي لكل فريق امل المنافسة لاحتلال المركز الاول والثاني ثم الصعود للممتاز .

مستويات اندية الدرجة الاولى تميزت تقلبا ولم يستمر اي فريق في مستواه حتى فريق الكوكب والذي اهتز في المباراتين الاخيرتين من الدور الاول ساير بقية الفرق في تقديم العروض الهزيلة رغم ان الحظ خدمه اكثر من مرة عندما تعرقل الفتح والروضة والطائي .

بقيت اربع مباريات لكل فريق والفريق الذي سيخسر اي نقطة من الصعب ان يعوضها في المباريات المقبلة .

كما تشهد سبعة اندية وتصارع من اجل الصدارة وفي نفس الوقت تتصارع اندية المؤخرة وهي الخليج والرائد والوديعة من اجل البقاء في الدرجة الاولى .

مازال مهاجمو الكوكب يحتلون صدارة الهدافين برصيد ٢٧ هدفا و ١٦ هدفا دخلت مرماهم بواقع ١١ هدفا لصالحه

اكثر الفرق فوزا الكوكب والفتح وضمك واكثر الفرق تعادلا الروضة والانتصار والرائد والخليج واكثر الفرق هزيمة الروضة والانتصار والرائد والخليج واكثر الفرق هزيمة الوديعة والخليج كما انهما لم يتذوقا حلاوة الفوز حتى الان .

وقد جاء ترتيب الاندية بنهاية مباريات الاسبوع ١٣ كالتالي

النادي	عدد المباريات	فوز	هزيمة	تعادل	اهداف له	اهداف عليه	النقاط	الترتيب
الكوكب	١٣	١	٤	٢	٢١	١٦	١٦	الاول
الطائي	١٣	٥	٣	٦	١٦	٧	١٦	الثاني
الفتح	١٣	٦	٣	٤	١٧	١٢	١٦	الثالث
التعاون	١٣	٤	٢	١	١٢	١٠	١٥	الرابع
الروضة	١٣	٣	٢	٨	١٨	١٤	١٤	الخامس
الانتصار	١٣	٣	٢	٨	١٦	١٧	١٤	السادس
ضمك	١٣	٥	٤	٤	١١	١٢	١٤	السابع
الرائد	١٣	١	٤	٨	١٥	٢١	١٠	الثامن
الخليج	١٣	–	٥	٨	١٤	٢٠	٨	التاسع
الوديعة	١٣	–	٦	١	٨	١٩	٧	العاشر
	١٣							

أسرار النجوم

يكتبها القلم الخفي

●● زميل .. اعلن ان القلم الخفي . بإفشاء أسرار النجوم « يغتال » النجوم .. وضرب مثلا على ذلك . بما كتب عن السلومي في عكاظ ولم يكن القلم الخفي هو الذي كتبه بل احد الزملاء في ذلك الوقت الذي اختفى وراءه وقد دخل الزميل « ارشده الله » في متاهات وليعلم الآن ان القلم الخفي بإفشائه للأسرار اصلح الكثير ولم يغتال احدا .

● ● ●

●● غنيمة الحربي مدرب الاتحاد الوطني حين سئل .. ماذا قدمت من جديد بعد فوز فريقك على النصر .. قال « لا شيء » فالوقت طويل .. والصبر لن يكون طويلا .

● ● ●

●● مسئول رياضي كبير .. قال ان البطولة سوف تحسم بالاهداف .. في أخر مباراة للفريقين المتنافسين . وسنرى !!"

● ● ●

●● لاعب دولي سابق .. اعلن بأنه .. سينضم الى المنتخب .. بعد المستوى الكبير الذي ظهر به .. هذا من وجهة نظره . اما نظرتنا فمعاكسة ؟

● ● ●

●● جمهور الشباب .. لا نعرف اين سيكون .. يوم غد الجمعة في لقاء فريقه امام النصر .. فالجهة الشمالية يتواجد فيها جمهور النصر .. والجهة الجنوبية لجمهور الهلال الذي سيشجع النصراويين لأول مرة .. ولا يوجد له سوى « خط التماس » .

● ● ●

●● العمدة ، رغم صداقتنا له ، فإنه لم يرض ان يخرج من مباراة فريقه امام الشباب . دون أن يحقق شيئا "!

● ● ●

●● البديل .. كلمة يحاول كل ناد .. ان يطلقها على اي لاعب يلعب في خانة لاعب دولي .. دون ان يكون الاعداد على اسس سليمة . واسألوا (الفتح) !

● ● ●

●● زميلنا عبدالسلام محمد .. بمكتب الرياض ـ اعلن اعتزاله للصحافة في حالة فوز ناديه المفضل « ش » بالدوري . والرحيل في حالة جمعه للكأس والبطولة .. ليه ما ادري ؟!

● ● ●

●● لاعب .. بدوي .. يهرب من اللعب امام نادي معين في اللعبة خوفا من الايقاف الذي يأتيه في مباريات ناديه معه .. اللاعب .. كثيرا ما ظلم . وإن انصفه الاتحاد في المرة الاخيرة .

● ● ●

●● إداري .. بنادي (...) سوف يعود الى الصحافة من جديد .. بعد ان تعدلت الامور .. ليطل على القارىء بكتاباته المعروفة "!

● ● ●

●● أبو عزيز لم يشاهد في مباراة الهلال والجبلين حيث كان مع « القرعة » .. ٤٠ الف متفرج هتفوا لأبوعزيز في هذه المباراة لكن لم يكن موجودا .. لرد تحية الجماهير "!! .

هكذا منه الاصل

مع الفجر

عبدالله عمر خياط

مهم جدا ان نكافح ظاهرة التفحيط ومجازاة ممارسيه من قبل رجال المرور .. ولكن الاهم من ذلك هو دراسة المشكلة من قبل خبراء متخصصين في شئون الشباب ومشاكل العصر لوضع الحلول حتى ولو بايجاد نواد للسباق .. او اظهار البراعة ولكن في حدود مساحة معينة ووفق نظام معلوم .

فالمشكلة ليست مجرد مخالفات .. وانما هي طاقة متفجرة في الشباب الذي يحاول بهذه الوسيلة ان يعلن عن وجوده .. ويعبر عما في داخله من احساسات ومطالب ولا بد من ان نسمع وان نعالج وان نوجد من بعد ذلك المجال الرحب لامتصاص تلك الطاقات .. وكل هذا بالطبع لا يدخل في اختصاص رجال المرور الذين يقومون وحدهم بمكافحة هذه الظاهرة .. وانما هو - كما اعتقد - من مسئولية الجهات التي تتولى توجيه الشباب ورعايته .

هذه سطور مما كتبته عن التفحيط ضمن المقال الاسبوعي « ومرت الايام » الذى نشر بالعدد ٦٧٨٥ تحت عنوان « من للمرور ومن يعينه » .

ومن الصدف ان نشرت اقرأ بعددها ٥٠٤ الصادر في نفس اليوم مقالا لمعالي الدكتور محمد عبده يماني بعنوان « التفحيط ظاهرة صحية .» جاء في مقدمته ما يؤيد ما ناديت به اذ يقول :

« لا ادري لماذا ينزعج الناس من عملية التفحيط التي يقوم بها الشباب بسياراتهم ودباباتهم ودراجاتهم .. فانا انظر الى هذا الموضوع على انه ظاهرة صحية سطحية ونعمة لا نقمة وذلك لان التفحيط يأخذ بأيدينا ويضعها على مكامن الداء الذي كان في النفوس واصبح ظاهرا للعيان ولا شك أن هؤلاء الذين يفحطون ويزداد عددهم يوما بعد أخر يلفتون الانظار الى قضايا جوهرية يعاني منها هذا الجيل .. ولا بد لنا ان نهتم بهم بدلا من شجبهم وبدلا من تعنيفهم ..

وبهذا تتأكد الدعوة من جديد لأن نهتم بالجيل الذي بدأ يصرخ من خلال التفحيط وندرس مشاكله ونعالج قضاياه حتى لا يضيع بضياع صوته .. فهل الى ذلك من سبيل ؟

المملكة تتبرع ببناء مستشفى في فريتاون

الاستاذ عبدالله الطبيشي سفير المملكة في سيراليون أوضح لدى لقائه مع الرئيس سياكا ستيفنس بأن المملكة انتهت من وضع تصميمات مستشفى سيني في فريتاون .

وقد سبق ان منحت المملكة سيراليون خلال العامين الماضيين منحة قيمتها ١,٥ مليون دولار من أجل بناء مدرسة اسلامية في ماجبوراكا على بعد ٢٠٠ كيلو متر من فريتاون كما منحتها منحة اخرى قيمتها ٢ مليون دولار على هيئة مواد غذائية وادوية وأخيرا أرسلت لها ٥٩,٠٤٧ طنا من السلع الغذائية .

ومن ناحية أخرى تساهم المملكة في برنامج للاستثمار وخاصة في مشروع لتوليد الطاقة الكهربائية من المصادر المائية بتكلفة ٥٠ مليون ريال في مشروع شق طريق وفي قطاعي الزراعة والتعدين .

كل عام وأنتم بخير .. مكة تستعد لرمضان المبارك !

الشريف منصور العبدلي (مكة المكرمة) :

شهر رمضان المبارك بدأ يقترب وبدأت امانة العاصمة المقدسة في الاستعدادات لاستقباله واستقبال الزوار والمعتمرين .

ومن اهم مظاهر الاستعداد للشهر الكريم طرح مشروع نظافة وسط مدينة مكة المكرمة والمشاعر المقدسة في مناقصة عامة .. وقد تم فتح مظاريف المناقصة حيث تخضع الان للتحليل تمهيدا لترسيتها .

وينص العقد على ان تبدأ النظافة في وسط العاصمة المقدسة بدءا من شهر رمضان المبارك وحتى نهاية شهر ذي الحجة بالاضافة الى تولي نظافة المشاعر المقدسة اثناء موسم الحج ..

وفي نفس هذا الاطار تم ايضا فتح مظاريف مشروع صيانة وتشغيل شبكة الاضاءة في مكة المكرمة حيث سيتم ترسيتها قريبا .

انسحاب أمريكا وتقويم الأوضاع في اليونسكو

عكاظ (باريس) :

الدكتور صالح بلوزير ممثل المملكة في اليونسكو قال ان المنظمة تعيد ترتيب مشروعاتها وخططها وبرامجها المستقبلية على اثر انسحاب الولايات المتحدة منها ..

وقال بأن مساهمة الولايات المتحدة في المنظمات الدولية قد تبلغ ٢٥٪ من ميزانياتها ولذلك فان كل شيء يخضع لتقييم شامل في الوقت الراهن .

د . صالح قال ان المنظمة تخشى ان تحذو بعض الدول ولا سيما في اوروبا الغربية حذو الولايات المتحدة الامريكية وبالتالي تعرض وضعا جديدا ربما يكون صعبا بالنسبة للمنظمة .











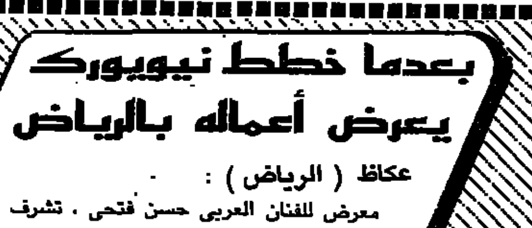
د . آل الشيخ — التويجري — الجاسر

سؤال ؟

●● الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ (وزارة الزراعة والمياه) :
حبذا لو اقترن الاحتفال بأسبوع الشجرة في كل منطقة بتكريم المزارعين المثاليين - كما سيتم في منطقة القصيم .. فما رأيكم ؟!

●● المهندس عبدالرحمن التويجري (الشركة السعودية للنقل الجماعي) :
بعد مد خدمات الشركة الى الاحساء مؤخرا .. متى ستصلون الى المناطق الاخرى التي لاتزال بانتظاركم ؟!

●● عبدالعزيز الجاسر (وزارة التجارة) :
بعض فنادق الدرجة الممتازة والاولى تقدم لنزلائها فواكه وخضروات « طازجة » دون ان تكون « مغسولة » والنتيجة معروفة طبعا .. هل تصدقون ؟!



بعدما خطط نيويورك يعرض أعماله بالرياض

عكاظ (الرياض) :

معرض للفنان العربي حسن فتحي ، تشرف عليه الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون يقام بالرياض خلال الايام القادمة حتى يطلع الجمهور السعودي على اعمال هذا الفنان ..

« حسن فتحي » مقيم في الولايات المتحدة ويعتبر من كبار فناني العالم العربي المهاجرين الذين شاركوا في تخطيط مدينة نيويورك ..

وسوف يضم المعرض بعض اعماله ومخططاته للمدن الكبيرة ..

□ الدولة يسرت للشباب سبل التحصيل والتعلم بدعم لم يتيسر لغيرهم من ابناء الامم الاخرى ، فأقل مايجب عليهم تقدير ذلك باستثمار كل اوقاتهم لاكتساب الجديد والاستفادة الدائمة المتجددة .

رأي

د . رضا عبيد
مدير جامعة الملك عبدالعزيز

كاريكاتير

الله يسامحك يالمي - والله وعرفتي تختاري في العروسة .. !!

أشرف وطني

الجياع .. والصلبان

ارجح ان هناك فجوات واسعة ، بين مايتوفر من معلومات عن المجاعة في افريقيا - ومنها اثيوبيا ، ومناطق اللاجئين في السودان - وبين الحقيقة المرة الرهيبة ، ليس فقط عن المجاعة واخبار النجدة والانقاذ التى مانزال نسمع انها تقدم من امريكا واوربا ولانسمع شيئا يقدم من دول العالم الثالث ، وانما عن بعض التفاصيل التى تفتح عيون المسلمين بالذات على مايتعرض له المسلمون من هؤلاء الجياع من الام وشقاء وسحق وطحن ، يجعل واقعهم وصمة في تاريخ الأمة الاسلامية من جهة ، وموضوع استثمار سخي وغني للحقد الصليبي ، الذى يعرف كيف يصل الى اهدافه ، ولكن بصمت أبلغ كثيرا من الكلام ، من جهة اخرى .

المجاعة في افريقيا ، واقع هبت للتخفيف من خطره الساحق الماحق امريكا واوربا بشحنات الغذاء التى تنقل بالطائرات او السفن وتفرغ في المطارات والموانىء ، ثم لاتجد وسائل ايصالها الى مواقع الجياع ، وتلك مهزلة .. ولكن المسألة ، حتى بهذه الصورة ، تظل معقولة أو مقبولة ، اذ يمكن ان يقول المتبرعون بهذه الاغذية : (لقد أسرعنا الى نجدتهم ، وهاهي شحنات الاغذية ملقاة في الموانى والمطارات ، لاتجد مايوصلها الى الجياع .. فماذا نستطيع ان نفعل بعد ذلك ؟؟) . ولكن هذه المجاعة بالنسبة للمسلمين ، وفي مواقع لجأوا اليها من اثيوبيا هاربين - ليس فقط من الجوع ، وانما ايضا من القنابل التى تمطرهم بها طائرات الدولة التى تصر على ابادتهم - المجاعة بالنسبة لهؤلاء شيء آخر .. شيء لم يستطع رغم كل بشاعة الالام فيه ورغم منجل الموت الذى يحصد ضحاياه أن يحرك السكون المطبق ، والصمت التام اللذين تلتزمهما الدول الاسلامية ، بحيث يبدو الأمر ، وكأنه موافقة ضمنية على مايجرى ، فلا يواجه حتى بتصريح استنكار أو بيان احتجاج ، دع عنك محاولة اثارته وطرحه على الامم المتحدة او على منظماتها ذات العلاقة بمثل هذه المأساة ..

.. حتى هذا المقال الذى نشرته جريدة عكاظ للاستاذ على محمد الرابغي ، بعنوان (الموت جوعا .. وصف شاهد عيان) وفيه وصف من سماه الاستاذ الرابغي (الشاب المؤمن مروان عبدالفتاح عبدربه) لواقع الالوف من المسلمين .. حتى هذا المقال تجنب ان يقول او يشير مجرد اشارة الى ان الذين يحصدهم الجوع ، وتستثمرهم جمعيات الصليب الأحمر ، بأساليبها ، هم الذين طاردتهم قنابل وغارات اثيوبيا من شعب ارتيريا المسلم ..

وحين نرى الصحافة العربية كلها - ولا ادرى عن الصحافة الاسلامية - لاتحاول حتى مجرد ذكر الواقع او الاشارة اليه .. نجد مجلة (تايم الامريكية) تنشر تحقيقا مصورا في ثلاث صفحات ، بعنوان (الفرار من الرعب FLIGHT FROM FEAR وتضع النقاط على الحروف بصراحة ووضوح ، يحملها بعد المانشيت الرئيسى للتحقيق ، مانشيت لاحق يقول) وراء المجاعة .. التخطيط الصارم لاستراتيجية الانتصار في حرب اهلية) .. وتقرأ التحقيق لتجد انها اثيوبيا ، وراء المجاعة ، ووراء الهاربين عن اراضيهم في ارتيريا ، بالغارات الجوية المتلاحقة ، وكأنها تنتهز فرصة المجاعة والجفاف ، للقضاء على الشعب الاريتيرى المسلم ، ان لم يكن بالموت جوعا فبالقتل والاجلاء ..

اما عن استثمار هذا الواقع من الجمعيات المسيحية ، التى علقت الصلبان على اعناق المسلمين الذين تمدهم بالغذاء والعلاج والمستشفيات . فان القارىء يجد الملامح عنه في مقالة الاستاذ الرابغي عن وصف شاهد العيان [الابن مروان عبدالفتاح عبدربه] .

ان اثيوبيا دولة ماركسية تضيف الى عدائها للاسلام ، حقدها العنصرى في هذا الجزء من افريقيا .

ناس في الأخبار

● صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك اجتمع امس مع معالي وزير التخطيط الاستاذ هشام ناظر حيث استعرضا مشاريع المنطقة على ضوء الدراسة التي اعدها فريق من الوزارة بعد قيامه مؤخرا بجولة ميدانية في مدن وقرى منطقة تبوك .

● صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد أمير المنطقة الشرقية بالنيابة يرعى الاربعاء القادم ١٦ جمادى الاولى ، احتفال مكتب اللجنة الشعبية لمساعدة مجاهدي فلسطين بالمنطقة ، بمناسبة الذكرى العشرين لانطلاقة الثورة الفلسطينية ، وذلك بحضور ممثل حركة فتح لدى المملكة السيد رفيق النتشة .

● اجتمع وزير الاوقاف والشئون الدينية العراقي عبدالله فاضل امس الأول مع مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الدكتور عبدالله التركي حيث بحثا عددا من المواضيع الاسلامية والتعاون في مجالات الثقافة والعلوم العربية .

● حفل تكريم للشيخ عبدالله الغانم رئيس الاتحاد العالمي للمكفوفين يقيمه موظفو المكتب الاقليمي للجنة الشرق الأوسط لشئون المكفوفين خارج مدينة الرياض ظهر اليوم الخميس وذلك بمناسبة انتخابه رئيسا للاتحاد العالمي للمكفوفين .

● الى جدة عاد المهندس فهد السليمان مدير عام مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية بعد ان قضى اجازته السنوية خارج المملكة ، وقد باشر العمل امس واجتمع بالمسئولين في المصلحة ورؤساء الاقسام .

● مدير جامعة الملك سعود الدكتور منصور التركي اصدر قراراً بتعيين الدكتور عبدالحميد عبدالله الزيد الاستاذ المساعد بكلية العلوم رئيساً لقسم الاحصاء لمدة عامين اعتبارا من ١٤٠٥/٥/١ هـ خلفا للدكتور عدنان بري .




الامير عبدالمجيد



الامير محمد



السليمان




كامل

● الدكتور عاطف يحيى بخاري ممثل المملكة الدائم في المنظمة الدولية للاغذية والزراعة « الفاو » يصل الى الرياض اليوم في زيارة عمل لمدة اسبوعين يعود بعدها الى مقر عمله في روما ..

● الاستاذ صالح كامل رئيس مجلس ادارة شركة البركة وعضو مجلس ادارة مؤسسة « عكاظ » للصحافة والنشر يتوجه اليوم الى دكا لحضور الاجتماع السنوى لبنك التنمية الاسلامى الذى سيعقد هناك ويرافقه الاستاذ محمود حسوبة مدير عام الشركة ..

● حصل الطالب ابراهيم سليمان الشمسان المبتعث من جامعة الملك سعود على درجة الدكتوراه من جامعة القاهرة .

وكان عنوان الرسالة التي تقدم بها لقسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة القاهرة « الفعل تعديه ولزومه في القرآن الكريم » .

● عن ٨٢ عاما وبعد مرض طويل توفي مارسيل بورجون الذى كان مديرا عاما لوكالة فرانس برس بعد « التحرير » في الفترة من اغسطس ١٩٤٤ م الى ابريل ١٩٤٥ م .

● وضعت كريتسينا أوناسيس صباح امس الأول مولودة أنثى في المستشفى الامريكى بنويي بالقرب من باريس . وذكرت مصادر المستشفى أن الأم والمولودة في صحة طيبة .

وجوه الثقافة

الملف

اشار الخبير الدولي - في معرض حديثه مع المسئول الكبير - الى ان هنالك نقصا في التدريب المكتبي والاداري وبخاصة فيما يتعلق بمسك الدفاتر ، وتنظيم الملفات .

قال المسئول الكبير : هذا ليس مهما عندنا . ملفاتنا الشخصية شفهية تدور بيننا في المكاتب والمجالس والاندية والبيوت نتسلى بها ليلا ونهارا ، صيفا وشتاء ونضيف اليها من خيالنا احيانا ، ومما نسمعه احيانا ، لا نسجلها على الورق ولا نحتفظ بها في الادراج ، ولا تخضع لقوانين التنظيم الاداري او العدالة الآلية .

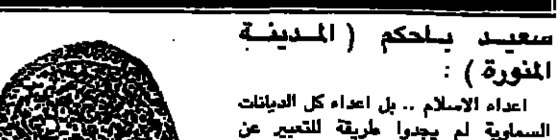
وحين يحظى احيانا بوظيفة او يتبوأ مركزا هاما ، او يصيب نجاحا او ثراء مفاجئا ، تصبح محتويات ملفه على كل لسان !

علامة تعجب

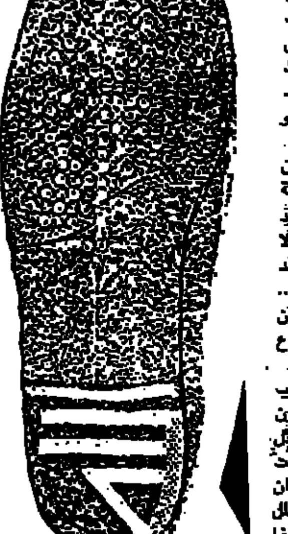
بصرف النظر عن مكانتك - العلمية ، والثقافية ، والاجتماعية ، والمادية - لابد ان اقول لك - عايل :-

(عزيزي - انت مفتون بتصدير القسوة الى الآخرين لذا - ارجو ان تضرب براسك في الجدار) لتعرف كيف يكون الالم قاسيا - بالنسبة للمتألم - وشكرا !!!

الشوعي



انتبهوا .. ايها السادة !!



سعيد بلحكم (المدينة المنورة) :

اعداء الاسلام .. بل اعداء كل الديانات السماوية لم يجدوا طريقة للتعبير عن حقدهم الدفين الا بهذه الطريقة القذرة حيث لجأوا الى تصدير « الأحذية » مكتوبا على نعلها « لفظ الجلالة » بحيلة خبيثة بحيث يبدو كما لو كان زخرفة لايمكن تبينه الا بعد ان تطبقها القدم على الارض ، حينئذ يبدو واضحا وبالخط الكوفي الحديث .

هل رأيتم اقذر من ذلك في التعبير عن « الالحادية » وقلة الحياء والاستهانة بالديانات السماوية ومع ايماننا الشديد بأن الله اجل واعلى وهو يمهل ولايهمل الا اننا نطالب بأقصى العقوبة (الدنيوية) ضد من تثبت ادانته في هذه (القضية) .. ونطالب ايضا بتحديد (من المسئول) عن تصدير هذه الأحذية الى اقدس بقاع الارض .. ومع قناعتنا بأن تجارنا لايمكن ان يكونوا شركاء من بعيد أو قريب في هذه المؤامرة الدنيئة الا انهم يحسنون الظن بوكلائهم في الخارج . فيقعون في مثل هذا الاثم العظيم .. لكن على الجهات المسئولة الحريصة على صون عقيدتنا ان يتنبهوا الى مثل هذه الدسائس التى تتسلل الينا فجأة حتى في ظهور احذيتنا .. وهذا مانأمله ..

توجيه الطالب الجامعي في الندوة السادسة للعمداء

عبد الله حسنين (مكة المكرمة) :

جامعة أم القرى سوف تستضيف الندوة السادسة لعمداء شئون الطلاب بجامعات المملكة والتي ستركز على موضوع الطالب الجامعي وتوجيهه .

الندوة كما قال الدكتور شرف بن علي الشريف عميد شئون الطلاب بالجامعة ستعقد في الفترة من ١٣ الى ١٦ جمادي الاخرة ، وقد جاء موضوع الندوة مناسبا مع السنة الدولية للشباب .

جامعة ام القرى سبق ان استضافت مؤخرا اجتماعا تمهيديا لهذه الندوة حيث تم اعداد جدول الاعمال الذي يشمل مجموعات من اوراق العمل المقدمة من الجامعات .

أخيرا .. ظهر التليفزيون المجسم !

أعلنت شركة « ماتسوشيتا » .. الشركة اليابانية الاولى في صناعة الاجهزة الالكترونية .. انها اخترعت جهاز تليفزيون مجسم لا يحتاج المشاهد لرؤيته لاستخدام عدسات خاصة .

وستعرض الشركة الجهاز الجديد المزود بشاشة (٣٥,٥ سنتيمترا) في المعرض العلمي الدولي الذى سيفتتح يوم السابع عشر من مارس القادم في تسوكوبا على بعد ٥٠ كيلو مترا الى الشمال من طوكيو .

وتؤكد الشركة أن مشاهد التليفزيون الجديد لن يحتاج لاستخدام نظارات ذات عدسات حمراء وخضراء على نحو ما هو متبع حاليا . ولتكوين هذه الصورة المجسمة يتم التصوير بخمس كاميرات من زوايا مختلفة كما يتم استخدام عدسات تصوير خاصة من اجل الحصول على افضل دقة في الصور .



مواصفات موحدة للافتات المحلات بمكة

● الشريف منصور العبدلي (مكة المكرمة) :

ثلاثة من رؤساء البلديات في مكة المكرمة تم تكليفهم بعمل مواصفات موحدة للافتات الاعلانية للمحلات ليكون لها مظهر جمالي يزيد من جمال الاسواق .

جاء ذلك نتيجة للاجتماع الذى رأسه مؤخرا الاستاذ عبدالحميد كاتب وكيل امين العاصمة المقدسة للشئون البلدية ، لمجلس البلديات حيث تم مناقشة بعض الموضوعات ومنها القيام بمسح ميداني على جميع المحلات والمعارض وتكليف اصحابها باصلاح اللافتات الاعلانية وصيانة التمديدات الكهربائية واصلاح المظلات على واجهات المحلات ..

وستتولى اللجنة المشكلة لمتابعة ذلك والمكونة من ثلاثة رؤساء بلديات رفع التحليل الوظيفي لامكانيات كل بلدية حسب الوظائف المقترحة وتخفيف الاجراءات الادارية المتبعة في تجديد الرخص المهنية بحيث تكون لمدة خمس سنوات وسترفع هذه اللجنة اقتراحاتها الى امين العاصمة المقدسة ..

مجلس البلديات ناقش ايضا الاجراءات اللازمة لازالة الصناديق الخشبية من أسطح المنازل بعد انتهاء المهلة الممنوحة لاصحابها .. كما استعرض المجلس عمليات تسوير الاراضي وتم الاتفاق مع احدى الشركات لمباشرة عمليات التسوير حفاظا على جمال المدينة ..